



قلبي لعالمنا؟

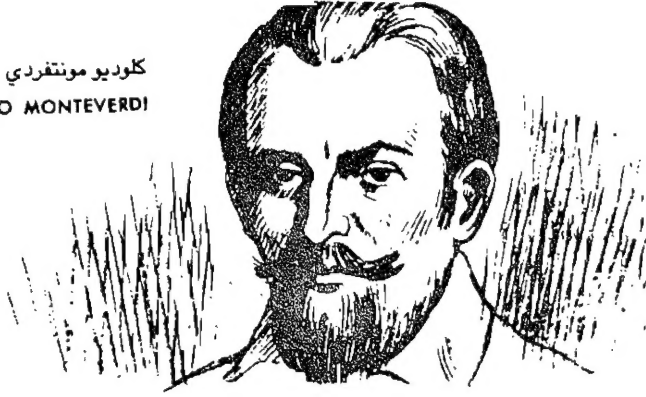
مركز من المعلومات لبناء شخصية الفرد



المكتبة الحديثة
للطباعة والنشر

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمدار
الطبعة الأولى

كلوديو مونتفردى
CLAUDIO MONTEVERDI



الأوركسترا

تتألف الأوركسترا من مجموعة من الموسيقيين يعزفون على آلات مختلفة. ويتراوح عددهم بين ٧٥ - ١٠٠ عازف؛ نصفهم يعزف على آلات وترية والتي تشكل اكتشاف الأوركسترا، والباقي يعزفون على آلات نفخية ونحاسية وإيقاعية. وهذا الشكل من الأوركسترا يدعى: الأوركسترا السيمفونية.

أما الأوركسترا التي تضم من ١٥ - ٣٠ عازفاً، فتدعى: أوركسترا الحجرة. وهي صغيرة الشكل؛ بحيث يستطيع العازفون العزف ضمن حجرة أو قاعة صغيرة. والأوركسترا الوترية تضم فقط الآلات الوترية المستخدمة في الأوركسترا السيمفونية.

وقد نشأت الأوركسترا السيمفونية منذ مئات السنين، ولكنها تطورت عبر العصور وتعرضت لبعض التغييرات، وقد كان للمؤلفين الموسيقيين أهمية كبيرة في تشكيل الأوركسترا.

ويعتبر العازف الإيطالي كلوديو مونتفردى، أول وأعظم عازف بيانو. وذلك بين عامي (١٥٦٧ - ١٦٤٣) كما اعتبر أول مؤلف موسيقيي للاوبرا. والأوركسترا، التي استخدمها ضمت ٣٥ موسيقياً، يعزفون على: الفيولان - العيثار - البيانو القيثاري - الأرغن والترومبيت - الترومبون - الفلوت. وعندما

ظهر الكمان في القرن السابع عشر، أصبحت الآلات الوترية أكثر أهمية في الأوركسترا، وكان الموسيقي الفرنسي رامو (١٦٨٣ - ١٧٦٤) من أوائل المؤلفين الموسيقيين الذين استعملوا الكلارينيت، واستخدم أيضاً المزمار والبوق.

وفي أوروبا قدمت فرق تركية آلات إيقاعية جديدة كالطبل والمثلث والصنج وآلات أخرى. وبذلك نرى الأوركسترا تطورت وصنعت آلات جديدة استخدمها المؤلفون الموسيقيون في تأليف مقطوعاتهم الموسيقية التي عزفها الأوركسترا فيما بعد.

أوراق الصبار

يستطيع الصبار أن يعيش ضمن ظروف طبيعية صعبة لأنه نبات يكيف نفسه مع تلك الظروف المحيطة به.

وتعوض الأغصان المغطاة بالأشواك الموجودة على الصبار، عن الأوراق الموجودة في النباتات الأخرى وتساعد في تحمّل الظروف الطارئة عليه، وفي استمرار حياته ونموه حتى في الأقاليم الحارة والجافة.

فأوراق النباتات الأخرى تكون رقيقة ومليئة بالمسامات التي تساهم في تنفس النبات.

وخلال عملية صنع الخلية التي يقوم بها النبات، ينطلق الماء إلى الهواء خلال هذه المسامات.

أما الصبار فيجب أن يحتفظ بكل قطرة ماء. ويقوم الساق والأغصان



بعمل الأوراق . فقشرته السمكة فيها القليل من المسامات وبذلك يحتفظ بالماء .
وتمتد جذور الصَّبَّار فوق سطح الأرض وذلك يمتص الصَّبَّار الماء بسهولة
بعد هطول الأمطار، ويخزن هذا الماء في الساق اللينة أو المجوفة والطبقة
الخارجية للنبات تكون شمعية وبخينة بحيث تمنع الماء من التسرب خارج
الساق .

فالقشرة الخارجية لنبات الصَّبَّار تحتوي على أضلاع تنبسط وتنطوي
كالأكرديون .

فهي تنبسط عندما تمتلئ بالماء، عندما يستهلكه النبات . وتوجد أنواع
أخرى من عائلة الصَّبَّاريات لها أوراق مثل الليمون المنقرش الموجود في جزر
الهند الغربية .

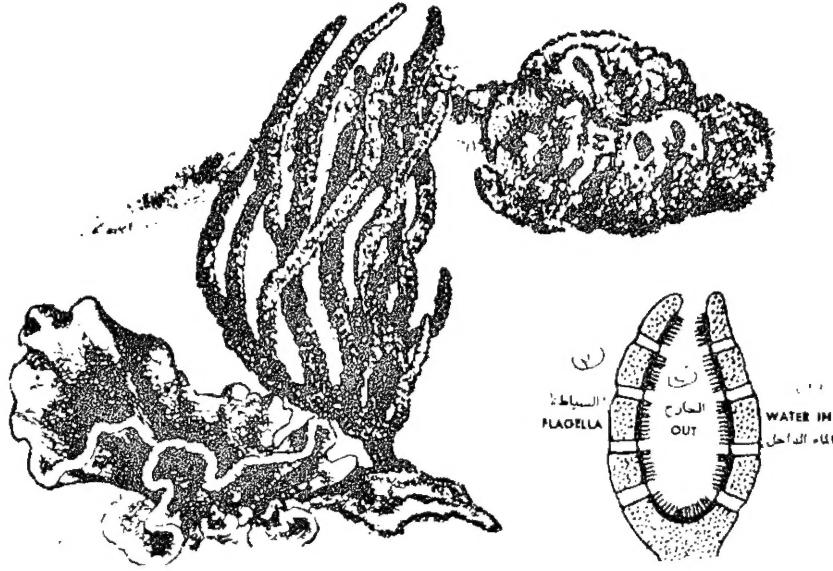
وقد تتحول الأوراق إلى إبر وأشواك أو شعيرات تحمي الصَّبَّار من أن
تأكله الحيوانات إذ أنها النباتات الوحيدة الخضراء الموجودة في المنطقة .

إسفنج

يعد الإسفنج من أكثر الأعضاء غرابة في مملكة الحيوانات، وهو يشبه
النبات أكثر من الحيوان، يوجد أكثر من ٥ آلاف نوع مختلف من الإسفنج،
وتتراوح ألوانه من الأخضر والبني والأصفر والأحمر والبرتقالي إلى الأبيض،
وشكله قد يكون مثل المروحة والنبته والآنية والكاسية أو البوق .

يتفرع الإسفنج مثل الأشجار، ويأخذ بعضه شكل كتل مسطحة على
الصخور والأصداف والأعشاب، وطوله أصغر من الإنش، هذا بالنسبة
للإسفنج الصغير، أما الكبير فيصل طوله إلى قدمين أو ثلاثة أقدام في الارتفاع
أو العرض .

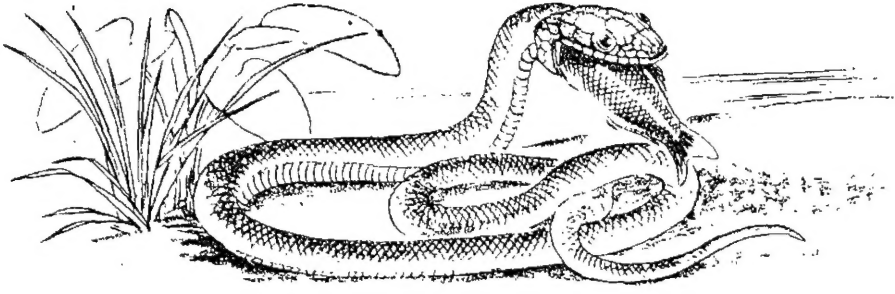
والإسفنج قليل الحركة إذا ما لمست، فهو لا يستجيب لأي شيء، وليس له
رأس أو فم أو عيون أو آذان أو حواس أو أعضاء حسية أخرى . وليس له قلب



أو معدة أو عضلات أو نظام عصبي . فإذا قَسَّم الإسفنج فإنك ترى كتلاً لزجة لها ثقب أو قنوات تنتشر فيها وهذا ما يجعله يشبه النبات أكثر من الحيوان . ولكن ما الذي يجعل الإسفنج حيواناً؟ الجواب : هو طريقة التغذية؟ .

إذ يستولي الإسفنج على الغذاء ولا يصنعه كما يفعل النبات ، فهو يمسك النباتات والحيوانات الصغيرة جداً في المياه التي تحيط به .

أما طريقة تناوله الغذاء فتتم بوساطة قناة تشبه المنخل أو المصفاة توجد في جسم الإسفنج وتقوم بتصفية النباتات والحيوانات الصغيرة جداً من الماء والتي تدخل مع الماء إلى الداخل بوساطة ضربات خيوط تشبه السوط وتدعى «السياط» إذ تستولي الخلايا مع السيات على الطعام . وفي أسفل السيات يوجد سطح سميك يهضم الطعام ويوزع بوساطة الخلايا الموجودة داخل الإسفنج كله .

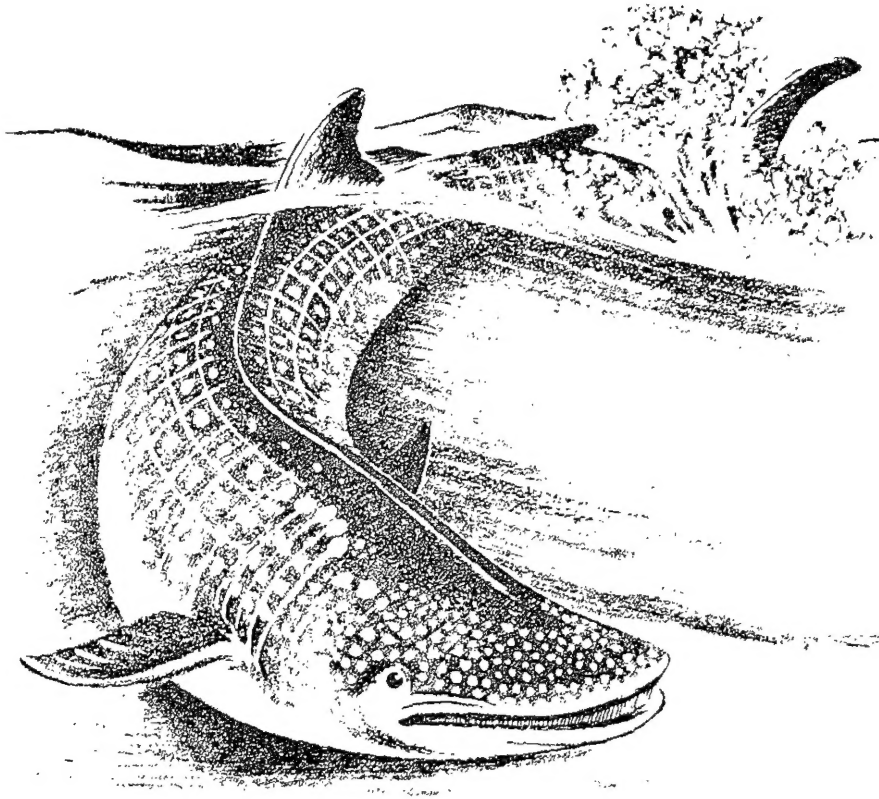


أكل الأفاعي

جميع الأفاعي تأكل اللحوم، ولها عصارات هضمية قوية تستخدمها عند الأكل. وهي تأكل وجبتها دفعة واحدة، وللأفاعي أسنان رقيقة تساعد في إمساك فريستها وإدخالها إلى الفم مباشرة، ولا يمكنها تمزيق فريستها كالحقن. وكما يوجد للعصافير والسلاحف منقار وأنف حادين يساعدانهم في الطعام. والذي يُمكن الأفعى من تناول فريستها بسهولة تركيب فكها، فالفكان ملحقان بشكل غير ثابت بالعظام الأخرى في الجمجمة وينتهيان بأسنان رقيقة على سطح الفم، وتتحرك صفوف هذه الأسنان بواسطة عضلات خاصة. وعندما تأكل تحمل الطعام بفك واحد، والثاني يساعد على ابتلاع الفريسة. وبهذه الطريقة يندفع الطعام إلى حلق الأفعى مباشرة. وبفضل تنظيم فكها، تتمكن من أن تأكل الحيوانات الكبيرة بشكل مدهش. فمثلاً أفاعي بايثون تأكل حيوانات كبيرة، يبلغ حجمها بحجم الغزال أو البقرة! تأكل كذلك الحيوانات الصغيرة والمعتدلة مثل: الجنادب، الضفادع، الأسماك، الفئران والجردان، والعصافير والطيور. وهناك أفاع صغيرة عمياء تأكل النحل الأبيض فقط كما توجد أفاع تأكل الأفاعي الأخرى!

وقد تخصص الأفاعي في طعامها، فالأفعى الخضراء تأكل العناكب والأسماك والعصافير والفراشات، ولا تأكل الحشرات أو الفئران.

وتبدو أفاعي Garter جارترو وهي - (أفاع أمريكية سامة) - قادرة على أكل الضفادع والقوارض والطيور.

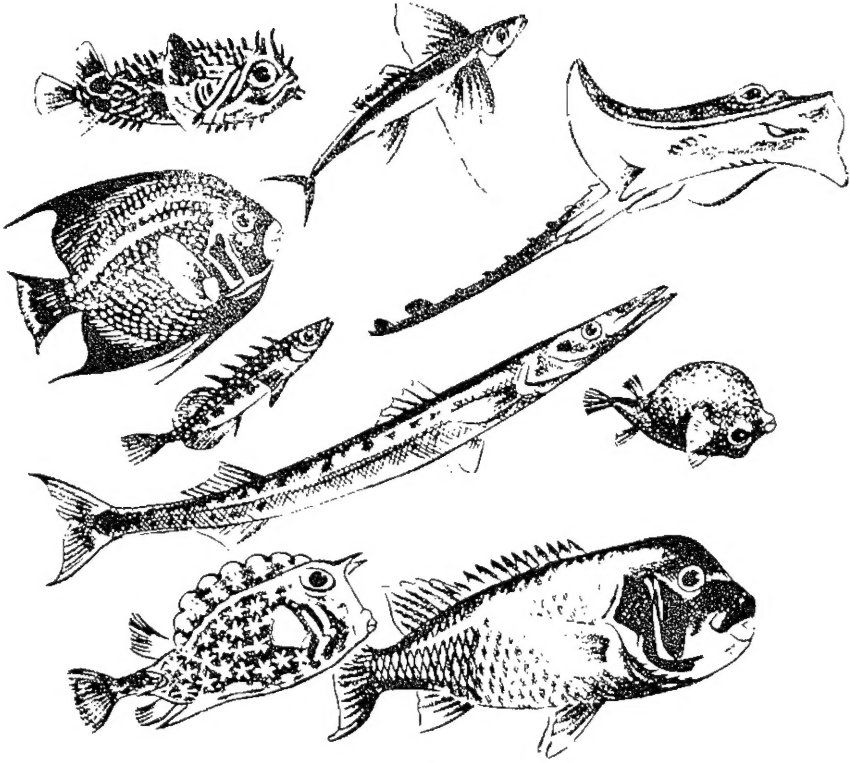


أكبر سمكة

بعد الحوت الأزرق يعد قرش الحوت أكبر مخلوق حي قد يصل طول الأسماك المفترسة للإنسان ما بين ١٥ - ١٨ م. ويعتقد بعض الناس أن القرش أكل للإنسان لضخامته وهو يفعل ذلك إذا أراد. ولكنه لا يفعل، وله أسنان صغيرة جداً، تبلغ حوالي ٣ ملليمتر، أما قطر حلقه فيبلغ ١٠ سم فقط.

وهي تتغذى على صغار الأسماك التي تعيش في المحيط كالسردين والحبار الصغير، أما في المياه العذبة فيعتقد أن أكبر نوع من الأسماك هو الأرابايم أو البيراكودا وهي توجد في مياه جنوب أمريكا يصل طولها لأكثر من ٤ أمتار، وتزن حوالي ٢٠٠ كيلوغرام، وإذا عددنا الحفش من سمك المياه العذبة. ويصل طول بعضها إلى ٨ أمتار وتزن حوالي ١,٤٦٠ كيلوغرام.

وأصغر الأسماك يوجد في جزر الفلبين ويسمى قزم البانداكا إذا لا يتجاوز طوله الـ ٦ مم وهو أصغر الحيوانات التي لها عمود فقري.



الأسماك

تعتبر الأسماك أول الكائنات الحية المائية التي وجدت في البحار، إذ لم يكن هناك أي شكل من أشكال الحياة المتطورة أو ديناصورات أو فيلة. والأسماك هي أول الحيوانات الفقرية.

اجتازت الأسماك عدة مراحل في تطورها منذ أن وجدت وحتى الآن، ويوجد في العالم الآن حوالي ٢٠ ألف نوع مختلف من الأسماك ويوجد في جميع الأماكن المائية سواء السيول الجبلية والبرك البالغة الصغر وأعماق المحيط. تقسم الأسماك إلى ثلاثة أنواع:

النوع الأول: يضم الأسماك الغضروفية مثل: الوردك، القرش، والشفنين البحري وتتصف بأن لها هيكلًا غضروفيًا عوضاً عن الهيكل العظمي، وهو مكون من مادة صلبة لكنها مرنة قابلة للانثناء ولها جلد قاس وصلب، ويوجد عليه خراشف.

النوع الثاني: يشمل الأسماك العظمية، أي التي لها هيكل عظمي كامل،
جندها مغطى بخراشف عظمية، وتضم أكثر الأسماك الموجودة حتى الآن.
أما النوع الثالث: فيضم الأسماك الرئوية، أي التي لها خياشيم ورثان،
حي تعيش في المياه العذبة وزعانفها تمثل الأرجل، وبعضها يصل إلى الأرض.
وهو يسمى بالمتسلق.

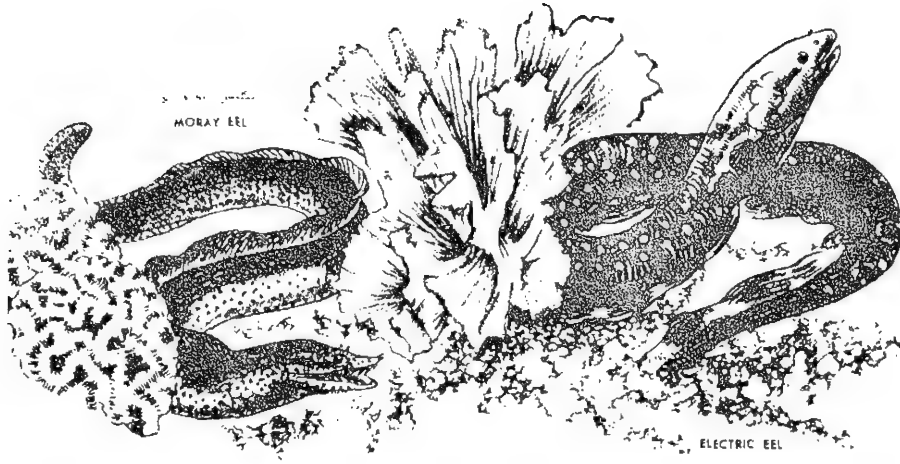
معظم الأسماك تتنفس بواسطة الخياشيم (الفلاصم) التي يمر عبرها الماء
بشكل نظامي من الفم، تتصف الأسماك بالدم البارد، ولها جهاز عصبي كباقي
الحيوانات الأخرى، وتشعر بالألم والانزعاج، وهي حساسة جداً إذ تشعر
باللمس ولها حاسة ذوق ولمس بجلدها. ويوجد لها عضوا شم صغيران
متوضعان في الثقوب الأنفية في الرأس، كما لها أذنان باطنيتان داخل الجسم.
والأسماك تتحول في البحار وليس لها موطن محدد، إذا تعيش في مجموعات
صغيرة، وبعض الأسماك مفترس. أي يأكل الأسماك الصغيرة أو الحيوانات المائية
والحشرات.

الأنكليس

الأنكليس نوع من الأسماك التي تعيش في المياه العذبة، وقد ينتقل إلى
اليابسة، وهو كباقي الأسماك له عمود فقري ويتنفس بواسطة الخياشيم أو
(الفلاصم).

تعيش أكثر أنواع الأنكليس في البحر، وتعيش أنواع أخرى في الماء
العذب لفترة طويلة من الوقت، لكنها تقضي فترة من حياتها في الماء المالح.

الأنكليس تضع بيوضها في الماء المالح، ويهاجر أنكليس الماء العذب
لمسافات بعيدة ليضع بيوضه فيضطر للوصول إلى الماء المالح. وقد يسافر فوق
سطح الأرض عندما يكون مبتلاً، فالمادة المخاطية التي تغطي جسمه تساعد
على التنفس من خلال جلده وتحفظه من الجفاف، والأنكليس يترحل إلى البر في
الليل فمن النادر رؤيته على البر.



أما الأنكليس الذي نراه على الأرض فهي الإناث منه، فالذكور أصغر من الإناث، إذ لا يتجاوز طول الذكر أكثر من ٠,٣ - ٠,٥ من المتر وتوجد قريبة من البحر في المياه المالحة الضحلة.

يتم التزاوج بين الذكور والإناث، ويدخلون البحر، والأنكليس قوي ومسطح ومستعد للهجرة إلى مسافات طويلة إذ قد يتجه إلى الأمكنة التي ولد بها.

يغادر الأنكليس الشاطئ في الخريف، ويسبح مئات الأميال إلى جنوب شرقي برمودا وتعرف هذه المنطقة بـ«بحر الطحالب» وهناك تصنع بيوضها وتموت.

وأنكليس المياه العذبة يصنع بيوضه في أوروبا، إذ يسافر عبر المحيط ليصل إلى هناك. وعندما تصل البيوض إلى مرحلة اليرقة يحمل تيار الخليج اليرقات باتجاه الشرق، وفي ٢,٥ - ٣ سنوات تصل اليرقات إلى مصبات الأنهار الأوروبية. وهناك تبدأ بالنمو لتصبح أنكليساً بالغاً.

الأنسولين

يستعمل الأنسولين لمعالجة مرض داء البول السكري . فعندما يصاب شخص ما بهذا المرض تظهر بعض النقص في كيميائية جسمه تمنعه من استخدام النشاء والسكر لتوليد الطاقة .

توجد في الجسم البشري غدة كبيرة تكون مادة الأنسولين وتدعى «البنكرياس» وهي تساعد الجسم على استهلاك السكر والنشاء، وفي بعض الأحيان لا يستطيع المصاب بداء البول السكري أن يحدث كمية كافية من الأنسولين لحمايته، وإذا لم يعالج بسرعة فإن المريض يشعر بعطش شديد ونقص في الوزن، وشعور بالضعف العام، وقد يغيب عن الوعي في آخر الأمر ويموت .

ولكن بعد أن اخترع الأنسولين لم يعد هناك خوف على مريض البول السكري إذ باستطاعته أخذ يومية من الأنسولين فتمده بحماية طبيعية وتساعدته على الحياة بشكل طبيعي .

وقد عرف الأطباء منذ فترة أن المصاب بداء البول السكري لا يمكنه تزويد جسمه بالأنسولين الكافي؛ لذلك حاولوا حقنه بأنسولين مأخوذ من بنكرياس حيوان موفور الصحة إذا أمكن استخراج الأنسولين الكافي لذلك .

وكان ذلك الإنجاز للدكتور والعالم الكندي فريدريك غرانت بانتينغ المولود عام ١٨٩١ في اونتاريو الذي كان يدرس في لندن وانتاريو، وفي إحدى الأمسيات عندما كان يعد محاضرة عن البنكرياس لاحظ فجأة كيف يمكنه استخراج الأنسولين . فذهب إلى جامعة تورنتو وسأل البروفيسور جون مالكيود وهو مدير مخبر كبير، أن يقدم له المساعدة ووافق مالكيود أن يدع فريدريك يستعمل المخبر لبضعة أسابيع .

وفي أيار عام ١٩٢١ وبمساعدة شارلز بست باشر فريدريك بالعمل وخلال عدة أسابيع تمكن من الحصول على أول أنسولين مستخرج من بنكرياس كلب . وفي كانون الثاني عام ١٩٢٢ استطاعوا إعطاء الأنسولين لطفل مصاب بداء البول السكري كان مشرفاً على الموت، وبعد حقنة بالأنسولين ظهر عليه تحسن فوري، وبذلك أصبح الأنسولين ذا أهمية في تاريخ الطب .



أشعة إكس

إن لأشعة إكس قصة قديمة تعود إلى أكثر من ١٠٠ سنة. ففي منتصف القرن التاسع عشر اكتشف رجل يدعى هنريك جيسلر بأن الكهرباء تحدث تأثيرات ضوئية خفيفة عندما تتعرض لقوة كبيرة من خلال أنابيب فيها فراغ جزئي.

ثم أثبت بعد ذلك السيرويليم كروكس، بأن الأشعة تحدث بوساطة جزئيات مكهربة. ثم تلاه هنريك هوتر الذي أظهر بأن هذه الأشعة يمكنها أن تمر خلال ألواح من الذهب أو البلاتين.

وقد صنع تلميذه لينارد نوافذ يمكن للأشعة أن تمر من خلالها إلى الهواء الخارجي.

أما الاكتشاف الفعلي لأشعة إكس فقد كان في عام ١٨٩٥ على يد: ويلهم رونتجن، الذي كان يقوم بتجارب بواسطة الأنابيب وبدون نوافذ؛ فلاحظ أن هناك بلورات مجاورة تشع بشكل لامع. وعندما علم بأن هذه الأشعة تدعى (أشعة القطب السالب) لا تظهر هذا التأثير، ولا تمر خلال

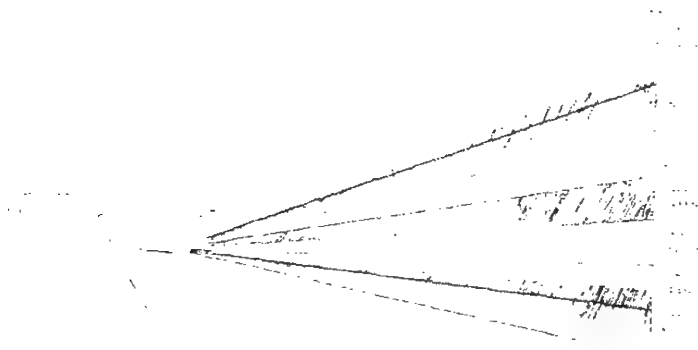
الزجاج، شك أن هناك أيضاً أشعة تائسيرة، ووجد بأن هذه الأشعة غير المرئية تختلف عن الأشعة الأخرى وعن الضوء، ولا يمكن تفسيرها؛ لذلك دعاها بأشعة، وهو يعني بذلك الأشعة غير المرئية، أي الأشعة غير المعروفة، وسماها العلماء بأشعة: رونتجن، ولا يزال هذا الاسم مستعملاً حتى الآن.

فأشعة إكس نتجت عن إنبوب يضخ الهواء الموجود فيه إلى الخارج، إضافة إلى قطبين كهربائيين تمر الإلكترونات من أحدهما، (القطب السالب) إلى الآخر (القطب الموجب)، ويضع الهدف من عنصر معدني. وقد تتوقف هذه الإلكترونات فجأة نتيجة تحول معظم الطاقة في هذه الإلكترونات إلى بعضها الذي يصبح عبارة عن إشعاع X، وأشعة X هذه تستطيع اختراق الأشياء؛ لأن طول موجتها قصير جداً. وكلما قصر طول الموجة ازداد اختراق الأشعة للأشياء أو للهدف.

الألوان الرئيسية

إذا وجهت زجاج موشور إلى أشعة الشمس، فإن الضوء الأبيض مؤلف من ٣ ألوان رئيسية لأنها لا يمكن أن تصنع من أية ألوان أخرى.

والألوان هي: الأحمر البرتقالي - الأخضر - الأزرق البنفسجي، أما الألوان الأخرى التي نراها في قوس قزح فهي مؤلفة من مزيج من الألوان الرئيسية إذ



يمكن للعين المجردة أن تراها في الطبيعة ممزوجة وتدعى «الألوان الثانوية» وهي الأزرق المخضر، الأصفر، الأحمر الفوشيا، ويمكن الحصول على هذه الألوان من خلط الألوان الرئيسية في مجموعات معينة.

فألوان الطلاء هي الألوان الثانوية من ألوان الضوء: الأصفر، الأزرق الأخضر، الأحمر الفوشيا، واللون الذي يكون متألّفاً وليس فيه طلاء. أسود أو أبيض يدعى بتدرج اللون.

فالأصفر والأحمر والأزرق هي ألوان متدرجة، ويدعى اللون الممزوج من لون متدرج ولون أسود - «الظل» «البي الغامق» هو ظل، أما اللون المصنوع من لون متدرج ولون أبيض يدعى باللون الخفيف «الوردي والعاجي هي لوان خفيفان ويدعى اللون المؤلف من لون متدرج صافٍ وأسود وأبيض بدرجة اللون.

فالأسمر المصفر والبيج والرمادي، هي درجات لون.

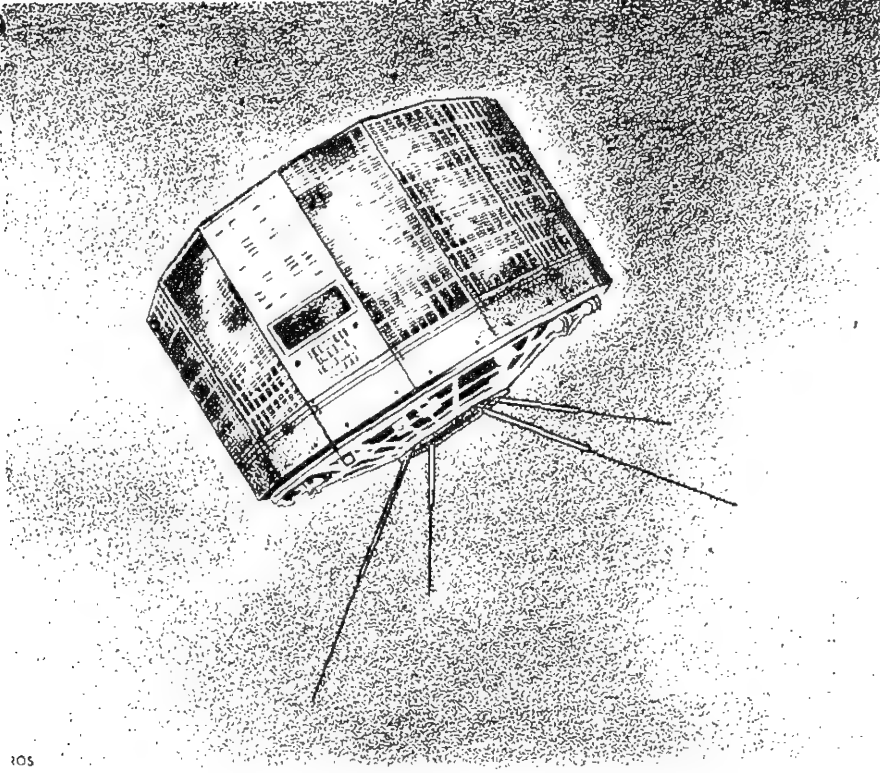
وهناك حقيقة مهمة عن الألوان، هي كيفية تمييز الألوان في علبة الطلاء؟ فالأحمر يبدو أسود، وذلك لعدم وجود الضوء. إذ أن اللون يوجد حيثما يوجد ضوء. فلون شيء ما يعتمد على مادة الشيء والضوء الذي يُرى منه الشيء.

فمثلاً: السترة الصوفية الحمراء البرتقالية، تظهر بلونها هذا لأن الصباغ في الصوف يعكس الجزء الأحمر البرتقالي من الضوء.

أما الأجزاء الزرقاء البنفسجية والخضراء، فتمتصها السترة ولا ينعكس منها إلا اللون الأحمر البرتقالي الذي نراه.

الأشياء الصناعية

القمر الصناعي هو سفينة فضائية صنعها الإنسان تدور حول الأرض وترسل إلى الفضاء لعدة أهداف. وتصنع الأقمار الصناعية بمختلف الأحجام والأشكال، فمنها من يزن بضعة كيلوغرامات أو قد تزن عدة أطنان. وقد تأخذ شكل رزمة آلات صغيرة أو منطاد ضخمة أو تكون على شكل كرات، أو



صناديق في قُبَعَات، أو علب صغيرة وقد تصنع على شكل العوامات الجرسية أو علب السيكار.

ويحدد مدار القمر الصناعي مسبقاً من قبل العلماء حسب المهمة التي تنطلق لتحقيقها. قد يبعد عن الأرض حوالي ١٠ أميال، أو يبعد حوالي ٢٢,٣٠٠ ميل. وتحتاج الأقمار الصناعية إلى قوة الكترونية لتعمل معداتها، والمصدر الأساسي لهذه القوة هو الشمس. فالقمر الصناعي يحمل على سطحه العديد من الخلايا الشمسية.

والخلايا الشمسية هي أداة تستخدم لتولّد الكهرباء مما يجعل بطارية القمر الصناعي مشحونة، فتساهم في إرسال إشارات في المذياع والتلفزيون من قارة إلى أخرى وذلك بواسطة الاتصال بين الأقمار الصناعية. حيث أن لكل قمر صناعي وسائل استقبال وإرسال.

تقوم وسائل الاستقبال بالتقاط البث الإذاعي والتلفزيوني من المحطة

الأرضية. ثم تقوم الأدوات الالكترونية بزيادة طول إشارات البث. فترسلها وسائل الإرسال إلى محطة أرضية بعيدة ربما تكون في قارة أخرى.

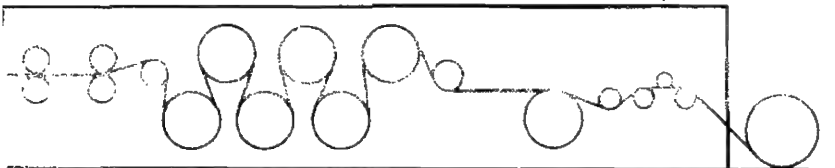
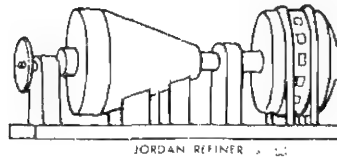
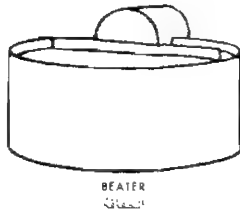
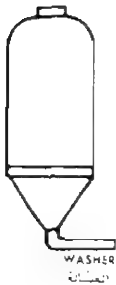
مثال ذلك القمر الصناعي تليستار الذي أطلقته الولايات المتحدة في شهر تموز ١٩٦٢ وبذلك أصبح البث التلفزيوني المباشر ممكناً بين الولايات المتحدة وأوروبا.

ولبعض الأقمار الصناعية مدار ثابت حول الأرض ويكون على مسافة ٢٢,٣٠٠ ميل فوق الأرض ويكمل مداره بـ ٢٤ ساعة أي بنفس الوقت الذي تحتاجه الأرض لتدور حول محورها. وبذلك يكون هذا القمر الصناعي في نفس المكان فوق الأرض.

ويعتبر القمر الصناعي «الطائر المبكر» مثلاً على ذلك. وبما أن مداره عالٍ جداً، فإنه يستطيع أن ييثر إشارات عبر مسافات عظيمة جداً.

الأشكال والقوالب

إن معظم الأشياء التي نراها ونستعملها يومياً مصنوعة بوساطة القوالب أو الأشكال.



الأشكال هي أنواع وأدوات خاصة لإعطاء بعض الأشياء أشكالها، ويظهر ذلك في قطع البسكويت التي تعطي شكل النجوم بشكل مبسط.

القوالب هي أدوات خاصة تستعمل لتشكيل المواد السائلة، إذ يصب الحديد أو البلاستيك أو أي مادة أخرى في فجوة القالب لتصبح قاسية. مثال ذلك قالب الجيلاتين.

وتستعمل الأشكال في صناعة القطع بأشكال مختلفة بآلات معينة، مثال ذلك: قطع غيار السيارات وأغطية المحركات والمعدات وتستعمل كذلك القوالب في الصناعة مثل: أبواب الثلاجة وغلاف المذياع، وبعض قطع الغيار في محركات السيارات.

وهذه الأشكال والقوالب تصنع بأدوات خاصة. وبوساطة القطع والطحن والحفر، وتستهلك وقتاً كبيراً. والقطع التي تصنع بوساطة الأشكال والقوالب، تكون ذات إنتاج وفير وبكميات أكبر، وبوقت أقل من القطع التي تصنع دون قوالب وأشكال معينة. وهناك بعض القطع التي تحتاج إلى شخذ بسيط أو طلاء لإبعاد بعض الشوائب والتجعدات، والخواف الخشنة عنها.

تصنع القوالب والأشكال بشكل عام من شطرين، يوضع أحدهما فوق الآخر، ليعطي شكل القالب الخارجي، وهناك أشكال داخلية، تعطي الأشياء أشكالها.

هل تعلم أن الأشكال استعملت منذ عام ٦٥٠ ق.م، عندما استخدمها صانعوا الأدوات المعدنية في اليونان. لصناعة القطع الخشبية؟

الأغنية القصصية «الشعبية»

نشأت الأغنية القصصية الشعبية في أوروبا خلال العصور الوسطى، وكانت تحكي قصة من القصص المثيرة.

وأسلوب الأغنية القصصية الشعبية أسلوب بسيط، على شكل حوار



BALLAD SINGERS OF THE MIDDLE AGES
مغنين شعبيين من العصور الوسطى

مفهوم ومباشر، وقد تكون بعض هذه الأغاني راقصة أيضاً، وقد ترافقها الموسيقى، ولكنها في الغالب تُعنى بالكلمات أكثر من عنايتها باللحن. ومع ذلك فقد كان يوجد في بعض القصص أغاني جميلة جداً وهي تختلف من بلد لآخر، ولها أسماء مختلفة، ففي فرنسا تدعى: بالاد (Ballade) وفي إيطاليا بالاتا Ballata - وفي اسبانيا رومانس (Romance) وفي الاتحاد السوفياتي: بايلينا Bglna وفي أمريكا تقسم الأغاني القصصية إلى عدد من المجموعات.

المجموعة الأولى: تحكي تاريخ انكلترا خلال ٦ أو ٧ قرون، وانتقلت عن طريق الكلمات عبر الأجيال، وطوروا لها أشكالاً عدة.

أما المجموعة الثانية: فنشأت في انكلترا خلال القرن السابع والثامن والتاسع عشر وتدعى: برودسايد بالاد Bramside Ballade، ومعظمها يطبع على خلف صفحة الأخبار، أو النشرات المطبوعة وتباع في الشوارع بينس واحد.

أخذ البريطانيون أغانيهم القصصية إلى مستعمراتهم، والأمريكيون ابتدعوا مجموعة من الأغاني الشعبية عن اللصوص وقطاع الطرق مستخدمين الأغاني الشعبية الإنكليزية كنماذج لهم، مثل - Billy the Kid gtes se James «جيسي جيمس وبيلي الصغير، الرجال الأقوياء مثل «جون هنري» Honry John، وعن الفتيات غداً المحظوظات مثل شارلوت الصغيرة Youngcharlotte فالنعمات المستخدمة في هذه الأغاني، نغمات إنكليزية قديمة، والحبكات أيضاً إنكليزية لكن بموسيقى أمريكية.



أرسطو

من أشهر العلماء الذين عرفوا في اليونان القديمة بعلمهم وفلسفتهم. كان أرسطو.

درس أرسطو على يد الفيلسوف اليوناني أفلاطون أكثر من ٢٠ عاماً، وبعد وفاة أفلاطون، اتخذ أرسطو لنفسه منهجاً خاصاً في التدريس، فكان يهتم بالمشكلات التي يواجهها الإنسان، وطريقة حلها، فحاول أن يجد أجوبة لعدة أسئلة راودت فكره.

— كيف يعمل الدماغ؟ كيف نعلم ما الأمور الصحيحة من الأمور الخاطئة؟ ما الشكل الأفضل للحكومة؟ وحاول أن يجد أجوبة لهذه الأسئلة عن طريق ملاحظة العالم المحيط به، وعن طريق جمع الحقائق والمعلومات.

وفي اعتقاده أن لكل حدث تفسيراً منطقياً خاصاً به، فهو أول من صاغ الاستنتاجات من البحث والملاحظة. كانت مدرسة أرسطو التي افتتحها وسمّاها بقاعة المحاضرات أو المناقشات، مكاناً مناسباً لكل إنسان يريد أن يجد لنفسه مكانه الخاص به في العالم، وذلك بوساطة تعلمه كيف يعيش حياة جيدة ومفيدة ومطمئنة، إذا آمن بالاعتدال (اللاتطرف) أي العيش في الوسط بين الدرجتين الأدنى والأقصى.

كتب أرسطو حوالي ٤٠٠ كتاب في علوم مختلفة، في الفلك — الفيزياء —

الشعر - علم الحيوان - الخطابة - البيولوجيا - المنطق - السياسة - الحكومة - علم الأخلاق.

ودرست كتبه جميعاً في مختلف أنحاء العالم منذ مئات السنين، وظل أرسطو محافظاً على مكانته العلمية، إذ لم يكن له مثيل وذلك لمدة طويلة من الزمن أثر في تفكير الناس مثله.

وقد اتضح للعلماء في وقتنا الحاضر بأن الملاحظات التي أوجدها أرسطو منذ ألفي عام صحيحة حتى يومنا هذا. وظهر هذا جلياً في آرائه التي صرّح بها.

قال: «إن كل تصريح يجب أن يُدعم بدليل» وهذا هو المبدأ الأساسي في المعرفة والوصول إلى الحقيقة.

ألوان العين

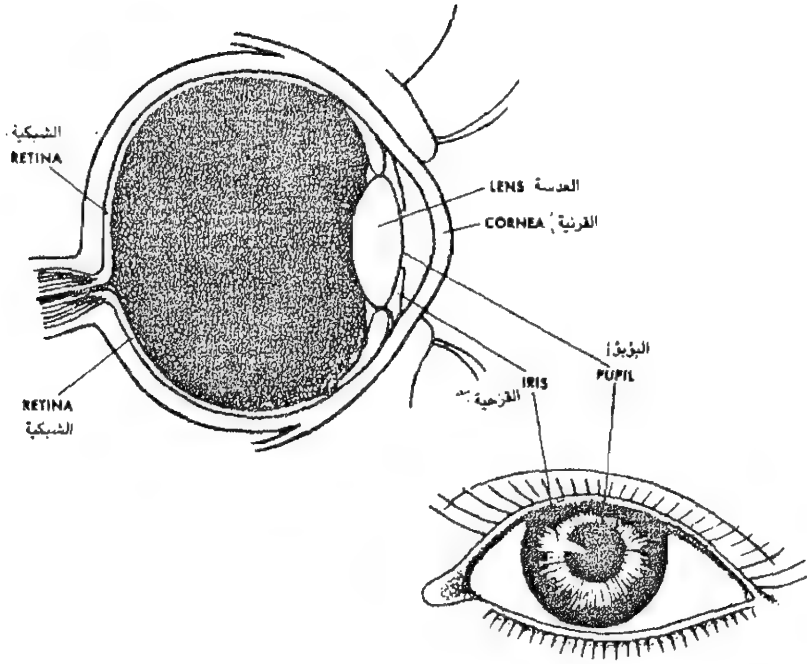
تشكل العين في الجسم الرادار الراصد لجميع الأشياء المرئية، فهي كالكاميرا المضبوطة التي لها فتحة تسمح بمرور الضوء، وعدسة تعدل موجات الضوء لتشكل الصورة.

لن نتطرق هنا إلى مناقشة كيفية الرؤية ولكن لتتعرف بنية العين:

العين مستديرة الشكل، ولها نتوءات في المقدمة وتدعى «القرنية» والقرنية شفافة تساعد على ثني أشعة الضوء عند دخولها العين. وتحمي فتحة العين الداخلية فهي حساسة جداً فهي تشعر بأي غبار ووسخ، وبذلك يمكن إزالته.

أما الشبكية فهي بمثابة فيلم الكاميرا، وهي مؤلفة من عشر طبقات رقيقة جداً من الخلايا والخطوط، وبذلك تكون فتحة العين! والفيلم الذي يصل الضوء إلى داخله.

ولضبط الضوء الداخل، توجد القرنية وبؤبؤ العين، والقرنية هي الدائرة الملونة، والبؤبؤ هو النقطة السوداء في الوسط، وسبب سواده هو نشوؤه في الجزء المعقّم الداخلي للعين. وحجم بؤبؤ العين يُضبط بواسطة القرنية التي



تغلق فتحة العين في حالة الضوء الساطع، وتوسعها في الضوء المعتم.
خلف القرنية والبؤبؤ توجد العدسة التي تعدّ لنفسها في حال الرؤية
الطويلة أو القصيرة وهي ثني موجات الضوء، ثم تصل إلى بؤرة الشبكية.
فعندما تنظر إلى عين شخص ما، فاللون الذي تراه يكون في القرنية
وذلك لأن أنسجة القرنية تحتوي على صبغيات تحمي القرنية من الضوء.

والجزء الخلفي من القرنية يحتوي على معظم الصبغيات، والجزء الأمامي
لا يحتوي على صبغيات، فهو شفاف جداً ويمتص الموجات الضوئية الحمراء
والصفراء والتي تمر خلاله، فيبدو الضوء المنعكس من الجزء الصبغي أزرقاً،
فاللون الأزرق هو انعكاس الصبغيات من الجزء الخلفي للقرنية فقط.

وإذا لم تتوسع الصبغيات في الجزء الأمامي للقرنية، فإن اللون الأزرق
يستمر طوال الحياة، أما إذا توسعت فيتحول إلى اللون البني.



الاستيقاظ

لا يستطيع الإنسان أحياناً الاستيقاظ بسرعة من النوم، بل يحتاج إلى ساعات أخرى منه، وفي أحيان أخرى يشعر بأنه لا يحتاج إلى النوم ويبقى نشيطاً.

ولكن الشيء الذي يوقفنا لا يزال مجهولاً حتى الآن، ولم يتمكن العلماء من تفسيره تماماً. هناك نظريتان حول ذلك. تقول النظرية الأولى: إن جسم الإنسان عندما يقوم بنشاطات عديدة عضلية وذهنية، فإن الخلايا العصبية تتعب وتفقد كمية من المواد المخزونة بسرعة، وكذلك التفكير، والرؤيا والإحساس وجميع النشاطات الذهنية والعضلية فهي تستهلك مخزون الطاقة، ولذلك نشعر بالتعب وبالحاجة إلى النوم والراحة، وهذا ما تشير إليه المراكز العصبية في الدماغ. فالنوم يقضي على التعب ويعيد النشاط إلى الجسم ثانية بعد الاستيقاظ.

ويحاول العلماء تفسير هذا، بأن هناك مركزاً عصبياً معيناً في الدماغ يُدعى «مركز تقلص الأوعية الدموية» يتعب، وعندما يتعب يسبب للأوعية الدموية نقصاناً في مخزون الدم، مما يؤدي إلى الشعور بالإرهاق والحاجة إلى النوم،

فخلال النوم يستعيد هذا المخزن تخزين المقدار الذي فقد منه ويعيده إلى المقدار الطبيعي عندئذٍ نستيقظ لنستأنف نشاطنا.

أما النظرية الثانية عن الاستيقاظ فمختلفة تماماً، وهي تقول: إن مركز الاستيقاظ موجود في الجزء الأسفل من الدماغ، يقوم بتنبيه النشاطات الذهنية والعواطف خلال الحياة اليومية، وعندما يتوقف الدماغ عن إرسال رسائله إلى هذا المركز نشعر بالحاجة إلى النوم. أما إذا بقي يرسل إليه رسائل فإننا نبقى يقطين.

ولنفرض أننا شعرنا بالجوع أو البرد أو الخوف أثناء النوم، فإن هذا الشعور ينبه مركز الاستيقاظ لنصحو من جديد.

ومع هذا وذلك فإن الإنسان يحتاج في حياته اليومية إلى مقدار معين من النوم ليستعيد نشاطه ويمارس حياته الطبيعية بشكل جيد، ونسبة النوم تختلف من إنسان لآخر. حسب عمر والجهد الذي يبذله. فالتوم ضروري إذن للإنسان ولإستعادة نشاطه.

الأحلام

إن الاعتقاد بأن الأحلام تنبئ عن المستقبل قديم جداً، ويشمل معظم المعتقدات والخرافات التي كانت موجودة منذ القديم وحتى يومنا هذا.



فقد كان يُعتقد أن الحلم ينبىء عن مستقبل صاحبه، حتى أن الناس البدائيين كانوا يعتقدون بذلك. وفي أوروبا كان يوجد أناس يختصون بقراءة مستقبل الشخص من خلال أحلامه، وكان يسمى في العصور القديمة «تفسير الأحلام». وقد أخذ عن الكلمة اليونانية أونوريوس وتعني «الحلم».

وفي العهد القديم قصة توضح أن يوسف كان يفسر أحلام فرعون. ويوجد بعض الناس الذين يشترون الكتب التي تساعد على التنبؤ بمستقبلهم من خلال تفسير أحلامهم. ويعتقد علماء اليوم شيئاً واحداً حول الأحلام ولكن لماذا نحلم؟ بماذا نحلم؟ وماذا يعني ذلك؟

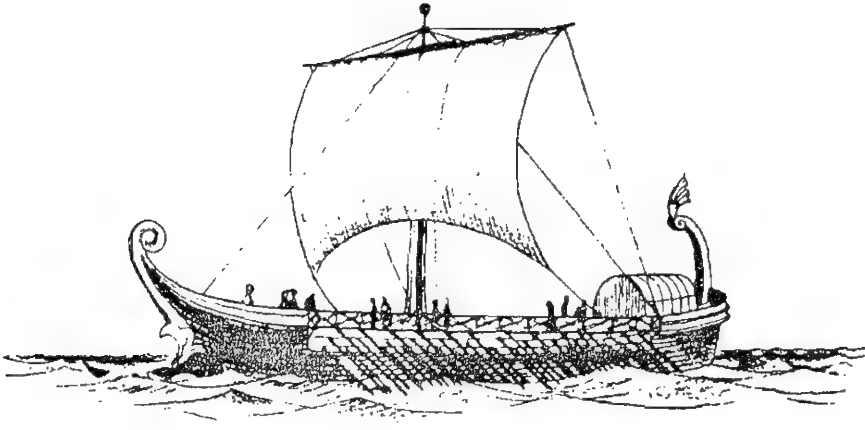
يرفض العلماء فكرة أن الأحلام هي رسالة لنا من مصدر خفي لينبئنا بالمستقبل. ففي الحقيقة إن الأحلام هي نتيجة تجارب سابقة يمر بها الإنسان، فتخزن في عقله ودماعه، وإذا تعرض لحادث مشابه، أو لتجربة مماثلة لتلك التجارب السابقة، فإنه يرى ذلك في أحلامه وذلك نتيجة لتأثير التجربة السابقة عليه. فالحلم إذن لا ينبىء عن المستقبل!.

الأساطيل

الأسطول هو جميع السفن التي تملكها الدولة، سواء أكانت سفناً حربية، أو سفناً تجارية، أو سفن الصيد ولكن في يومنا هذا، تعني كلمة الأسطول السفن الحربية وكل ما يمكن استخدامه في الحرب.

إن السبب الذي أدى إلى نشوء الأساطيل هو خروج رجال الجندية في القبيلة أو في البلدة بسفنهم البحرية من أجل الإغارة على أعدائهم، قد تكون هذه السفن تجارية أو سفن صيد عادية في البداية، ثم أخذت شكل السفن المتخصصة من أجل الحروب بعد مدة من الزمن.

وكان تهديد الفرس لأثينا عام ٤٨٣ ق.م. بشن حرب عليها دافعاً



اليونان والرومان إنشاء سفن كبيرة طويلة الشراع تستخدم في الحرب . ثم زاد اليونانيون عدد سفنهم في أسطول من ٥٠ إلى ١٠٠ سفينة طويلة، وحتى نهاية القرن الخامس قبل الميلاد وصل عدد السفن في هذا الأسطول إلى ٣٠٠ سفينة، ثم تزايد عددها بعد ذلك فوصل إلى ٣٦٠ سفينة، وهذا ما جعله أسطولاً بحرياً فخماً. أما في أوقات السلم فكانت هذه السفن تبقى مغطاة على مزالقها في الظل ولا تستعمل .

وهذه السفن تعمل بمجاديف عديدة، وكل واحدة منها تتطلب عدداً من المجذفين لتسييرها .

وقد تشابه الأسطولان اليوناني والروماني، إذ كان الأسطول اليوناني يحتوي على كابتن ورئيس بحارة وعدد من الضباط البحريين والملاحين والمجدفين وجنود مهمتهم القيام بالقتال .

أما الأسطول الروماني فكان له مجموعة من الجنود يدعون كلاسيكي وهم يقومون بخدمة الأسطول . وفي هذه الأيام أصبح الأسطول منظماً معقداً ومؤلفاً من مجموعة سفن متنوعة ووحدات منتظمة للحفاظ عليها .



اكتشفت تحت الماء

إن حاجة الإنسان للطعام دفعته للبحث عنه في كل مكان حتى تحت الماء! فقد استطاع الصيادون القدماء إمساك الأسماك بأيديهم على شواطئ البحيرات في إفريقيا.

والغوص في الماء دفع الناس إلى تعلم السباحة بأنفسهم، وكيفية حبس أنفاسهم حتى أصبحوا غطاسين ماهرين.

أول غطس كان على شاطئ البحيرات والبحار، إذ يكون الماء عميقاً وصافياً، ثم تقدم الغطاسون، واستطاعوا الغوص في المناطق الأكثر عمقاً، فوجدوا المحار الذي يؤكل، والمرجان بلونه الجميل، والأصداف التي استعملوها كخزانات أو كنفود. ومنذ حوالي ٤٠٠٠ سنة استطاع الهنود الغوص إلى مسافات عميقة على شواطئ البيرو من أجل الحصول على بلح البحر، وهو نوع من المحار المفضل لديهم في الطعام.

وفي الوقت نفسه كان هناك أناس في جزء آخر من العالم يستخرجون المحار من الخليج الفارسي وليس من أجل الطعام ولكن هدف هؤلاء الغطاسين الحصول على اللؤلؤ الموجودة داخل الأصداف في الجزء اللين من جسم المحارة. وأهم الجواهر التي كانوا يحصلون عليها هو: اللؤلؤ.

واشتهر اليونانيون والأتراك بلقب: «آباء الغطس الحديث» إذ كان هدفهم

من الغطس الحصول على الإسفنج في بحر إيجة منذ أكثر من ألفي عام. واكتشفوا طريقة الغطس إلى الأعماق عن طريق التنفس بكميات كبيرة من الهواء، حتى أن أحدهم فكر بحمل كمية من الهواء إضافية معه تحت الماء، وسمي بالكيس المائي وهو مصنوع من جلد الماعز أو الخروف أو الخنزير، ومدهون بالزيت حتى يقاوم الماء، ثم يملأ بالهواء، وينزل إلى الماء بوساطة حجر ثقيل مربوط فيه، وبذلك يمكن الحصول على الهواء كلما احتاج إليه من هذا الجلد المنفوخ.

أنواع البرتقال

إن البرتقال مجهول المنشأ بالرغم من زراعته في مناطق عديدة ودافئة في العالم، ولم تعرف محاصيله الانتشار إلا في الوقت الحاضر.

فاليونان والرومان عرفوا البرتقال، وربما نقل من الهند إلى آسيا الغربية ومن ثم إلى أوروبا وقد أخذ المستعمرون الإسبان البرتقال الحامض إلى الهند الغربية، ومنها إلى فلوريدا. وذلك بعد الاستيطان الأول لهم عام ١٥٦٥ م.

والأصناف المعروفة من البرتقال هي: البرتقال الحلو الشائع والمندرين (اليوسفي) والبرتقال الحامض. ولكن يوجد هناك أكثر من ٩٧ صنفاً مختلفاً من المندرين والبرتقال الحلو. وينمو البرتقال بمختلف أصنافه في مناطق مختلفة من بلدان العالم. فينمو في كاليفورنيا واريزونا. وبرتقال واشنطن أبو سرّة فالنسيا، وهما من أنواع البرتقال الحلو. وفي فلوريدا ينمو البرتقال الحلو المسمى هاملين. الفالنسيا، كما ينمو كذلك في تكساس. وهناك نوع مهم من البرتقال المسمى ببرتقال الدم، لأنه مشرب بالحمرة الغامقة كالدم. ويزرع بشكل واسع في سورية ولبنان.



يزرع برتقال المندرين الذي يتضمن اليوسفي في فلوريدا أما برتقال Temple تميل ذو القشرة الرقيقة، فهو برتقال هجين من المندرين والبرتقال الحلوى.

أما البرتقال الحامض فينمو في كل مكان، وأكثره يوجد في إسبانيا وذلك لاستخدامه في التجارة. ويستخدم في صنع المرملاذ إذ أنه حامض جداً. ويؤكل كفاكهة. وله استعمال مهم أيضاً في الأدوية والعطورات.

أنماط المناخ

المناخ هو اتحاد درجة الحرارة والرطوبة والرياح وأشعة الشمس في مكان ما خلال فترة تستمر لعدة سنوات. وهناك أنواع مختلفة من المناخ على الأرض يمكن أن تصنف وفقاً لخطوط العرض والنباتات التي تنمو فيها. إذ أن بعض النباتات تحتاج إلى كميات مختلفة من الرطوبة والحرارة حتى تنمو. لذلك فالحياة النباتية لمكان ما يمكنها أن نخبرنا عن درجة الحرارة ومعدل هطول المطر خلال فترة طويلة من الوقت.

وبشكل عام يوجد خمسة أصناف رئيسة للمناخ مع عدة تقسيمات صغيرة في كل قسم.

فهناك المناخ الاستوائي، والمناخ تحت الاستوائي، ومناخ خطوط العرض الوسطى، ومناخ خطوط العرض العليا، ومناخ المناطق العالية.

يقع المناخ الاستوائي في المنطقة ما بين خط عرض ٣٥° شمالاً و ٣٥° جنوباً، والمناخ في الغابات الممطرة الاستوائية (قرب خط الاستواء) دافئ وماطر طوال العام ويوجد في هذه المنطقة عدد كثيف من الأشجار، كما يوجد فيها أيضاً مناخ رطب وجاف وتنمو فيها السافانا الاستوائية، إذ يسود المناخ الجاف على الغابات والسهوب الاستوائية والمناخ الاستوائي الصحراوي.

يمتد المناخ شبه الاستوائي ما بين درجة ٣٠° و ٤٠° جنوباً وشمالاً، إذ يسود المناخ المتوسطي الحار والجاف في الصيف والمعتدل والمبلل في الشتاء مع

كمية هطولات كافية في كل الفصول لتقوية الغابات.

أما مناخ خطوط العرض الوسطي فيقع ما بين 40° و 60° شمالاً وجنوباً، وتتضمن هذه المنطقة مناخ الساحل الغربي (الساحل الغربي لأمريكا الشمالية). ومناخ السهوب الرطبة، أو صحاري رطبة، ومناخ رطب قاري. ولكل مناخ نباتات وهطولات مختلفة.

ويمتد مناخ خطوط العرض العليا من درجة 60° شمال وجنوب خط الاستواء إلى القطبين. وتكون درجات الحرارة باردة جداً في الشتاء، وباردة في الصيف. ويظهر في هذه المنطقة مناخ taiga (بارد جداً في الشتاء) ومناخ التندرا حيث تنمو الأعشاب والطحليات والأشنيات فقط، والمناخ القطبي حيث يوجد غطاء جليدي كبير.

أما مناخ المناطق العالية، ومناخ الأراضي المرتفعة فيوجد على جبال العالم العالية، حتى في أوروبا.

أحجام الكواكب السيارة

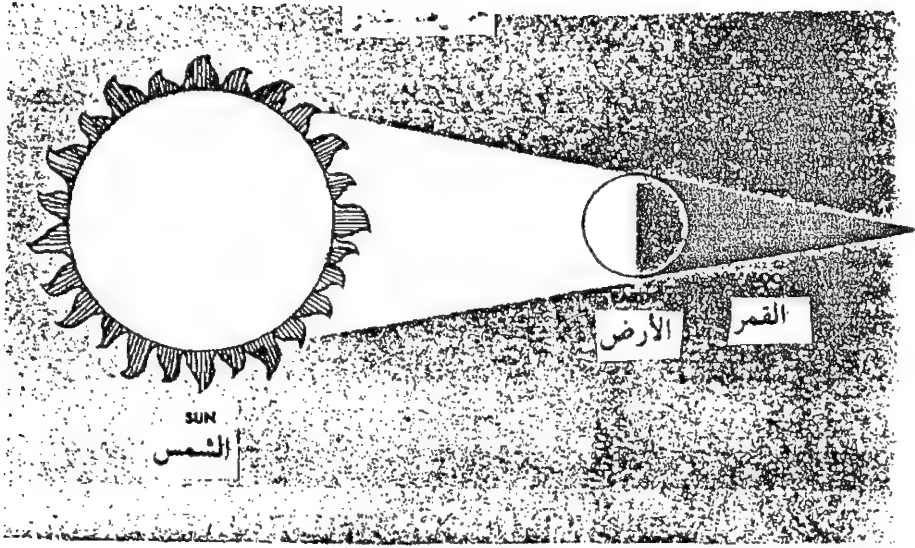
هناك اختلاف بين النجم والكواكب.

فالنجم: عبارة عن كرة ضخمة من الغازات الحارة التي ترسل الحرارة والضوء.

أما الكوكب: فهو جسم صغير يشع بواسطة الضوء المنعكس.

وكوكب عطارد هو أقرب الكواكب إلى الشمس، ويتحرك خارج مدارها يبلغ قطره $2,900$ ميل، واتساعه تقريباً بحجم المحيط الأطلسي. لذلك يبدو كحجم جزء من الأرض فقط.

ثم يليه كوكب الزهرة الذي يبلغ حجمه مساوياً تقريباً لحجم الأرض طول قطره $7,600$ ميل، بينما قطر الأرض $7,913$ ميل. ويتميز كوكب الزهرة عن غيره من الكواكب الأخرى بأنه يدور باتجاه خلفي؛ وذلك من الشرق إلى الغرب. ثم يأتي كوكب الأرض، ويليه المريخ.

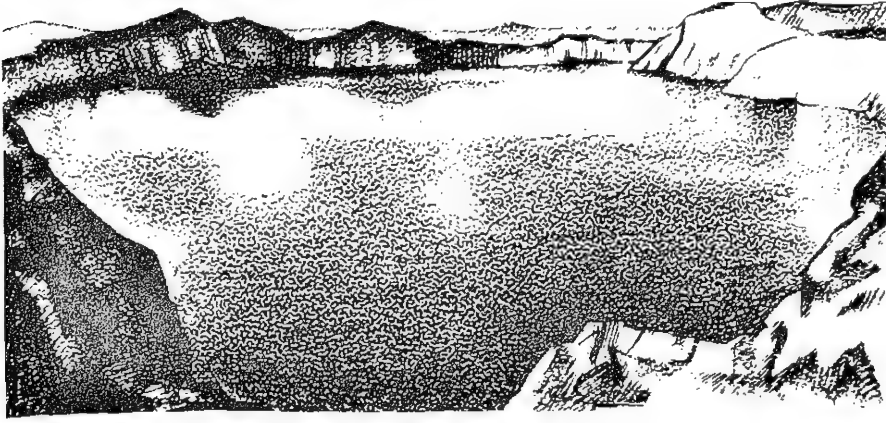


ويشع كوكب مارس بلونه المائل للحمرة، أثناء دورانه في الفضاء. ويبلغ قطره ٤,٢٠٠ ميل، أي أكثر بقليل من نصف قطر الأرض. وتبدو أقسام من سطحه تشبه القمر؛ إذ يوجد فيه فوهات براكين تشكلت من النيازك، كما يحتوي أيضاً على براكين ضخمة ووديان مما يدل على وجود نشاط جيولوجي على هذا الكوكب.

ونصل إلى كوكب المشتري البعيد عن الشمس إذ يستغرق حوالي ١١,٩ سنة ليكمل دورة واحدة، وهو أكبر الكواكب حيث يبلغ قطره ٨٨,٧٠٠ ميل. أي أكبر من قطر الأرض بحوالي ١١ مرة. والشئ الملفت للنظر في كوكب زحل؛ هو تلك المجموعة من الحلقات المحيطة به، والتي تتألف من بلايين الجسيمات البالغة الصغر، ويبلغ قطره/٧٥,١٠٠ ميل، أي أكبر من قطر الأرض حوالي ٩ مرات.

ويأتي بعد ذلك كوكب أورانوس، الذي يبلغ قطره ٣٢,٠٠٠ ميل، ويميل محوره بزاوية تبلغ ٩٨°، بينما تميل الأرض بزاوية تبلغ ٢٣°.

ويله نبتون وقطره ٣٠,٠٠٠ ميل، وأخيراً كوكب بلوتو البالغ قطره حوالي ١,٨٦٥ ميل، وهو بعيد جداً عن الشمس؛ بحيث تبدو له وكأنها نجم مضيء في السماء.



أحواض الاستحمام

منذ العصور القديمة عرف الناس الاستحمام، وذلك لسببين أثنين: النظافة، والطقوس الدينية. وعرف اليونانيون والرومان الاستحمام بالماء الدافئ؛ وذلك من أجل المتعة والاسترخاء. ثم أصبحت أماكن الاستحمام هذه مراكز اجتماعية، وكان الاستحمام مفيداً في معالجة بعض الأمراض.

وكان الاستحمام عند المصريين نوعاً من الطقوس الدينية، وكذلك عند اليونانيين والهندوس.

أول الحمامات التي عرفها الإنسان كانت في كنوسوس في جزيرة كريت، وتعود إلى (٤) آلاف سنة. وغرف الاستحمام تحتوي على أحواض للاستحمام، كما يمكن الاستحمام وقوفاً. وفي جناح الملكة وجد حوض استحمام يعود إلى الفترة ما بين ١٢٠٠ - ١٤٠٠ ق.م. وهو حديث الشكل، إذ أن شكل الحوض وطريقة استعماله لم تتغير طوال التاريخ. واستعمل اليونانيون في العصور القديمة أحواضاً مصنوعة من أحجار مطلية كالرخام والخشب. حتى أن شاعر اليونان العظيم هوميروس وصف حوض استحمام فضياً جميلاً أحضر من مصر. والشعوب القديمة كانت لا تبشر بضرورة النظافة، ولا تعدّها ذات فائدة في

الدين، بل أن بعضهم كانوا يفضلون القذارة كطريقة للتكفير عن ذنوبهم وخطائهم، ولكن هذا الموقف تغير في العصور الوسطى. وبعد العصور الوسطى استعمل الاوروبيون العطورات ومستحضرات التجميل كبديل عن الاستحمام، ولكن كان هناك بعض الحمامات الخاصة في البيوت.

وحتى العصر الفيكتوري كانت الحمامات عبارة عن أحواض مصنوعة من الخشب أو النحاس أو الحديد ولها غطاء يوضع فوقها، لتشبه بذلك الأريكة؛ إذ لم تكن لها وحدة خاصة في البيت.

الأنشيد القومية

النشيد القومي هو أغنية وطنية تعزف وتغنى في مناسبات رسمية كدليل على احترام الدولة. أما المصدر الأساسي لهذه الأنشيد فغير معروف، فقد ينظم الشخص نصاً وطنياً وتوضع له ألحان قومية تناسبه ليكون شعاراً للدولة التي ينتمي إليها. أشهر هذه الأنشيد النشيد القومي لألمانيا الغربية والذي لحن لحناً للنمسا أيضاً. وقد لحنه الملحن المشهور فرانس جوزيف هايدن.

وقد تشابه الأنشيد القومية بألحانها، لكن كلماتها تختلف من نشيد لآخر، وقد عني بعضها من قبل الجنود أثناء هجومهم على أعدائهم.

وأول ما ظهر نشيد «يحمي الملكة» كمقطوعة موسيقية عام ١٦١٩، كتبها المؤلف الموسيقي جون بول، وقد أدعي هذا النشيد لأول مرة في ٢٨ أيلول عام ١٧٤٥.

والنشيد القومي للولايات المتحدة كتب خلال الحرب عام ١٨١٢ إذ كان فرانسيس سكوت كي. محامي بالتمور على متن إحدى السفن الإنكليزية التي هاجمت حصن ماكهنري، وكان «كي» يراقب الهجوم طوال الليل، وعندما رأى العلم الأمريكي عند الفجر يرفرف فوق الحصن تحركت مشاعره وكتب كلمات «علم النجوم الموشاة» على ظهر مغلف معه، وكان يدور في ذهنه لحن أغنية إنكليزية قديمة اتخذها لحناً له وتدعى «إلى أنا كريون في الجنة».

أما النشيد القومي الفرنسي - مارسليا - فقد كتب كلماته ولحنه كلود جوزيف روجيه دوليسل وهو كابتن في الجيش الفرنسي، واتخذ كنشيد قومي رسمي لفرنسا في تموز عام ١٧٩٥.

اختراع الكرة

ظهرت لعبة الكرة منذ عصور ما قبل التاريخ، وفي العصور البدائية، وبقيت مستمرة حتى الوقت الحاضر.

استخدم الناس القدماء الجلد المحشو بالريش لتشكيل كرة للعب، ثم طور اليونان والرومان هذه الكرة عن طريق نفخها بالهواء، وسميت فوليس وبذلك استطاعوا ممارسة لعب الكرة بالقدم وألعاب الرفس الأخرى. وفيما بعد صنعت الكرات من المواد الموجودة في كل بلد، فهنود شمال أمريكا استعملوا كرات مصنوعة من جلد الغزال، وأطفال اليابان كانوا يلعبون بكرات مصنوعة من جلد الغزال، محشوة ومربوطة بأحكام.

وفي أمريكا وجد كولومبوس بعض الهنود يلعبون بكرات سوداء صلبة مصنوعة من نبات الصمغ، فأخذ معه بعضاً منها إلى أوروبا، وبذلك عرفت فكرة الكرة المطاطية المرنّة.

وكانت هذه الألعاب تمارس كنوع من الطقوس الدينية والسحرية من قبل كبار السن، وكانت هذه الألعاب في اعتقادهم تبعد الحرب والآلهة: الشياطين والحياة والموت.



واعتبر المصريون القدماء أول ما وجدت عندهم ألعاب «كرة شعائرية». ففي كل ربيع تقوم مجموعتان كبيرتان من الناس بتمثيل التنافس بين آلهتهم واستعملوا كرة خشبية وعصاً منحنية لتسهل دحرجة الكرة إلى هدف الفريق المقابل، لأحرار النصر للآلهة التي ينتمي إليها فريقهم.

الأنثروبولوجيا

الأنثروبولوجيا علم كباقي العلوم، وأنت هذه الكلمة من كلمتين يونانيتين: انثروبوس anthrapos وتعني الإنسان، و (Logos) لوجوس وتعني: علم.

وبذلك تصبح الأنثروبولوجيا تعني: «علم الإنسان».

فعلم الأنثروبولوجيا يهتم بالتركيب الفيزيائي للإنسان؛ وعاداته، ولغينه، وفنونه، ودياناته، وحضاراته، أي كل ما يتعلق بالإنسان واهتماماته.

وهي ترتبط بعلوم أخرى، كعلم التشريح، وعلم الوظائف، وعلم النفس، والأخلاق، وعلم الإجتماع وغير ذلك من العلوم.

ويمكن أن نحدد معنى علم الأنثروبولوجيا بثلاث دراسات، وهي: دراسة مكان الإنسان في الطبيعة، والصفات التي تميزه عن الحيوانات الأخرى، والصفات المميزة لجسمه والتي تفضله عن القردة العليا وكيفية المقارنة بين حجمته وحجمه الشمبانزي.

فالهدف من هذه الدراسة، هو تتبع صفات الإنسان أي السلالات وتصنيفها، ويدعى هذا العلم «علم الأعراق البشرية». ويتعامل هذا العلم مع الاختلافات الجسمية بين الأجناس البشرية، ويقارن بين الجهاجم والهاكل العظمية للإنسان ما قبل التاريخ، مع الجهاجم والهاكل العظمية للإنسان الحديث.

كما يدرس العادات والتقاليد والأديان لقبائل وشعوب متنوعة، وذلك لإظهار الاختلاف فيما بينها، وكيفية تطورها.

أما النوع الثالث من دراسة علم الأنثروبولوجيا فيسمى «علم الجنس البشري». ويهتم بدراسة القياسات الجسمية للإنسان: طوله - وزنه - شكل العظام وغير ذلك.

هذا العلم هو الذي يعطينا معدل طول الإنسان اليوم ويحدده بـ ١٦٥ سم.

استعمال الشوك والسكاكين والملاعق لأول مرة

لنر إن كنت تستطيع أن تكتشف ذلك بالمنطق، تخيل الوقت الذي لم تكن قد وجدت فيه السكاكين والشوك والملاعق، فأية أداة من هذه الأدوات وجدت أولاً في رأيك؟

إنها ليست السكين، لأن الإنسان يستطيع أن يمزق طعامه بوساطة يديه، وليست الشوكة لأنه يستطيع أن يلتقط الطعام بأصابعه، لكن التقاط السوائل وخاصة السوائل الساخنة يحتاج للمعلقة. ولهذا السبب اخترع الإنسان المعلقة أولاً.

وقد وجدت في العصر الحجري أداة تشبه المعلقة إلى حد ما، وللمصريين ملاعق مصنوعة من الخشب والحجر والعاج، كما استعمل اليونانيون ملاعق من البرونز والفضة. أما استعمال الشوكة والسكين فاختراع حديث يعود إلى ٣٠٠ عام فقط.

وقد استعمل الإنسان القديم أداة تشبه الشوكة المستعملة الآن، وربما صنعت من غصن متشعب، وأقدم الشوك كانت مصنوعة من شعبين طويلين من الحديد والعظام أو الخشب القاسي، وتستعمل فقط في الطبخ وإمساك اللحم حين يُقطع.

أما استعمالها في الطعام فكان في القرن الحادي عشر من قبل بعض الناس الاتيين المهتمين بنظافة الطعام، وأما السكين فيعتبر اختراعاً قديماً أيضاً، ولكن الشيء الموجود لديهم كان عبارة عن أداة حادة مصنوعة من حجر الصوان،

وأحجار أخرى. ولم تعرف بشكلها الحقيقي إلا في القرن السابع عشر إذ أحدثت سكاكين المائدة في انكلترا، ثم انتشرت بعد ذلك، وحُصرت في الطبقات الغنية، أما الناس الفقراء فظلوا يعتمدون على أصابعهم في الأكل.

أول المستحاثات

ما بين ٢ - ٧ آلاف مليون عام، وجدت على سطح الأرض أشكالاً متنوعة من الكائنات الحية، كالنباتات والحيوانات التي انقرضت فيما بعد. وهذا ما تدلنا عليه دراسة المستحاثات.

فالمستحاثات هي بقايا النباتات والحيوانات التي وجدت محفوظة في الصخور.

ولهذه المستحاثات أشكال مختلفة، فمنها ما كان على شكل قواقع وعظام، أو حراشف أو أقسام صلبة من الحيوانات. وللمواد الكيميائية تأثير في هذه الأجزاء الصلبة المتبقية من الحيوانات.

أن المستحاثات وجدت منذ ملايين السنين حتى قبل أن يعرف الإنسان القراءة والكتابة. وقبل أن يقرأ القصص حولها. هنالك أناس يقولون بأنهم رأوا المستحاثات، وبعضهم الآخر يؤكد بأنه رآها عن كثب، من بين الأشياء التي رأوها عقدُ مصنوع من أصداف البحر موضوع على هيكل عظمي لامرأة ماتت منذ ٣٠ ألف عام.

وقد وجد العلماء في روما واليونان القديمة مستحاثات مصنوعة من أصداف البحر في أعالي الجبال. ولاحظوا بأن هذه الأصداف هي بقايا حيوانات عاشت تحت البحر عندما كانت هذه الجبال مغمورة تحت سطح البحر. وعندما ظهرت إلى السطح كانت بقايا هذه الحيوانات موجودة عليها.

وظلت المستحاثات موجودة دون اهتمام حتى أواخر عام ١٧٠٠ عندما قام العلماء بدراساتها. ومن بينهم البارون الفرنسي جورجس كوفينييه عالم الطبيعيات العظيم، فمن خلال دراسته للمستحاثات اكتشف عظاماً لحيوانات مثل الفيل

وفرس النهر على ضفاف النهر في باريس، وقد لاحظ بأن المناخ حول باريس لا بد وأنه كان مختلفاً، يتشابه بمناخ إفريقيا والهند.

ثم أتى من بعده ويليام سميث العالم الإنكليزي الذي درس المستحاثات في انكلترا، واكتشف بأن المستحاثات تختلف بحسب الصخور المحفوظة فيها، فوجد أن الصخور القديمة تحتوي مستحاثات أبسط من المستحاثات التي وجدت على الصخور الحديثة.

من هنا يمكنه أن يخبرنا بعمر الصخور، وقد استخدم تشارلز داروين المستحاثات لتكون دليلاً على تطور الأشكال الحية المتطورة من الشكل البسيط إلى الشكل الأكثر تعقيداً وتطوراً.

أسماء الحيوانات

اختلفت أسماء الحيوانات من لغة إلى أخرى، فبعض أسمائها في اللغة الإنكليزية، موجودة في اللغات الأخرى، وبعضها الآخر مجموعة مركبة من كلمات تصف الحيوانات.

Hippopotamus «فرس النهر» هو الاسم اليوناني له فكلمة: Hippos، تعني: حصان وكلمة: Potamos، تعني: النهر.

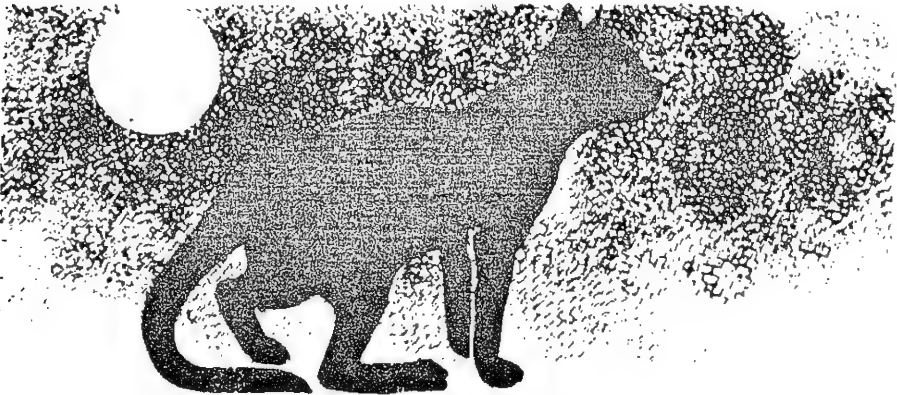
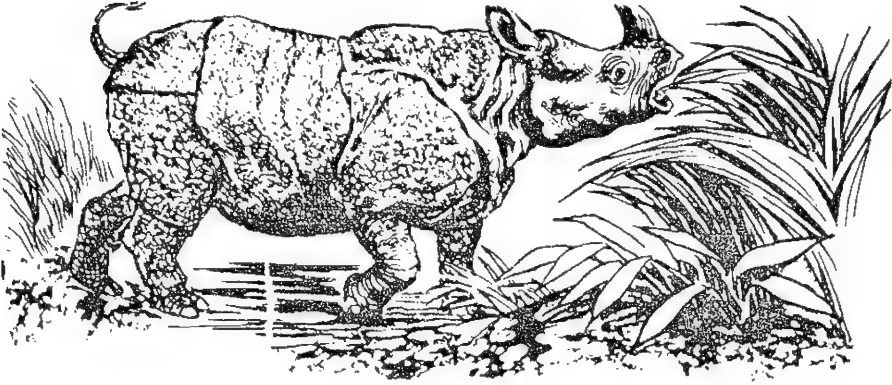
واسم الكركدن أتى من مصطلح Rhinoceros Rinos تعني: الأنف، و Keros، تعني: قرد حيث يوجد للكركدن قرن على أنفه.

وكلمة الفهد: Leopard في اللاتينية تعني أسد مبقع، وهي أتت من كلمة: Leopardus - Lion، أسد أتت من الكلمة اللاتينية: Leon. واسم الجمل: camel، أتت من العربية - جمل.

وكلمة ذئب Wolf، أتت من الانكلوساكسونية. Wulf، والتي تعود إلى اللاتينية: Wulpus. وتعني ثعلب: (ذئب) إسم الثعلب: Fox، أتت من الأيسلاندية: Fox وتعني العرف المكسب بالشعر.

Bulf، تعني: ثور، وقد أتت من الانكلوساكسونية: Belkan وتعني:

بزار، وإسم القطه: Puss تعود للمصريين، إذ كانوا يدعون القطط بـ Pasht، وتعني القمر، لأن القطط تنشط في الليل، ثم اختصرت لـ Pas. هذه لمحة مختصرة عن أسماء بعض الحيوانات، وهناك طرق أخرى أتت منها تسمية الحيوانات.



البطيخ الأحمر

إذا عانيت من الحر الشديد في يوم صيفي حار جداً، فلا بد أنك تشعر بحاجة إلى شيء طيب المذاق ممتلئ بالماء البارد. فليس هناك شيء أفضل من البطيخ . . . !

فقد لاقت هذه الفاكهة استحساناً من قبل الإنسان منذ آلاف السنين. . . إذ نشأ البطيخ الأحمر في أفريقيا الاستوائية وانتشر منها إلى كل مكان تكون تربته ومناخه مناسبين.

هناك لفظة للبطيخ الأحمر من اللغة السنسكريتية القديمة، وفي مصر توجد رسومات قديمة تظهر البطيخ الأحمر. وبذلك نجد أنه عرف منذ أكثر من ٤ آلاف عام.

ينتمي البطيخ الأحمر إلى الفصيلة القرعية، وهو نوع من أنواع البطيخ المتعددة. ويعد نباتاً موسمياً زاحفاً، له أوراق خاصة به مسطحة، وأزهار على شكل أجراس كالخيار.

والشمام نوع آخر من أنواع البطيخ القديمة، وينمو في جنوبي آسيا بشكل عام. يتصف الشامم برائحته المسكية الخفيفة التي أعطته ذلك الاسم. ويدعى في أغلب الأحيان كانتالوب.

وهناك أنواع أخرى من البطيخ تدعى: البطيخ الأصفر الشتوي، وبطيخ المن، وهو ينضج من أواخر الفصل ويبقى بحالة سليمة لفترة طويلة.

والبطيخ الأصفر الشتوي كبير، وله قشرة صفراء مخضرة ناعمة، ونكهة شهية ولب أخضر شاحب. أما بطيخ المن فقشرته أرق ولبه أخضر غامق.

يتميز البطيخ الأحمر عن الشامم بكبره وعصيره؛ إذ أن بعض أنواع البطيخ الأحمر تزن الواحدة منه أكثر من ٢٠ كيلوغرام، ولكن معظمه أصغر من ذلك

بالطبع. قشرته خضراء قاسية وأحياناً مرقشة بالأخضر الفاتح، لبه زهري اللون أو مائل للاصفرار أو أحمر.

يحتاج البطيخ الأحمر حتى ينمو بشكل كامل إلى فصل طويل وجو حار، ويتم زراعته في أرض دافئة، إذ لا يوجد خطر الصقيع.

يؤكل البطيخ طازجاً، ويمكن أن يُخلل وتحفظ قشوره في معلبات. كما تعد بذور البطيخ طعاماً لذيذاً في دول الشرق.

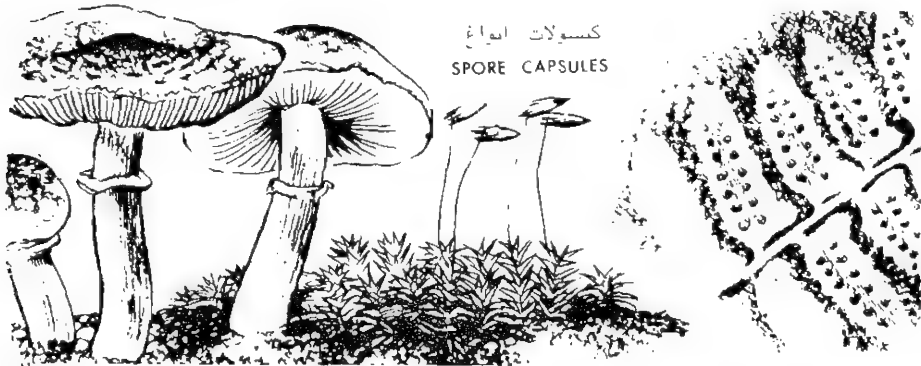
البوغ

عندما يزهر النبات يصنع نباتاً جديداً بواسطة البذور، والنباتات التي ليس لها أزهار تصنع نباتاً جديداً بواسطة البوغ.

البوغ كائن وحيد الخلية لا يُرى بالعين المجردة بل تحت المجهر فقط، ويوجد في الهواء عدد من الأبواغ من هنا يمكننا معرفة سبب حدوث العفن الذي ينشأ على الطعام المكشوف، حيث أن الأبواغ تستقر فوقه لاتبدأ بالنمو.

تعتبر الفطريات والسرخسيات والطحالب من النباتات التي تتكاثر بالأبواغ، وكذلك الأشنيات التي تعيش في الماء تنتج أبواغاً أيضاً.

تحمل النباتات أبواغها ضمن أغلفة تدعى الأكياس البوغية، ويكون الكيس البوغي في نبات الفطر داخل الخياشيم تحت قبعة الفطر، أما عند الطحالب فإن الأبواغ تُحمل في كبسولات على أعلى الساق.



عندما ينضج غلاف الأبواغ، ينفتح وتنتقل منه الأبواغ الناضجة، وهي صغيرة جداً بحيث تقوم الريح ببعثرها بالطول والعرض.

أما في النباتات المائية، كالأشنيات فإن أبواغها تسبح بعيداً في الماء، ولها أذيال دقيقة الحجم تدعى «الأهداب»، هذه الأبواغ تدعى: الأبواغ الحيوانية. فعندما ينفتح غلافها، تسبح الأبواغ الحيوانية في الماء بشكل سريع، وبعد وقت قصير ترتاح وتفقد ذيلها ثم تبدأ بالنمو في نبات جديد.

تتكاثر بعض الأبواغ بواسطة انقسام الخلية، وتنمو بواسطة دفع أنبوب ميكروبي عبر مكان رفيع في جدار الخلية، يتفرع الأنبوب الميكروبي إلى كتلة من الخيوط التي ينمو بها النبات الجديد، ويدعى هذا التكاثر اللاتزاوجي، لأنه لا يحتاج إلى خلايا مذكورة أو مؤنثة مختلفة لحدوث التناسل.

وتختص بعض الأبواغ بوجود خلايا مذكورة ومؤنثة ولينمو نبات جديد، يجب أن تتحد خلية مذكورة واحدة مع خلية مؤنثة واحدة لتشكل بيضة ملقحة، وتناوب بعض النباتات في أنواع الأبواغ التي تنتجها، وتكون أبواغ لاتزاوجية في كل نسل على حدة، أي لنشوء كل نسل، تتكون أبواغ لاتزاوجية جديدة.

البيوتر

البيوتر هو خليط من معدنين أو أكثر؛ الأساس فيه القصدير، وذلك بخلط نسبة تتراوح بين ستة أو أربعة أجزاء القصدير، مع جزء واحد من الرصاص.

عرف البيوتر منذ آلاف السنين، ولكن لا يعرف متى وجد لأول مرة، وأول من عرفه الصينيون القدماء، ثم المصريون واليونان، وصنعها الرومان أيضاً، والإنكليز هم الأكثر معرفة بالبيوتر، وذلك لوجود ترسبات القصدير في مناجم Cornwall كورنول، فالقصدير المستخرج من هذه المناجم، كان يستعمل في صنع البيوتر؛ ثم انتشر بعد ذلك في أوروبا.

وقد استعمل البيوتر لثلاثة أسباب رئيسة: أهمها استخدامه في صناعة



أواني الكنيسة، وفي مستحضرات التجميل، وفي الأعمال المعدنية.

كما استخدمت الكؤوس المصنوعة من البيوتر في خدمات الكنيسة في انكلترا منذ العصور الوسطى. وظهر ذلك جلياً، عندما استخدم في صنع الأطباق والفناجين التي يستعملها اغنياء انكلترا. ولكن فيما بعد فضلوا الفضة عليه، وأصبح يستعمل من قبل الطبقات الوسطى.

أما في فرنسا فاستخدم البيوتر في صناعة أوعية الشراب والأطباق وأواني المطبخ منذ القرن الرابع عشر. وكذلك في المانيا وبلجيكا وهولندا وسويسرا وروسيا والدول الاسكندنافية.

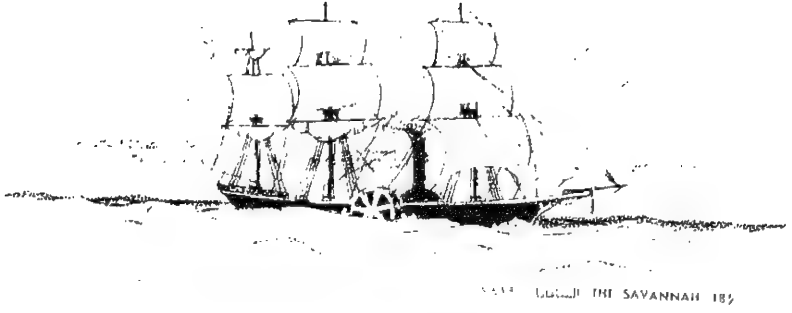
وفي الولايات المتحدة، استعمل البيوتر في البيوت بكثرة، وخاصة في فترة المستعمرات، وذلك في القرن السابع عشر، وأعظم فترة لإنتاجه كانت ما بين عامي ١٧٠٠ - ١٨٥٠.

ومنذ أكثر من ١٠٠ عام، صنع البيوتر في الصين وكوريا واليابان.

البواخر

ظهرت السفن الخطية العابرة للمحيطات، ولا سيما المحيط الاطلنطي عام ١٨١٦ وذلك نتيجة للتطور الكبير للسفن.

أول خط بحري جرت فيه السفن وفق برنامج نظامي هو خط بلاك بول في نيويورك. إذ أبحرت السفن عبر هذا الخط بين نيويورك وليفربول ثم تطور



الإبحار وتقدم خطوة أخرى بعد وقت قصير.

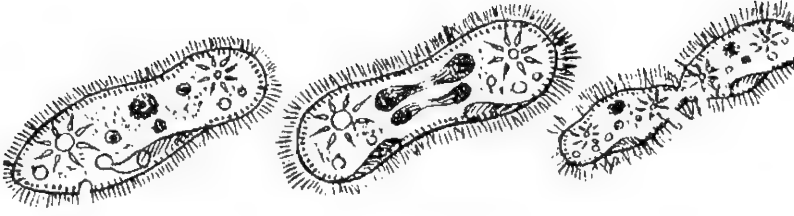
أول البواخر الخطية سميت سفن الرزم؛ لأنها تحمل رزم البريد بالإضافة إلى المسافرين. ولم تكن من النوع المريح، إذ كان المسافرون ينامون على ألواح خشبية على شكل ٣ أسرة فوق بعضها وفي أماكن منخفضة ضيقة تحت سطح الباخرة، فهي - والحالة هذه - في الدرجة الثانية، أما مسافرو الدرجة الأولى فكانوا ينامون في كابينات خاصة بهم وصغيرة.

وكان على مسافري الدرجة العادية إحضار مؤونتهم من طعام معهم، وهي تحتوي على البسكويت والطحين والبطاطا والشاي والسكر والدبس وفخذي خنزير وقذور معدنية ومقلاة وإبريق شاي وشوكة وسكين وملعقة وكانت السفينة تزود المسافرين بالحليب من البقرة الموجودة على سطح السفينة وهناك أيضاً سرب من الدجاج.

أول سفينة بحارية عبرت الأطلسي كانت المركب الأمريكي: سافانا عام (١٨٢٩)، إذا قامت برحلة من سافانا إلى جورجيا ثم إلى ليفربول لمدة استغرقت (٢٩) يوماً. وعند هبوب الرياح كانت تستخدم الأشرعة أثناء رحلتها.

فالسفن التجارية الأولى كانت تحتوي على أشرعة؛ لأنه قد تعطل الآلة البخارية لسبب ما في منتصف المحيط، أو ينفذ الوقود؛ فكان لا بد من وجود الأشرعة كاحتياط للطوارئ.

أشهر السفن البخارية كان لها عجلات تجديف ومراوح لولبية، وتدعى: الشرق العظيم. يبلغ طولها حوالي ٢١٠ أمتار، وعرضها ٢٥ متراً. وأضخم باخرة في العالم بقيت لمدة ٤٠ عاماً.



البارامسيوم

إن البارامسيوم عبارة عن مخلوقات صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة متطاولة الشكل، وتوجد في ماء البرك، تشبه الخف، وهي مدورة من طرف ورفيعة من الطرف الآخر.

يمكن تصنيف هذه المخلوقات البالغة الصغر كحيوانات، لأنها تحصل على طعامها عن طريق النباتات والكائنات الحية الأخرى، ولا تصنفه بنفسها.

جسم البارامسيوم مغطى بخيوط رفيعة تشبه الشعر تدعى «الأهداب» وهي تبقى بشكل متناغم مثل آلاف المجاذيف الصغيرة، وتساعد الجسم على التحرك إلى الأمام والخلف أو بشكل دائري.

يعيش البارامسيوم في المياه العذبة، ويتغذى على البكتيريا، والمحار. والبروتوزون وهي (حيوانات بالغة الصغر تشبه الميكروبات).

يستطيع البارامسيوم أن يضبط حركات أهدابه، وبذلك يتمكن من تحديد اتجاهه في الحصول على الطعام وتجنب الخطر.

يتكاثر البارامسيوم كباقي الكائنات الحية، فهو عندما ينمو ينقسم إلى اثنين، ويشكل مخلوقين جديدين، ويستطيع أن يتناسل أيضاً عن طريق تبادل مواد الجسم مع بارامسيوم آخر.

والشيء الجدير بالملاحظة هو أن البارامسيوم يستطيع أن يقوم بنشاطاته بخلية واحدة؛ بينما جسم الإنسان يقوم بعمله بواسطة بلايين الخلايا المنتظمة في مجموعات معينة.

يوجد عند البارامسيوم الوحيد الخلية نوع من التخصص، فداخل الخلية

يوجد كتلتان على شكل كرتين واحدة أكبر من الأخرى. وهما النواتان.

النواة الكبرى تتحكم بالنشاطات المختلفة للخلية، والنواة الصغرى تتحكم بالتناسل.

ويعد البراميسيوم واحداً من أكثر من ١٠٠ ألف نوع مختلف من الكائنات الحية المجهرية التي اكتشفها الإنسان ودرسها، حتى أن دراستها لا تتم إلا بوساطة المجهر. ويمكن أن تكون الحيوانات الأولى التي وجدت على الأرض قد احتوت على أشياء تشبه هذه الميكروبات البالغة الصغر.

البلاتيبوس | منقار البط

يعتبر البلاتيبوس من أغرب المخلوقات في العالم، فهو لا يوجد حياً إلا في الأماكن التي تعيش فيها، ويموت إذا أسر.

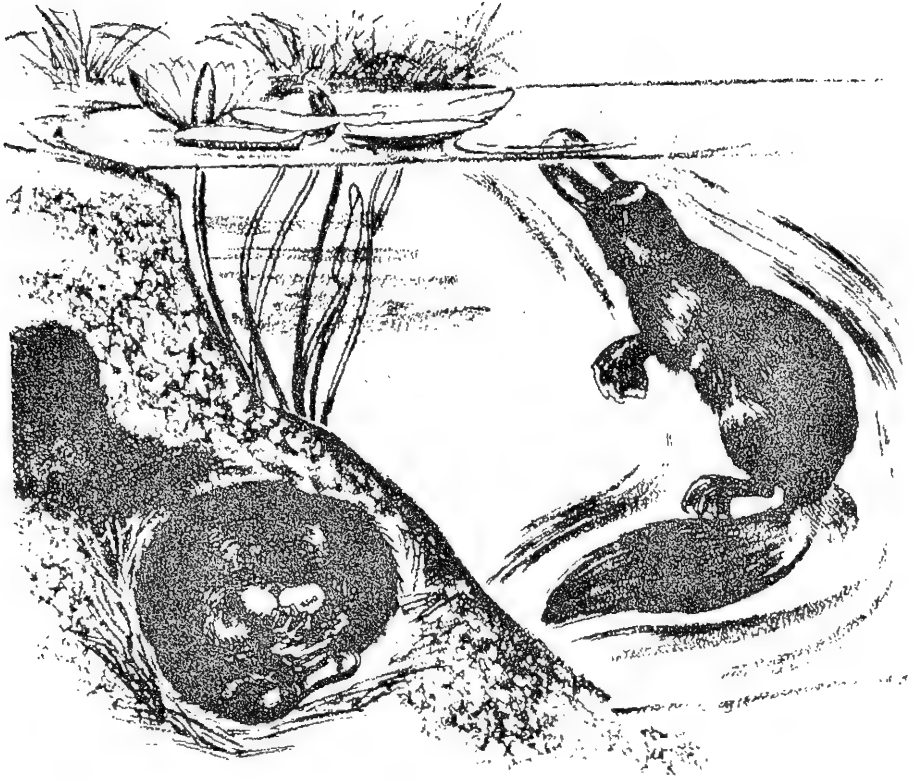
- ولكن ما الذي يجعل هذا المخلوق منفرداً عن باقي الحيوانات؟

إنه يشبه السمكة، ويشبه الطير والزواحف، على الرغم من أنه ليس من فصيلتهم، وهو حيوان وجد بوساطة التطور (نظرية النشوء).

يقوم البلاتيبوس بحضانة صغاره كباقي الثدييات، كما تفعل الطيور والزواحف فهو يضع البيوض أيضاً ويحتضنها وتتغير درجة حرارة جسم الزواحف حسب المنطقة وكذلك البلاتيبوس. ويمثل البلاتيبوس واحداً من الثديين اللذين يضعان البيوض هو وأكل النمل..

أقدام البلاتيبوس كفية تشبه أقدام الإوز، ومنقاره يشبه منقار البط وهو عوض عن الفم، ويسبح في الماء كالسمكة، ويوجد في الأجزاء الشرقية لأستراليا وفي ألمانيا فقط.

يصل الذكر إلى ٥٣ سم، والأنثى إلى ٤٥ سم، وجسمه مغطى بفروة تحتية رقيقة مخفية بغطاء من الشعر الخشن الطويل الواقى وله ذيل مسطح يشبه ذيل القندس وحاسة السمع عنده جيدة إذ له أدنان داخليتان قويتان.



البلايوس لا يستطيع التنفس تحت الماء، لذلك يبقى منقاره على سطح الماء ليتنفس الهواء من خلال ثقب الأنف الموجودة في رأس المنقار.

يوجد على رجل البلايوس الخلفية عضو عظمي متصل بغدد سامة، وهو يصنع بيته في حجور على ضفاف البرك العميقة في الأنهار، ويقضي معظم النهار فيه ويخرج في الليل ليتغذى في الماء، إذ يأكل الحشرات المائية والديدان والقواقع، ويقوم ببناء حجور خاصة لوضع البيض فيها ويغطيها بأوراق الأشجار والعشب والقصب، تضع الأنثى بيوضها في العشب وتستلقي فوقه لتحضنه وتخرج الصغار عمياء وضعيفة وتبقى في رعاية أمها لفترة من الوقت، وهي تتغذى من حليب الأم.

بوليفار

في الوقت نفسه الذي اشتهر فيه نابليون في فرنسا، اشتهر رجل آخر في أمريكا الجنوبية يدعى سيمون بوليفار في بداية القرن التاسع عشر حكم الأسبان أمريكا الجنوبية لمدة ٣٠٠ عام، فاتخذ سيمون بوليفار عهداً على نفسه بأن يحرر بلده فنزويلا من حكم الأسبان، وعندما انتصر حرر أيضاً الاكوادور وبوليفيا والبيرو وكولومبيا.

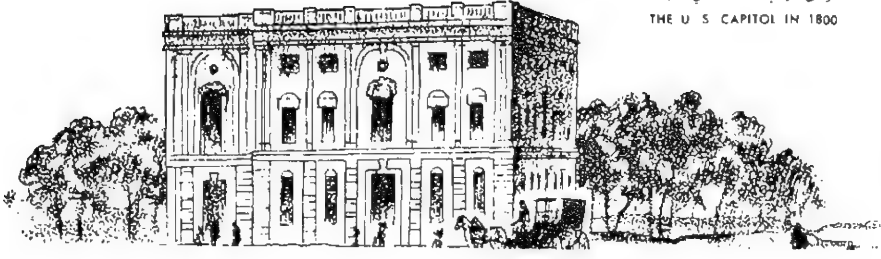
كان بوليفار منذ نشأته أرستقراطياً في تعلمه، سافر إلى أوروبا، ولفت انتباهه الثورات التي قامت في فرنسا وأمريكا. وفي عام ١٨١١ ثار مع مجموعة من المواطنين الذين أعلنوا أن فنزويلا مستقلة حرة، لكنهم هُزموا من قبل الجنود الأسبان، وهرب بوليفار من البلاد.

في عام ١٨١٩ استطاع تحرير كولومبيا، وذلك بمداومة الجيش الأسباني من فوق جبال الانديز المغطاة بالثلوج، وبعد مرور سنتين استطاع تحرير فنزويلا، وبعد عام حرر الاكوادور.

جمعت فنزويلا والاكوادور وكولومبيا تحت إسم غران كولومبيا وأصبح بوليفار رئيساً عليها. وبعد ذلك استطاع أن يحرر البيرو، التي سميت بوليفيا تبجيلاً لمحررها.

اتصف بوليفار بالديكتاتورية، ولكن مثاليته في تحرير البلاد واستقلالها، وسيادة العدالة فيها، شجع على تشكيل حكومة دستورية، كما انشأ مدارس جديدة، وحرر العبيد، ومع مرور الوقت أرادت كل دولة استقلالها فتجزأت غران كولومبيا إلى عدة دول، وطالبت كل دولة باستقلالها واتهم بوليفار بأنه طاغية من قبل اعدائه، فتخلّى عن الرئاسة. وفي عام ١٨٣٠ مات بوليفار وهو في السابعة والأربعين من عمره.

عارضه الكثيرون من اعدائه وطعنوا فيه، ومع ذلك فهو يعتبر بالنسبة لشعوب أمريكا الجنوبية محررها وسيدها.



البرلمان الأمريكي

بني البرلمان الأمريكي في واشنطن لتجتمع فيه الهيئة التشريعية (الكونغرس)؛ لتناقش المشاريع القانونية، وتصدر القوانين الخاصة بشؤون البلاد، وهو أيضاً مكان القرارات الرئاسية. وهو يشرف على الأفق لارتفاعه، وتتفرع منه شوارع عريضة تشبه الأشعة في عجلة كبيرة من مبنى البرلمان.

تم بناؤه في عام ١٧٩٣ - ١٨٢٧، وقد وضع حجر الأساس له «جورج واشنطن» - وهو يشكل زاوية البرلمان المصنوعة من الحجر الرملي في فرجينيا، ثم أضيف إليه مجلس الشيوخ المبنى من رخام ماساشوش الأبيض وذلك بين عامي ١٨٥١ - ١٨٦٥.

أما قبة الحديدية فيصل ارتفاعها إلى ٨٦ متراً يعلوها تمثال الحرية الذي صنعه النحات الأمريكي توماس كروفورد وقد وضع على قمة المبنى خلال الحرب الأهلية عام ١٨٦٢.

ويحيط بقاعدة القبة ٣٦ عموداً للدلالة على عدد الولايات المتحدة! وكان أبراهام لنكولن يراقب وضع التمثال في مكانه، واطلقت ٣٥ طلقة للتحية واشعاراً بالسلام.

وفي عام ١٨١٢ أحرق من قبل البريطانيين، فقد دمرت النار سقفه الخشبي الأصلي، ومعظم أجزائه الداخلية، وعدداً من الأعمدة الرخامية. ولكن في عام ١٩٦١ تم إعادة تشكيل الواجهة الشرقية للمبنى، وأجريت عدة تصليحات فيه.

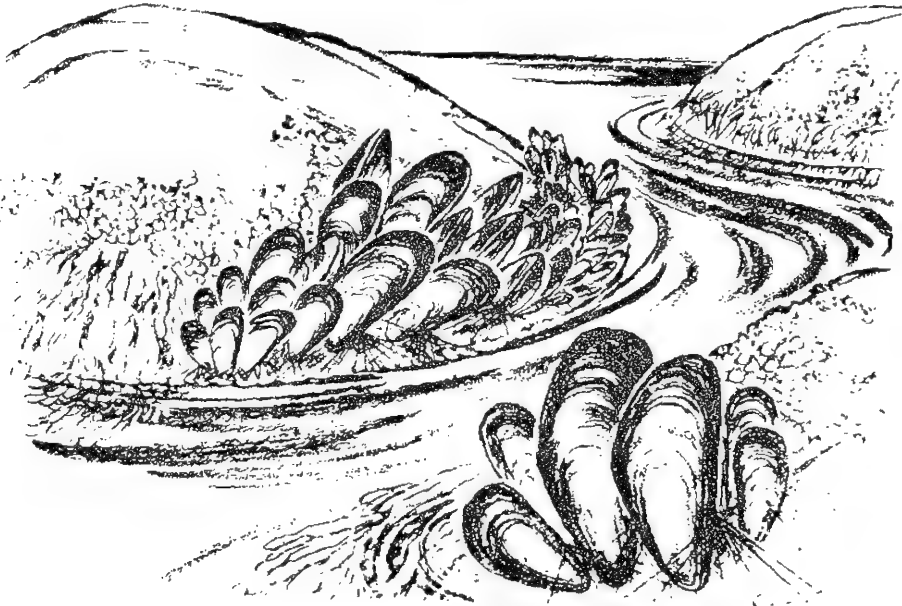
وتعتبر الواجهة الشرقية المكان الذي يقوم الرئيس منه بأداء القسم يوم توليه الحكم وبالقرب من مبنى البرلمان توجد المحكمة العليا، ومكتبة الهيئة التشريعية، ويدل لون المحكمة الأبيض على هيئة ووقار القانون، أما القضاة التسعة فيجتمعون في أعلى قاعة من المحكمة العليا.

بلح البحر

خلال عملية المد المنخفض التي تتعرض لها شواطئ المحيط الأطلسي، تترك مشهداً رائعاً وممتعاً، إذ تشاهد آلاف من المحار الأسود مستلقية على طول الشاطئ. وهذا ما يسمى «بلح البحر».

بلح البحر يشبه البطلينوس (سمك صدف) من عدة جوانب، ولمحاره مظهر واحد غير عادي، فهو يستطيع أن يثبت نفسه على الرمال أو الصخور أو على قواقع الأسماك وذلك بواسطة مادة مؤلفة من خيوط حريرية تفرزها غدة في القدم. أو من نهاية ضيقة لبلح البحر.

يعتبر بلح البحر من الحيوانات ذات الصدفتين، أي أن له قوقعتين وهو



ليس كالمحار، وليس له مفاصل عضلية تربط القوقعتين ببعضهما؛ فسطحه ناعم أملس وهذا ما نراه عند بلع البحر العذب فهو لا يستطيع أن يلتصق بالصخور ويتنفس ويأكل بوساطة أنبوب يدعى «السيفون» وهو ينقسم إلى قسمين: علوي وسفلي بواسطة فاصل، وعندما يتنفس الماء عن طريق السيفون فإن الخياشم تأخذ الأوكسجين منه.

تضع أنثى بلع البحر ملايين البيضوس السوداء الصغيرة، ثم تخرج اليرقات التي تسبح لفترة قصيرة حتى تصبح قوقعتها ثقيلة جداً. ويمكن لبلع البحر أن يغوص إلى أعماق البحار.

وهناك مئات من أنواع بلع البحر، لكن المتميز من بينها هو بلع الماء المالح، وبلع الماء العذب، إذ يصبح طول بلع الماء المالح حوالي ٢ إنش، أما بلع الماء العذب فأكبر بقليل.

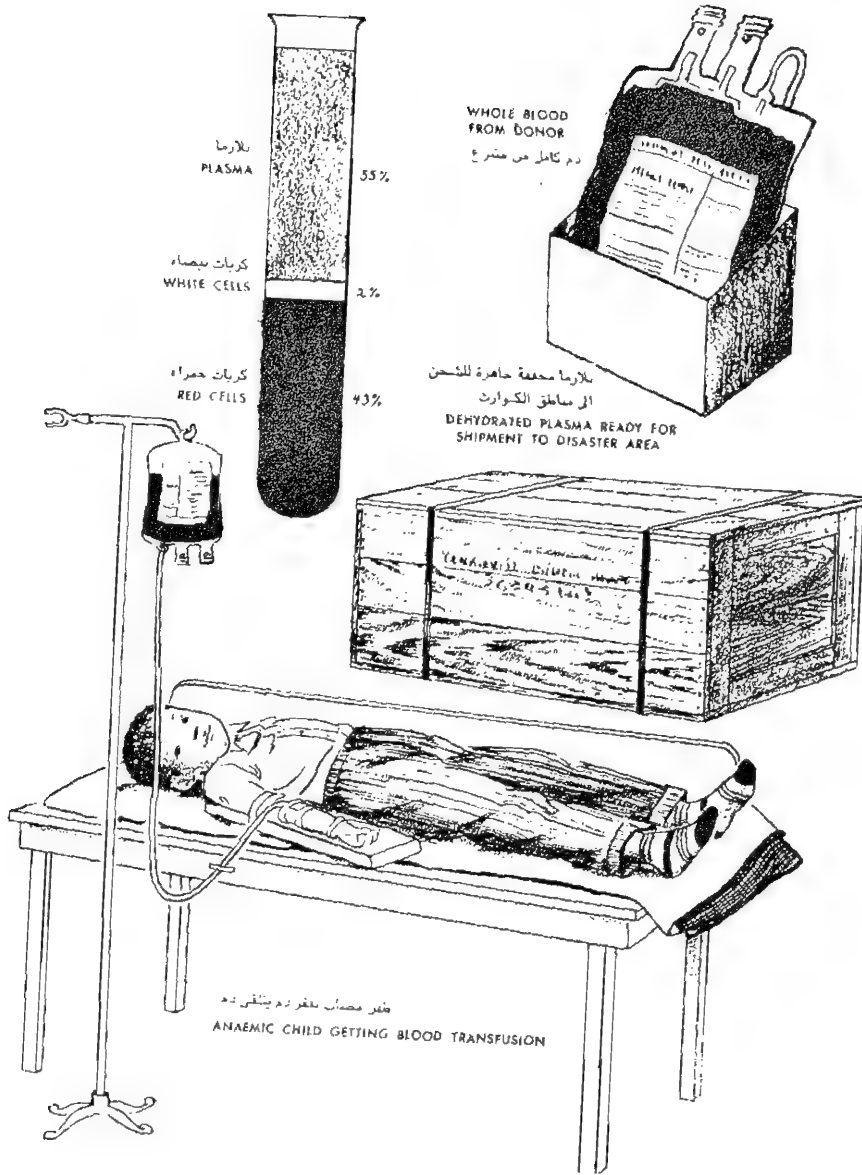
بلع البحر منتشر كثيراً في أوروبا، إذ يوجد داخل القوقعة لآلئ رقيقة زرقاء تستخدم الأزرار، ويوجد كذلك في قوقعة بلع البحر العذب لآلئ لكنها غير كاملة.

بنوك الدم

جميع المستشفيات في العالم يوجد فيها بنوك دم، وهذه البنوك تحفظ الدم بجميع أنواعه. ويتم أخذ الدم منه عند الحاجة، ويعود الدم المأخوذ عن طريق تبرع الناس الأصحاء إلى بنك الدم. ويحفظ مبرداً لمدة ٣ أسابيع، وتضاف إليه مواد كيميائية لمنع تخثره مثل: ستيرات الصوديوم. يعمل محل الدم المفقود أو جزء منه. وينقل الدم عندما يحتاج شخص ما إليه وذلك، إذا تعرض لنزف خطير من جراء حادثة، أو مرض، أو عملية جراحية.

وأحياناً ينقل جزء من الدم فقط، فالبلازما وهي الجزء السائل من الدم، تنقل في حالات الحروق الخطيرة سهاد يفقد الدم كمية كبيرة منها.

وقد تنقل خلايا الدم وحدها أيضاً، في حالات معينة أيضاً: كحالة فقر



الدم الذي هو عبارة عن مرض تكون الخلايا الحمراء فيه قليلة جداً. وفي حالة نقل دم من شخص لآخر، يجب أن يكون الدم المنقول مناسباً مع الدم الذي يُنقل إليه. وإلا نتج عن ذلك حالات سيئة. وعملية إعطاء الدم المخزون هذه كانت في عام ١٩١٨، في الحرب العالمية الأولى، إذ قام طبيب أمريكي ويدعى «أوسوالدوبرستون» بنقل الدم لمعالجة الجنود الجرحى في الحرب.



البراغيث

قد يظن بعضهم بأن البراغيث هي مخلوقات صغيرة جداً تعيش على الكلاب، وتسبب لها الحكة بشكل متواصل، لكن هناك أكثر من ٩٠٠ صنف مختلف من البراغيث!

البراغيث هي حشرات طفيلية تعيش على مخلوقات أخرى، وعلى الثدييات بما فيها الإنسان وعلى الطيور وعلى عدة حيوانات أخرى.

ومنذ أقدم العصور تعد البراغيث والذباب من أكثر الحشرات المعروفة لدى الإنسان لأنها تحمل الجراثيم للحيوانات الداجنة (الأهلية) أو الإنسان، ولسعة صغيرة منها تسبب ألماً وإزعاجاً كبيراً لأنها تنقل الأمراض الخطيرة مثل: حمى التيفوس، الطاعون الدبلي، والتي تسبب الموت.

تضع البراغيث بيوضها على الحيوان الذي تعيش عليه، فتتبعثر البيوض حسب حركة الحيوان المضيف، فتخرج اليرقات وتنمو لتشكل شرنقة صغيرة، ومنها تخرج البراغيث البالغة.

وتأخذ براغيث الإنسان حتى تنمو من مرحلة البيض إلى مرحلة البلوغ ما بين ٢٧ - ٤٨ يوماً أما براغيث الجرذ التي تعيش في المناطق الاستوائية فتأخذ ٢١ يوماً. وللبراغيث أرجل تستخدمها في الوثب حتى يصل ارتفاع وثبتها إلى ٢٠ سم عمودياً، و٣٠ سم أفقياً! وفمها مكيف لثقب جلد الحيوانات التي تعيش عليها وامتصاص دمها، وجسمها مسطح وليس لها أجنحة.

تكثر البراغيث في المناطق الاستوائية والأقاليم الحارة، وتعيش في المناطق القطبية والصحاري وفي شمال أمريكا، أكثر أنواع البراغيث أهمية هي براغيث الإنسان، وبراغيث الكلاب والقطط، وهي تهاجم الإنسان أكثر من غيره.

البروتوصور

البروتوصور هو واحد من عائلة الديناصورات وهي زواحف عاشت بما يعرف بعصر الزواحف.

بدأ هذا العصر في الفترة الجيولوجية الترياسية، وذلك منذ حوالي ٢٣٠ مليون سنة - ووجدت الديناصورات في صخور آخر العصر الطباشيري الذي انتهى منذ حوالي ٦٥ مليون سنة.

وهكذا دام عصر الديناصورات حوالي ١٦٥ مليون سنة.

الديناصورات زواحف كانت تعيش على الأرض بالرغم من أن بعضها دخل الماء بما فيها الأنهار والبحيرات والمستنقعات أكثر من دخوله البحار. والديناصورات تشمل آكلات اللحوم وآكلات النبات، ومنها نوع يمشي على أرجله الخلفية، ومنها ما يمشي على أربع. واعتبر من ذوات الدم البارد التي يكسو جلدها طبقة حرشفية.

أضخم أنواع الديناصورات هو «الصبود»، الذي يشكل سحلية كبيرة ضخمة لها خمسة أصابع. واحدها يدعى «البروتوصور» ويعني السحلية المرعدة. لأنها عندما تمشي على الأرض، تهتز الأرض لثقل وزنها. البروتوصورات لها جسم ضخم، ورأس صغير، وذيل طويل جداً، ويعتقد أن وزنها يصل إلى ٤٠



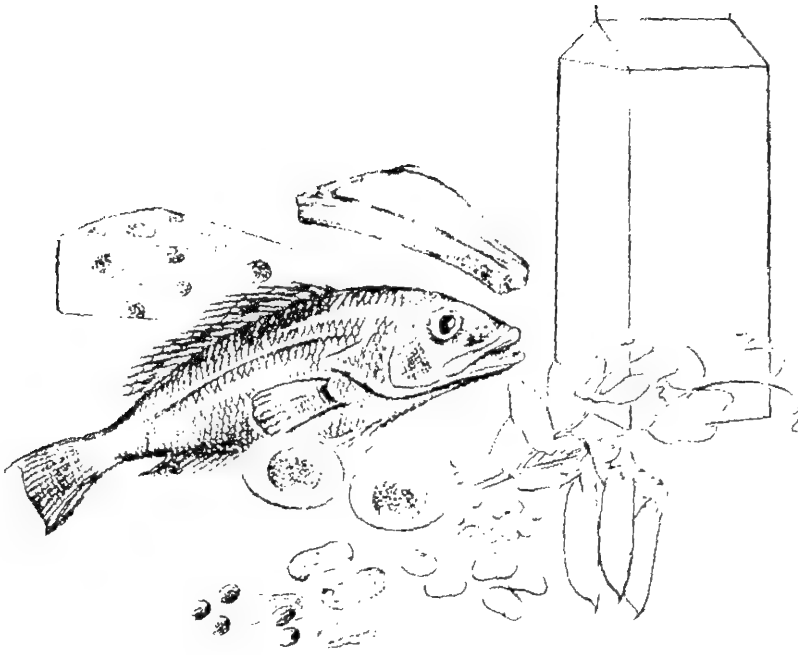
طن، وهي تبحث عن طعامها بنفسها، لذلك لا بد لها من الحركة على الرغم من ضخامتها. ومع التغيرات الكثيرة التي حصلت في الطبيعة عبر السنين استطاعت أن تعيش طويلاً.

ويعتقد بأن البرونتوصورات عاشت في مياه الأنهار بشكل رئيسي، لأن المياه تساعدها على أن تطفو بشكل أسهل من الحركة. وأيضاً يمكنها حماية نفسها من آكلات اللحوم الضخمة. وكانت تتغذى على النباتات الموجودة في الماء وعلى ضفاف الأنهار.

وعندما تذهب أنثى البرونتوصور إلى البر لتضع بيوضها، فإنها تهاجم من قبل آكلة اللحوم. لهذا فإن معظم البرونتوصورات ماتت بهذه الطريقة.

البروتين

أتت كلمة البروتين من كلمة يونانية تعني «الأول» لأنه يبدو أهم جزء من المواد الحياتية والضرورية للحياة. وجميع خلايا الجسم تحتوي على بروتين.

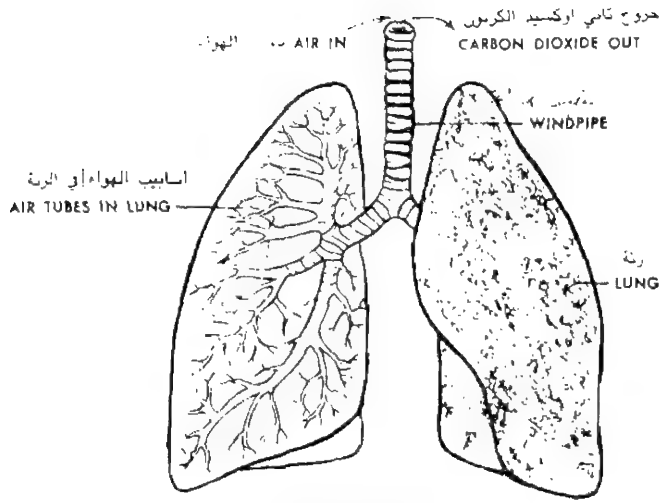


فكل نوع من الخلايا يحتوي على نوع خاص من البروتين، والبروتين مؤلف من عدة مواد مركبة تدعى الحموض الأمينية، ويوجد أكثر من ٥١ نوعاً منها، وكل مجموعة من الحموض الأمينية تحتوي على عنصر النتروجين الكيميائي بالإضافة إلى الكربون والهيدروجين والأكسجين، وهذه الحموض الأمينية تتحد لتشكيل البروتينات المختلفة، باللحوم تحتوي على بروتين يجمع ما بين ١٢ - ١٥ نوعاً مختلفاً ومعظم الطعام الذي نتناوله يحتوي على البروتين، كالحليب والبيض واللحوم الخالية من الدهون والأسماك والبازلاء والفاصولياء والبقول السوداني وحبوب أخرى معينة.

وهذه الأطعمة مهمة للجسم البشري لأنها تزوده بالحموض الأمينية التي لا ينتجها الجسم بل يحصل عليها من البروتين الموجود في الطعام.

والحموض الأمينية الأساسية موجودة في أنواع معينة من الأطعمة التي يتناولها الإنسان والتي تحتوي على حموض أمينية، ومع ذلك فهي ضرورية للجسم، وذات قيمة غذائية كبيرة إذا اتحدت مع بعض البروتينات الحيوانية.

إن تناول الخبز والحليب يزود الجسم بالحموض الأمينية التي تشكل نسيجاً جسدياً جديداً في الوقت نفسه وإن كل وجبة يتناولها الإنسان، تكون مفيدة ومقدمة لأنها تحتوي على الحموض الأمينية التي يحصل عليها الجسم.



التنفس

منذ أن خلق الإنسان، خلقت معه غريزة التنفس بشكل عفوي، والتنفس ضروري لكل النباتات والحيوانات من أجل البقاء على قيد الحياة. والتنفس يحصل بوساطة الأوكسجين الموجود في الهواء الذي يمد الجسم بغاز الحياة، خلال عملية التنفس يمكن أخذ الأوكسجين من الهواء، وطرح غاز ثاني أكسيد الكربون والماء.

إن الطبيعة تحتفظ بمخزون ثابت من الأوكسجين اللازم لتنفس الكائنات الحية. وقد يحصل تغيير بسيط في كميات الأوكسجين وثاني أكسيد الكربون الموجود في الهواء. من عام إلى آخر، وذلك لأن غاز ثاني أكسيد الكربون الموجود في الهواء تنفسه النباتات، والذي يزفره الإنسان، وهي بدورها تزفر الأوكسجين الذي يتنفسه البشر.

والتنفس الخارجي هو الشهيق والزفير، فالشهيقي هو أخذ الهواء عن طريق الفم أو الأنف أو كليهما، والزفير هو إخراج الهواء عن طريق الفم أو الأنف أيضاً.

والتنفس الداخلي عكس التنفس الخارجي، إذ ينتقل الأوكسجين من الهواء إلى الرئتين ومنها يتوزع إلى باقي أنسجة الجسم بوساطة الخلايا الحمراء في

الدم . وفي الأنسجة يحرق الأوكسجين الموجود في هذه الخلايا منتوجات معينة من الغذاء يستهلكها الجسم ثم يوزعها الدم في أنحاء الجسم متضمنة الماء وثاني أكسيد الكربون ثم ترجع مع الدم إلى الرئتين بواسطة الزفير.

إن هذه التغيرات التي تحصل في الجسم، تحتاج إلى سطح كبير لجعلها ممكنة. وهذا السطح هو بطانات الرئتين. فهي عند رجل بالغ تساوي مساحة ثلاث أمتار مربعة. أي أكبر من مساحة سقف في بيت متوسط، هذه المنطقة تحتفظ بكمية من الأوكسجين عند الحاجة. كاحتياطي للطوارئ.

وتتنفس المخلوقات بمعدلات مختلفة تختلف من كائن إلى آخر. فالطفل الحديث الولادة يتنفس حوالي مرة في الثانية، أما هو في عمر (١٥) سنة، فيتنفس (٢٠) مرة في الدقيقة.

والفيل يتنفس (١٠) مرات في الدقيقة، والكلب (٢٥) مرة في الدقيقة. فالتنفس إذاً ضروري لاستمرار الحياة.

وحيث أننا نحتاج من ٨ - ١٠ مرات من الأوكسجين خلال العمل أكثر مما نحتاجه خلال الراحة. وكلما احتجنا للأوكسجين تنفسنا بعمق أكثر أو بسرعة أكثر.

التخريم

التخريم هو نسيج رقيق ودقيق مصنوع من خيوط ناعمة مطرزة بأشكال مختلفة. ويستخدم التخريم في الألبسة لإضفاء الجمال عليها ويمكن أن يصنع بواسطة اليد أو الآلات.

وربما يكون أول تخريم يدوي حقيقي صنع في إيطاليا في منتصف عام ١٥٠٠، ثم انتشر بعد ذلك في فرنسا. والتخريم اليدوي يصنع اليوم بشكل رئيسي في إيطاليا وبلجيكا، كما ظهر التخريم الآلي في إنكلترا وفرنسا والولايات المتحدة. وتم صناعة التخريم اليدوي عادة بإحدى الطريقتين: الإبرة، أو البكرة.



يصنع التخريم الإبري عن طريق رسم التصميم على قطعة ورق سميكة مبطنة بالكتان. يُدرز المخطط التمهيدي للنموذج على الورق، ويستخدم التطريز كهيكل مشكل الذي يصفه صانع التخريم بواسطة الإبرة وخيط مفرد، وبذلك يكتمل النموذج بدرزات خلفية، وعندما يكتمل العمل، تقص درزات الهيكل ويرفع التصميم من النموذج.

أما صناعة التخريم بالبكرة فتتم بعدد كبير من الخيوط، كل خيط ملفوف على بكرة، ويتم رسم النموذج على الورق، إذ تثبت الورقة على وسادة ثم تغرز الدبابيس في الوسادة لتبقى الخيوط في وضعها، بينما يبدأ عمل التخريم. وقد يصنع التخريم بواسطة زوج من البكرات بكتلتا اليدين وتحرك من جانب لآخر، وتقتل الخيوط أو تضفر، وعندما ينتهي العمل في جزء تنقل الدبابيس إلى جزء آخر.

وتحاريم الترنيم هي تحاريم بكرة فيها نماذج كروم وأغصان مزهرة على أرضية شبكية، وتستخدم غالباً في فساتين المساء، وضمار الزفاف، تحاريم ال Clung كلوني، هي تحاريم بكرة خشنة، تستعمل لتزيين فساتين الأطفال والبياضات المتزلية.

التهاب المفاصل

يعد التهاب المفاصل من الأمراض التي تصيب مفاصل الجسم، وأشهر نوعين من التهاب المفاصل هما: التهاب المفاصل الانحلالي، والروماتيزي،

فالتهاب المفاصل الانحلالي يظهر عندما يتقدم الإنسان بالعمر، أما الالتهاب الروماتيزي فيصيب المفاصل، ويؤدي إلى العرج.

الالتهاب الانحلالي يظهر عند الإنسان حين يصل إلى سن الأربعين، وليس له أعراض كالحمى أو نقص الوزن، كما أنه لا يحدث أي انقباض أو تشوه في الجسم، فهو إذن مرض السنوات المتقدمة من العمر، إذ يبلى غضروف العظام مما يؤدي إلى اتصال أسطح العظام مع بعضها بشكل مباشر. أما أعراض هذا النوع من الالتهاب فهي ألم عند الحركة، لا سيما عند نهاية مفاصل الإصبع الأول أو الثاني، وقد يظهر تصلب وألم في الركبة.

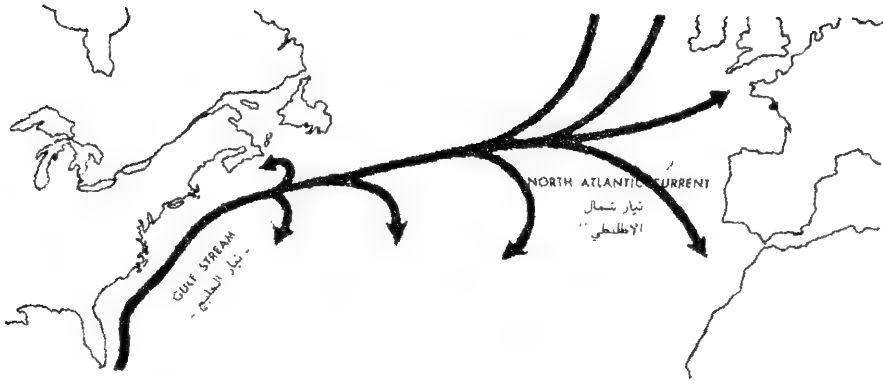
أما الالتهاب الروماتيزي، فيصيب المفاصل ويوسع الغشاء الذي يبطنها، وهذا يؤدي إلى تآكل في أسفل الغضروف مما يسبب تغييراً في التركيب المعدني للعظمة الموجودة تحت الغضروف فيصبح الغضروف صلباً فيعيق الحركة، وقد يسبب العرج أثناء المشي.

والسبب المباشر لهذا الالتهاب غير معروف بشكل كامل، ولكن هناك عدة نظريات حوله فمنها نظرية تقول: بأن هذا الالتهاب يحدث نتيجة العدوى أو التلوث. وعند الإصابة به لا يوجد له دواء شافاً تماماً سوى بعض من الأدوية المهدئة والمسكنة لمدة مؤقتة، إذ تعود الأعراض إلى الظهور، ويعود الألم ثانية، لأن الأنسجة الملتهبة لا يمكن ترميمها ثانية.

التيارات المائية

توجد كميات هائلة من مياه البحار تتحرك وتندفع بحركة دائرية معقدة، لعدة أسباب، أحدها هو ميل المياه الكثيفة للغوص والهبوط، وميل المياه الخفيفة للإرتفاع.

وأكتف المياه تكون باردة ومالحة وتصبح كذلك عندما تتجمد في القارة القطبية الشمالية والجنوبية. فالجليد المتجمد يحتوي على القليل من الملح..



وتهب المياه المتبقية إلى الأسفل وتبقى المياه الدافئة على سطح المحيطات فتدفعها الرياح بعيداً.

وفي بعض الأحيان تساهم الرياح وخط الشاطئ في تشكيل المياه الدائرية، وعندما يتدفق الماء بشكل أسرع يتحول إلى تيار.

أكثر التيارات شهرة هو تيار الخليج الذي اكتشفه بنجامين فرانكلين.

يبدأ تيار الخليج في المحيط الأطلسي قرب خط الاستواء، وعندما تهب الرياح الهادئة قرب خط الاستواء للولايات المتحدة متجاوزة رأس هاتراس (Hatteras) وهنا يضيق تيار الخليج ويتدفق بسرعة تبلغ عدة أميال في الساعة بعرض أقل من ١٠ أميال، وعمق حوالي ٥٥٠ متراً.

وتيار الخليج لا يتدفق في مسار مستقيم، لكنه يشق طريقه فوق المحيط، فهو ليس كالنهر على اليابسة، إذ لا يوجد في مكان واحد دائماً، وليس له دورة ثابتة فهو يتحرك باستمرار.

إن لمعظم التيارات السطحية، ومنها تيار الخليج تيارات تتدفق تحتها، تدعى بالتيارات المعاكسة. إذ أنها تتدفق باتجاه معاكس لمسار التيارات السطحية. وأخيراً فإن دوران الأرض، يؤثر بشكل واضح في مسارات إتجاه التيارات.

مصمم الأزياء:

تعني الكلمة بالفرنسية كوتورير «Couturier» «مصمم الأزياء».

ومصمم الأزياء هو الشخص الذي يقوم بتصميم الألبسة الحديثة والأنيقة للنساء. وهذه التصاميم تنتقل فيما بعد إلى أنحاء العالم.

وتعد باريس المركز التقليدي للأزياء العالمية الحديثة. ولكن وجد مؤخراً مصممين بريطانيين لهم تأثير كبير في وضع التصاميم الحديثة، وكذلك مصممين من الولايات المتحدة وإيطاليا.

ويقوم المصممون الفرنسيون بحماية أسرار تصاميمهم الجديدة حتى تظهر للناس جميعاً وتنشر في الصحف والمجلات في أرجاء العالم.

فقد يسافر الناس من معظم دول العالم إلى باريس لشراء الألبسة الحديثة، ولأخذ بعض الأفكار وتقليدها في بلادهم.

ففي كانون الثاني يذهبون لرؤية أزياء الربيع، وفي تموز لرؤية تصاميم الخريف.

ومعظم أصحاب المصانع الكبيرة في العالم يقومون بشراء الألبسة المبتكرة للمصممين الفرنسيين المشهورين ويقومون بتقليدها في صنع الألبسة عندهم، مما ياعد على شراء أحدث الألبسة وبأسعار أقل.

وبعض أصحاب المصانع يستخدمون تصاميم باريس كنقطة بداية لهم، ثم يضيفون عليها أفكارهم الخاصة، أو يأخذون جزءاً منها ويبتكرون الباقي.

وأصبحت لندن اليوم واحدة من أعظم مراكز الموضة في العالم. إذ أن المصممين البريطانيين يصنفون ابتكاراتهم ضمن مجموعات الألبسة الحديثة التي تطرح في الأسواق لشرائها من قبل الناس.

وقد يقوم أصحاب مصانع الألبسة بشراء التصاميم، ثم يفضلون الألبسة في مصانعهم ويشحنونها إلى مدن العالم.



التندرا الأرض القاحلة

أتى مصطلح التندرا من كلمة فنلندية وتعني الأرض القاحلة أو الإقليم (المقاطعة) وهي تشير إلى منطقة القطب الشمالي الخالية من الأشجار.

وإن منطقة التندرا ليست مناسبة للسكن، إذ لا يوجد فيها أشجار ودرجة الحرارة فيها منخفضة جداً في الشتاء، وفي الصيف مُعَدَّلها ١٠° فقط وكذلك المطر قليل جداً فيها، والرياح قوية تستمر طوال العام.

وعلى الرغم من هذه الظروف القاسية فإنه توجد أنواع عديدة من الحياة في التندرا، والنباتات الموجودة فيها تتضمن الأشنيات والطحليبات التي تملأ شقوق الصخور وتنظم في الحصى القاسية، وتوجد بعض الأعشاب والشجيرات المنخفضة، ومعظم نباتات التندرا ليست نباتات حولية.

أما الحيوانات فقليلة العدد، ويعيش فيها (اللاموس) وهو نوع من القوارض، ويوجد كذلك ثور المسك والدب القطبي، وتكثر الطيور فيها لأن الضوء يستمر لساعات طويلة في فصل الصيف. وبذلك تتمكن من جمع الطعام وتغذية صغارها. ويوجد كذلك البط والإوز والرقازيق.

إن تربة التندرا ضحلة قليلة العمق، تتوضع فوق طبقة سطحية دائمة التجمد وتدعى الطبقة المتجمدة، ثم تذوب الطبقة العليا خلال فصل الصيف فتتسكك جذور النباتات والبكتيريا.

تبدأ منطقة التندرا من خط عرض محدّد وتختلف من قارة لأخرى، ولو فُرض أنك وجدت في منطقة التندرا، فاعلم بأنك في أكثر المناطق برودة وكآبة!..

التطريز

التطريز فن قديم من أنواع الخياطة، وهو فن يقوم على غرز مزخرفة تُعمل على القماش، وقد دلت الحفريات التي قام بها علماء الآثار على وجود أدلة وشواهد على اقتناء ثياب مزخرفة عند الآشوريين والفرس القدماء.



وفي العصور الوسطى بلغ التطريز أوجه. وقد صمم الرسامون الإيطاليون العظماء والهولنديون أنسجة مزدانة برسوم مشغولة بالإبرة توضح موضوعات دينية. وكان من عادة النساء النبيلات في المجتمع، أن يقضين عدة ساعات في قلاعهن يطرزن عباءات يلبسها في مناسبات الولاية، كما يطرزن ثياب المذبح، ستائر الكنيسة.

وأشهر تطاريز القرون الوسطى هي أنسجة الفرينين التي توضح المعارك ويتم رسم الجنود والخيول والفرينين (وهو حيوان خرافي نصفه بشر ونصفه أسد) وكذلك العنقاء والمسخ. في ثمانية ظلال صوف على قطعة قماش من الكتان يبلغ طولها ٧٠ متراً وعرضها ٥٥ سم. وفي القرن الثامن عشر أصبح للتطريز أهمية كبيرة، حتى أنه أصبح يساوي وزنه ذهباً!

وقد عرف في القرن الثامن عشر والتاسع عشر، أن الفتيات الصغيرات كن يقضين ساعات معينة في تطريز غرز مختلفة على قطع قماش من الكتان تدعى سامبلر، ويُطرزن بيوتاً وحيوانات وأرقاماً وأحرفاً أبجدية وأحياناً أبياتاً شعرية. وعندما تنتهي الفتاة من عملها، تضيف إلى القطعة اسمها وعمرها والتاريخ.

وكان لكل دولة أسلوبها الخاص في التطريز. فالصينيون واليابانيون كانوا يستخدمون الحرير وخيوط الذهب على الدامسكو الرقيق لتطريز التنين والطيور والأزهار والمناظر الطبيعية.

وكانت البلاد الدافئة كإسبانيا وإيطاليا تنتج تطاريز زاهية اللون والنموذج.

أما فرنسا وسويسرة فامتازت بأرق أنواع التطريز، إذ يكون على قطعة قماش بيضاء، وتزخرف الثياب والبياضات في دول البلقان بتطريز ذا غرز وألوان زاهية، وكانت تنتقل عادة التطريز هذه من جيل إلى جيل.

تدريب الباز أو «الصقر»

الباز طائر قوي، له أجنحة طويلة مدببة، ومنقار حاد، وعائلة الباز تختلف في الحجم، فالباز الصغير يبلغ طوله حوالي ١٥ سم، والسنقر ٦٠ سم. وفن تدريب الباز، هو فن يقوم على تدريب الطيور الجارحة على صيد الحيوانات.



ويعد الباز أو الصقر أفضل الطيور للتدريب وأقواها في الصيد، كما إنه يتمتع بذكاء يساعده على إتقان الصيد بسرعة ومهارة كبيرة، فعندما يستعد الباز لصيد فريسته، يبدأ بالتحليق عالياً على ارتفاع يصل إلى ٣٠٠ متر، ثم ينقض على فريسة ويخدش ظهرها بمخالبه الخلفية، وبعد أن تقع الفريسة يهبط عليها ويعضها من رقبتها، ثم يقوم بسحبها، وهنا يأتي دور صاحبه الذي يُقرب منه قطعة لحم ويلاطفه حتى يحصل على الصيد، ويحصل الباز على طعامه. وبالتحديد لا أحد يعلم متى بدأ فن تدريب الباز أو الصقر على الصيد، ولكن من المعلوم أنه بدأ في عصور قديمة جداً، بدليل كتابات اليابانيين التي وجدت. وكذلك الصينيون الذين استخدموا الباز في الصيد منذ أكثر من أربعة آلاف عام!

أما في أوروبا فمن المرجح أنه عرف في بداية العهد المسيحي.

وهناك كتب اختلفت بالكتابة حول فن تدريب الباز، ومن أشهرها الكتاب الذي كتبه الإمبراطور الروماني المقدس فردريك الثاني في القرن الثالث عشر، ومعظم المعلومات التي يحتويها الكتاب مستمدة من الشرق من خلال الحملات الصليبية التي عادت إلى بلادها، وهي تحمل بعض المعلومات من الشرق، ومنها فن تدريب الباز على الصيد، الذي كان يمارس من قبل الخان واتباعه.

وفترة ازدهار تدريب الباز، كانت في القرن الثالث عشر. وامتدت إلى

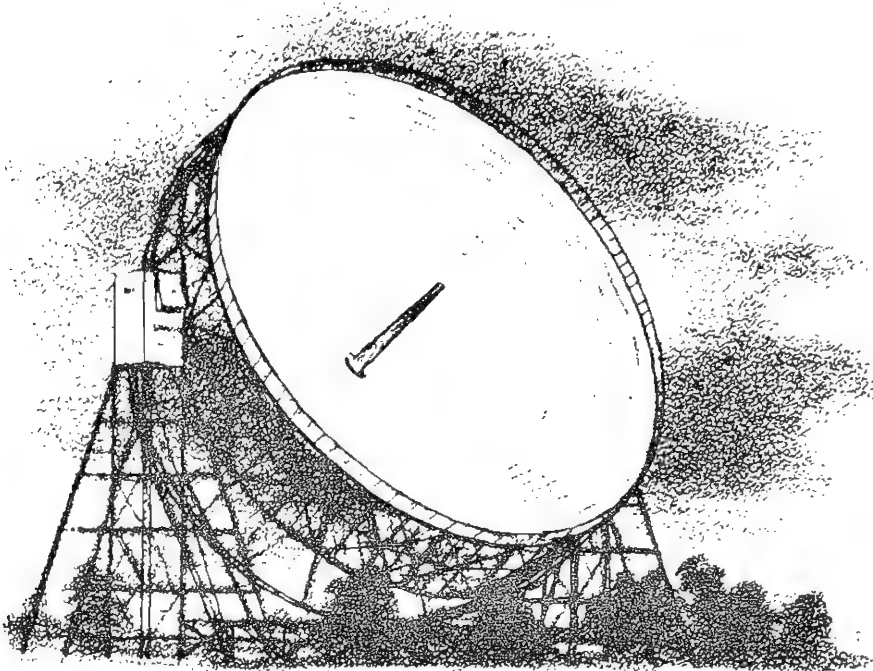
القرن السابع عشر أي استمرت حوالي أربعمئة عام، وكان شائعاً في انكترا، إذ كان له قوانين وعادات خاصة به. كل حسب مكانته الاجتماعية، فالملوك والأباطرة يستخدمون النسر والسنقر في الصيد، أما الأمراء والاميرال، «وهو لقب إنكليزي» فيستخدمون الباز الجوال.

وفي بداية القرن الثامن عشر، بدأ فن تدريب الباز بالانقراض، ومع ذلك لا يزال يوجد أناس يمارسون هواية الصيد بواسطة الباز أو أي طائر آخر، ويعد هذا الصيد شكلاً من أشكال الرياضة.

التلسكوب اللاسلكي

عندما ننظر إلى النجوم والكواكب من خلال التلسكوب، نراها ترسل موجات ضوئية.

الضوء هو شكل من أشكال الإشعاع. لكن النجوم ترسل أشكالاً أخرى من الإشعاع إلى جانب الضوء. قسم من الإشعاع الذي تصدره النجوم يكون



على شكل موجات لاسلكية خاصة موجودة على الأرض. تجمع هذه المستقبلية اللاسلكية الموجات اللاسلكية وتكبرها، تماماً كما يفعل التلسكوب العادي عندما يجمع ويكبر الصور التي تصدرها الموجات الضوئية. وتدعى المستقبلية اللاسلكية بـ«التلسكوب اللاسلكي» هناك أنواع عديدة من التلسكوب اللاسلكي، ولكنها جميعاً تتألف من قسمين: هوائي ومستقبلية لاسلكية يتكون الهوائي من طبق معدني ضخم ذو منظر مذهل ويُعد على حامل متحرك أو مرتفع. وبذلك يمكنه أن يشير إلى قسم من السماء. الطبق هو ما يعتقد الناس بأنه التلسكوب اللاسلكي، ولكن المستقبلية اللاسلكية هي الجزء المهم فيه. إذ لا يكون للهوائي الضخم أي فائدة دون المستقبلية اللاسلكية. وهناك أنواع خاصة من المستقبلات اللاسلكية تحتاج إلى تكبير وتضخيم الموجات القادمة وذلك لأن الموجات غالباً ما تكون ضعيفة جداً. وبعد أن تضخم الإشارات اللاسلكية تُرسل إلى مكبر للصوت يمكن لعلماء الفلك سماعها.

وتسجيل الموجات اللاسلكية يتم على الورق، حيث تكتب الإشارات على شكل خطوط متماوجة. يعمل التلسكوب اللاسلكي في جميع أحوال الطقس، لأن الموجات اللاسلكية لا تتأثر بالرطوبة أو الضباب. أو حالات الطقس الرديئة الأخرى.

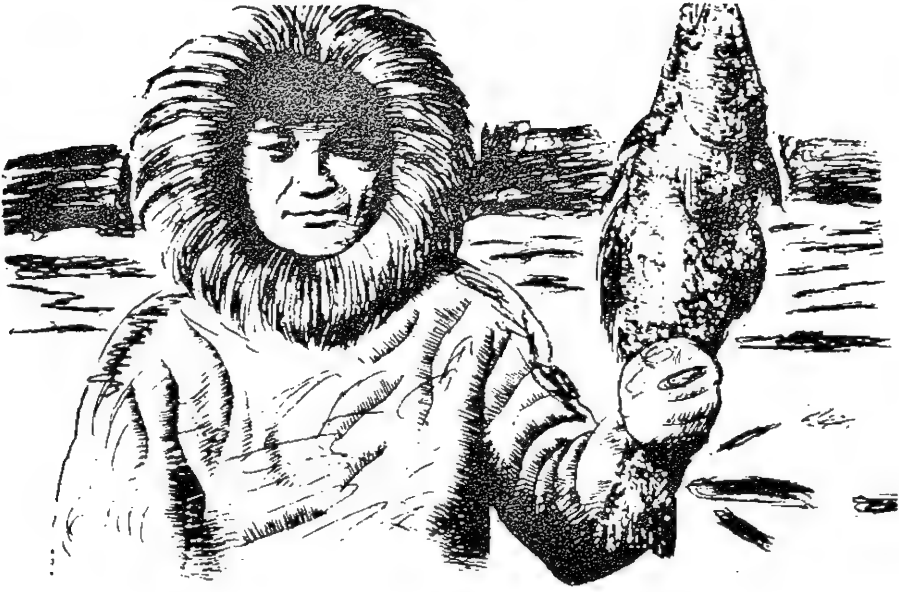
ويمكن أن تشيد في أي مكان مناسب على الأرض العالية، أو على الجبال.

تساعد التلسكوبات اللاسلكية علماء الفلك في دراسة حقائق عن الكون لا يمكن دراستها بطريقة أخرى.

تجميد الطعام

إن تجميد الطعام هو من اكتشاف الإنسان ليحفظ طعامه، هو اكتشاف قديم إذ كان الناس في الأقاليم الباردة يجمدون السمك كالطرائد واللحوم للاستهلاك فيما بعد.

منحت أول رخصة لتجميد الطعام في انكلترا وذلك في عام ١٨٥٢ عن



طريق تغطيس الطعام في ماء مملح ومجمد، ثم تعددت الرُخص بعد ذلك لتجميد الطعام وبالطريقة نفسها، أي باستعمال خليط من الملح والجليد، وتجميد الطعام لم يعرف بشكل جيد إلا بعد ظهور التجميد الآلي، إذ أصبح بالإمكان نقل اللحوم المجمدة إلى مسافات بعيدة.

وفي بداية القرن العشرين تطورت عملية تجميد الطعام، وشملت أنواعاً أخرى بالإضافة إلى اللحوم والأسماك.

وفي عام ١٩٠٨، قام رجل ويدعى (H. S. Baker) و. س. بيكر في كولورادو بتجميد الفواكه التي يمكن استعمالها في وقت لاحق، أو بيعها وتسويقها إلى أماكن أخرى.

في البداية بُحِثت أنواع محددة من الفواكه كالفرولة والكرز، وذلك بطريقة الحفظ البارد؛ أي وضع الفواكه المراد تجميدها في صناديق أو براميل في مخزن كبير درجة حرارته حوالي ٢٥ تحت الصفر.

أما في عام ١٩١٦ فظهرت تجارب جديدة في ألمانيا تم بها تجميد الطعام بشكل سريع، وهذا يعني أن يتم تجميد الطعام خلال ساعات بدل الأيام.

وفي عام ١٩١٧ أوجد رجل يدعى كلارنس بيردسي طريقة جديدة

لتجميد الطعام ضمن صناديق صغيرة تجهز للبيع في المخازن، وهذا الأسلوب لم يستعمل بشكل تجاري في الأسواق إلا في عام ١٩١٩.

وبفضل جهود هذا الرجل وجهود آخرين تم حفظ الطعام والخضار إلى أوقات طويلة، ولا تزال هذه الصناعة في التجميد مستمرة إلى الآن.

تطور الألبسة

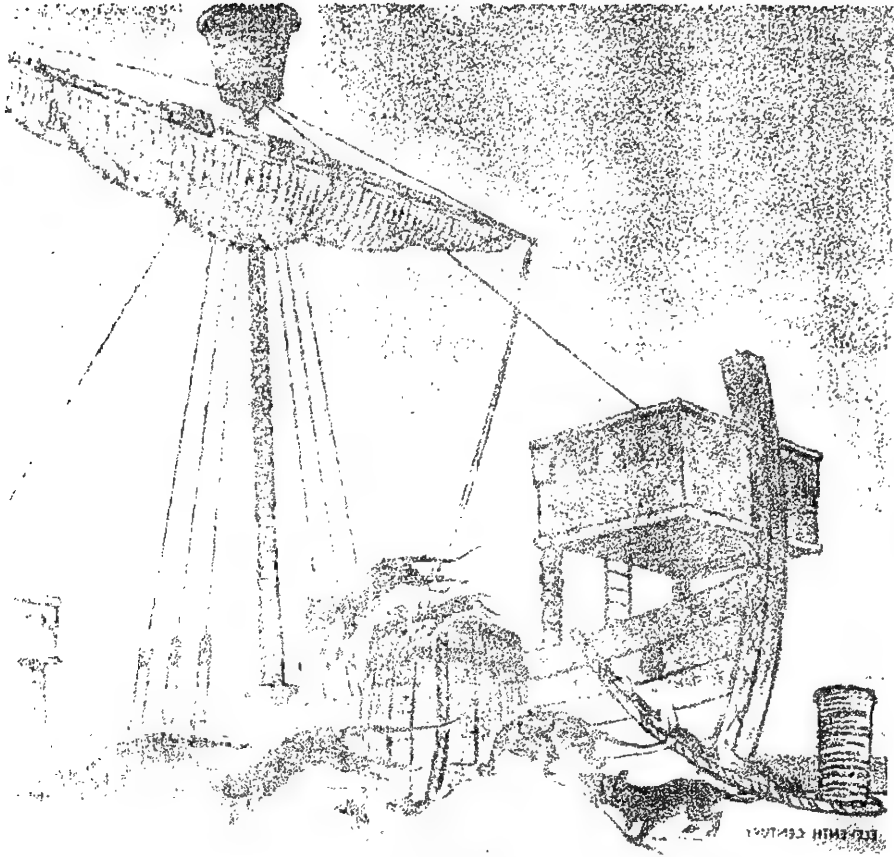
لقد أهتم الإنسان بمظهره منذ القديم، وأراد أن يكون جميلاً، لذلك صنع ألبسة من جلود الحيوانات وزينها بالخرز والحجارة، وحتى إنه استخدم لحاء النبات وأوراق الأشجار والقش والريش في الملابس.

وفي اعتقاد الإنسان القديم إن الملابس لها خواص سحرية تحميه من أرواح الشياطين التي تبتعد عنه. وفي العصور الجليدية ارتدى الإنسان فراء الحيوانات التي تحفظ له حرارة جسمه، وهذه الطريقة تقوم على جمع جلود الحيوانات، واحداث فتحات فيها، وإدخال قشور من الجلد لتربط قطع الفراء مع بعضها، مما يساعد في ثباتها على الجسم.

ثم تعلم الإنسان تلييف الجلد عند ارتدائه. ومنذ حوالي (٤) آلاف إلى (٥) آلاف سنة اخترعت الإبرة التي أصبحت مادة أساسية في صنع الثياب. ثم تعلم كيفية تجديل الصوف وشعر الحيوانات لتنسج الملابس منه. وقد نسج المصريون أقمشة خفيفة من الكتان والقطن وذلك لوجودهما في وادي النيل.

أما في الأماكن الباردة فكانت الملابس تغطي الجسم لتحافظ على طهرته وتحميه من العوامل الجلدية، فوجدت البنطلونات والعباءات الدافئة والواقية من البرد.

ومع تقدم البشرية والإنصال بين أنحاء العالم تطورت الأزياء، وأصبح لكل طبقة اجتماعية زي خاص بها. فالطبقة الدنيا إتخذت الزي الفخفاف السهل، أما الطبقة الأغنى فاختارت الثياب التي تدل على رقيها وذوقها الخاص بها.



الجرذ

تعد الجرذان من المخلوقات البغيضة للإنسان، لها تأثير هام على حياته. فالجرذ البني يحمل البراغيث التي تسبب مرض الطاعون الذي راح ضحيته مئات من الناس بل أكثر مما مات في كل حروب التاريخ.

وهذا الجرذ البني هو جرذ البيت الشائع في آسيا، وقد أتى إلى أوروبا في فترة الحملات الصليبية. وأتى جزء منه عن طريق البر وجزء على البواخر.

وفي وقت قصير انتشر في كل مكان من أوروبا تقريباً، فوصل إلى الولايات المتحدة خلال الثورة الأمريكية، وسرعان ما انتشر في كل مكان من العالم.

يستطيع هذا الجرذ أن يكيف نفسه حسب الظروف المحيطة به وهذا في

فترة تاريخية سابقة. إذ أن أحواله كانت تتحسن بتحسن أحوال الإنسان فكلما حصل الإنسان على طعام أكثر، حصل الجرذ أيضاً على الطعام أفضل حتى أنه يصبح آكلًا للحوم البشر وتآكل الجرذان بعضها وتستطيع أن تميز السم الذي يخلط مع الطعام.

تزن الجرذان المنزل الشائعة حوالي ٤/١ كيلو، ولونها يتراوح من الرمادي الصافي إلى المائل للحمرة، أو أسود مائل للبنى. يتراوح طولها ما بين ٤٠ - ٥٠ سم وإذا وجد حول الجرذان البنية نوع آخر من الجرذان فإنها تبعدها وتتغلب عليها. وتوجد الجرذان في كل مكان يعيش فيه الإنسان، عدا أقصى الشمال والأراضي الجافة جداً وبالمناسبة فإن القطط قد لا تستطيع أن تتغلب على هذه الجرذان دائماً.

الجاد «اليشب»

الجاد هو حجر كريم صلب متوهج، عُرف منذ آلاف السنين، وفي اللغة الصينية استخدمت الكلمة نفسها لتدل على «الجاد» و«الحجر النفيس».

إن الكلمة الانكليزية Jade «جاد»، قد أتت من الاسبانية (Jeda Piedrade) جيدرادية ايجادا، وهي تعني «حجر المقص». أطلق الإسبان عليه هذا الاسم لاعتقادهم بأنه سبب آلام المعدة.

ويمكن أن يكون الجاد أحد معدنين منفصلين هما: ال Jadeate «جاديت» أو ال Nephrite «نفريت»، وقد يبدوان متشابهين جداً حتى أن الخبير في هذا المجال هو وحده الذي يستطيع أن يفصل بينهما.

ال Jadeate «جاديت» أفسى من ال Nephrite «نفريت» وله أيضاً وهج شفاف يتحول إلى ألوان عديدة.

والجاد في وضعه العادي الصافي يكون أبيض اللون، لكن وجود مادة ما من شوائب معدنية، تكفي لتعطيه لوناً أصفر أو أحمر، وفي الظل يكون لونه أخضر، ويسمى الجاد الامبراطوري أو الجاد الزمردني الأخضر لأنه شفاف تماماً ويوجد في بورما.

ولصلابة حجر الجاد وقساوته، فقد استخدمه الناس منذ القدم في صنع
القبوس والمطارق والسكاكين، وبعد ذلك استخدم في صنع الماسات، والنقوش
والحلي والتعاويذ.

ولقساوته يصعب نحته، حتى أن أزاميل الفولاذ لا تنفع فيه، ولتليينه
توضع مواد رملية فوق سطحه وتفرك حتى يُبلى. ولصنع زهرية بسيطة يستغرق
العمل فيها سنتين إلى ثلاث سنوات.

في مكسيكو وجدت قطع من الجاد المنقوش يبلغ عمرها حوالي ٣٥٠٠
سنة. واستخدم الناس الجاد في وسط أمريكا في صنع الأدوات، واستخدموه
بشكل أكبر لأسباب دينية، واعتبرته شعوب الأزتيك، بأنه مساوياً عدة مرات
من وزنه ذهباً.

والصين هي البلد الذي أعطى الجاد أهمية كبيرة، كان ذلك منذ ثلاثة
آلاف عام. إذ صنعوا منه منحوتات فائقة ورائعة، ولإعجابهم الشديد به كانوا
دائماً يشترونه. وهناك اعتقاد لديهم، أنه عندما يُشار إلى الجاد بالإصبع، فإنه
يفقد معظم قوته.

جان دارك

ولدت جان دارك في فرنسا عام ١٤١٢ في السادس من كانون الثاني،
وقدست من قبل سكان فرنسا كإحدى أعظم بطلاتهم، ولكنها حُرقت في ٣٠
أيار عام ١٤٣١. وكانت تبلغ من العمر تسعة عشر عاماً فقط. كانت جان
دارك فتاة صغيرة جداً عندما حكم فرنسا البورغنديين، وهم مجموعة نبلاء ذوو
قوة وسلطة، واتحدوا مع الإنكليز ليسيظروا على البلاد.

وحين بلغت جان دارك الثالثة عشرة من عمرها كانت تقول بأنها تسمع
أصواتاً من القديسة كاترين والقديسة مارغريت والملاك الرئيسي ميشيل. وهذه
الأصوات تدفعها لتحضر السلام إلى فرنسا عن طريق أخذ موافقة الدوفين (وهو
الأبن الأكبر لملك فرنسا) شارلز وريث العرش. وأقنعت بأنها ستقود جنوده إلى
النصر.



وبالفعل انتصر الفرنسيون، وهُزم الإنكليز، وتوج الدوفين شارلز السابع ملكاً.

ولكن الملك لم يدعمها الدعم الكافي لمواصلة القتال، فهزمت الجيوش الفرنسية، وأسرت جان من قبل البورغنديين.

أُتهمت جان بالسحر والشعوذة، وكان القضاة من الكهنة الفرنسيين الذين يؤيدون البورغنديين والإنكليز، وبالرغم من شجاعتها العظيمة، لكنها أُتهمت وحكم عليها بالموت في عام ١٤٥٥، وقد أُعيد النظر بالحكم الذي صدر ضد جان دارك، ورأت المحكمة بأنه حكم خاطيء، فأعلنت الكنيسة الكاثوليكية عام ١٩٢٢ أن جان دارك قديسة، وأصبحت تحتفل بذكرى وفاتها في ٣٠ أيار.

وبذلك أصبحت قصة جان دارك من القصص المثيرة في التاريخ، وكتب عنها الكثير من الكتب والمسرحيات والأغاني القصصية العديدة.

الجاز

الجاز هو نوع آخر من الموسيقى الشعبية، وأكثر الناس اهتماماً بهذا النوع هم الناس السود في الولايات المتحدة. ولكنها تطورت إلى أنواع عديدة في أجزاء مختلفة من العالم.

وأهم ما يميز الجاز، إيقاعها الموسيقي الخاص، فلحن الجاز هو عبارة عن اتحاد عناصر من موسيقى إفريقية وأوروبية، وتناغمها يأتي من جوروبا.

كما تتميز موسيقياً الجاز بالارتجال، أي يمكن تأليف أشياء مختلفة في اللحظة نفسها وتؤلف الموسيقى منذ أن يبدأ العازفون بالعزف.

تطورت موسيقى الجاز عبر السنين، ولكنها احتفظت بخاصيتها الرئيسية ونتج شكل آخر ساهم في تطور الجاز هو: Blues (كآبة) وأصبح يشكل ثلث موسيقى الجاز، حتى أن معظم موسيقى الغرب الأمريكي اتخذت شكل الكآبة.

وكان الموسيقي خيواورليانز مساهمة في تطوير الجاز وتمثل الموسيقى الشعبية الأوروبية.

ثم تطورت موسيقى النطاق الكبير أو السونيغ، ونشأ ما يدعى الجاز الحديث في عام ١٩٤٠ و ١٩٥٠.

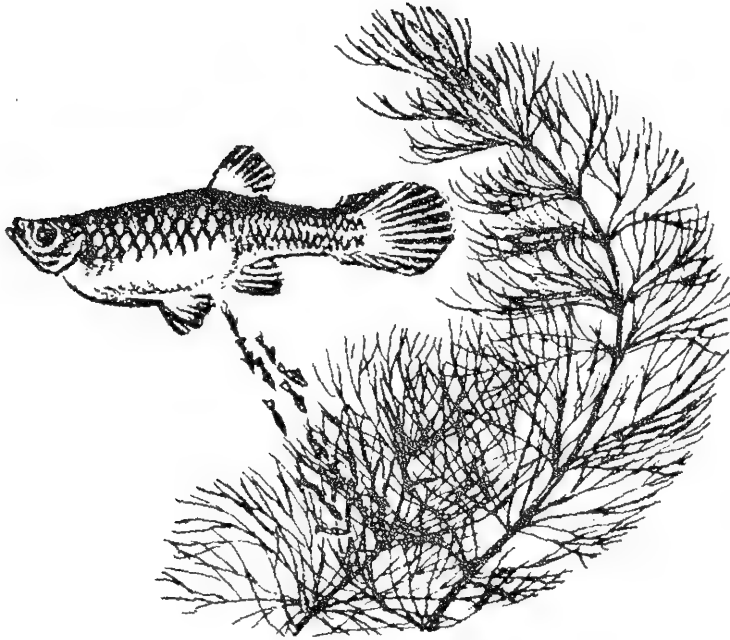
وهذا النوع من الجاز أكثر تعقيداً في التناغم واللحن والأنواع الأخرى، لكنه تميز بإيقاعه الموسيقي الحديث الذي استخدمت فيه الطبول التي زادت في تعقيد أيضاً.

والتطور الرئيسي للجاز في عام ١٩٦٠، هو ظهور الجاز الحر، إذ باستطاعة العازفين تغيير سرعة الإيقاع أثناء العزف، ودون التخطيط لذلك مسبقاً. وهذا لا يعني إنها غير منتظمة، بل تتمتع بحرية وبساطة لا أكثر في الروح والطريقة نرى أن الجاز هو نوع من الموسيقى يتغير باستمرار مع المحافظة على الطريقة والمميزات الخاصة به.

الـ جوبي GUPPIES

تعد سمكة الـ Guppy من أسماك الزينة لما تتمتع به من صفات جميلة، ولها عادات حياة ممتعة، سهلة التغذية، وتدعى أحياناً بسمكة «قوس قزح».

تعيش هذه السمكة في أحواض خاصة بها، فإذا كان لديك حوض يحتوي على هذه الأسماك الجميلة، فلا شك أنك ستمتع برؤيتها ومنظرها الرائع. كذلك يمكنك أن تلاحظ بأن لها عادات تناسل ممتعة وغير عادية، فالأم



تحتضن بيوضها داخل جسمها حتى تنمو بشكل كامل، ثم تلقي بها عن طريق فتحة الشرج إلى عالمها المائي على عكس الأسماك الأخرى التي تبعثر بيوضها هنا وهناك.

فالأسمك الصغيرة تكون جاهزة لأن تسبح وتأكل بنفسها، ولكنها تتعرض للخطر من قبل الأسماك الكبيرة التي تلتهمها عندما تكون جائعة. وهذا الخطر قد يكون من قبل الأم نفسها.

هناك طرق لإنقاذ الصغار، فهم يسبحون باتجاه الضوء، وإذا زرع هذا الجانب بالأعشاب المائية فسيكون هناك فرصة للصغار كي تختبئ. ومع ذلك يمكن أن تهاجم وتؤكل من قبل الأسماك الكبيرة. أنت أسماك الجوبي من الجزء الشمالي لأمريكا الجنوبية، غرب فنزويلا. إذ قام بجمعها رجل يدعى لاشمر جوبي، وأرسلها إلى المتحف البريطاني ليقنتها.

وأطلق على هذه الأسماك عدة أسماء مختلفة. آخرها هو جوبي، وهو الاسم المشهور به في مختلف أنحاء العالم.

وذكر جوبي ألوانه متألقة جميلة أكثر من أنثاه وكل ذكر يختلف عن الآخر بحيث لا يوجد اثنان متشابهان تماماً.

جواهر المولد

منذ أن وجدت الأحجار الكريمة . فقد سيطرت عليها الماس ، لما لها من قيمة جمالية ومادية ، حتى أصبح لدى بعضهم اعتقاد بأن لهذه الأحجار الكريمة ، قدرة على الشفاء من الأمراض !

وهذه الأفكار والمعتقدات لا تزال موجودة إلى الآن ، ويظهر ذلك جلياً في ارتداء جوهرة المولد التابعة للشهر الذي ولد فيه الشخص ، وعلى الرغم من قدم هذه الفكرة ، إلا أن الارتداء الفعلي لجوهرة المولد كان في القرن السادس عشر .

وهناك تقليد يربط كل شهر بحجر كريم - وإليك لمحة عن ذلك :

شهر كانون الثاني مرتبط بالعقيق الأحمر - وشباط مرتبط بالجمشت - أما شهر آذار فمرتبط بحجر الدم - نيسان : الماس - آيار : الزفير - تشرين الأول : الأوبال - تشرين الثاني : التوباز - شهر كانون الأول : الفيروز .

وفي رأيهم أيضاً ، أن لكل حجر من هذه الأحجار الكريمة قوة خاصة به . مثال ذلك :

يعتقد بأن العقيق له تأثير على الحب والزواج . والفيروز يحمي من الخلاف بين الزوجين ؛ أما حجر الدم فيرمز إلى الحب بينهما - وحجر التوباز فيرمز إلى الإخلاص .

كما يعتقد بأن هذه الأحجار الكريمة أيضاً قوة في الشفاء من الأمراض :

فحجر الجمشت يشفي من ألم الرأس والأسنان ، والماس يشفي من الجذام والجنون والكواليس ، أما العقيق فخافض للحمى .

وللزفير قوة ضد الأوراح التي تظهر في الظلام ، وهذه المعتقدات دفعت الصينيين إلى أن يلبسوا أطفالهم أساور من الجاد لتحميهم من الألم .

أما الهندوس فرأوا أن اللؤلؤ يحرسهم من الشياطين ، وللعقيق أهمية كبيرة ، تلحق في لونها الأحمر الشبيه بلون الدم ، فهو يلبس للوقاية من الضرر .

يعتقد أن لحجر الفيروز تعويذة تحمي صاحبها من السقوط من على الحصان .

ومن هذه المعتقدات التي سيطرت على عقول الناس، أن بعضهم يعتقد بأن ارتداء عقد من الأوبال، يحمي حياة الناس الذين يتمتعون بلون الشعر الأشقر!!!..

جوزيف ليستر

تطور الطب تطوراً عظيماً، وتجلّى ذلك في اكتشاف المطهرات ضد الجراثيم، وهذا ما نشاهده عند إجراء أية عملية جراحية، فالطبيب يغسل يديه ويظهرها ويرتدي لباساً خاصاً قبل القيام بعمله الجراحي. وفكرة المطهرات ضد الجراثيم تطورت على يد جوزيف ليستر، وهو طبيب إنكليزي ولد عام ١٨٢٧ ومات عام ١٩١٢.

اشتهر ليستر في عام ١٨٦٩ كأشهر الجراحين في مشفى غلاسكو في اسكتلندة. وكان عمله معالجة الناس المصابين من جراء الحوادث في هذه المشفى. وغالباً ما تكون جروحهم ملوثة بالجراثيم، مما يؤدي إلى التهاب المنطقة حول الجرح واليد بالتقيح.

لذلك، اهتم ليستر بمنع هذه التلوثات، وحاول تنظيف الجروح لحمايتها من الالتهاب، ولكن هذا لا يكفي.

وفي عام ١٨٦٤، استفاد ليستر من تجارب العالم الفرنسي لويس باستور الذي اكتشف أن الجراثيم التي تسبب فساد الحليب واللحم موجودة في الهواء. لذلك أدرك ليستر أن الجراثيم التي تلوث الجروح وتقيحها هي أيضاً جراثيم صغيرة موجودة في الهواء، لذا حاول ليستر أن يقضي عليها بوساطة مركب كيميائي يدعى: حمض الكاربوريك الذي يوضع على الجروح لتنظيفها وحمايتها فنجح في التخفيف من التلوثات المقيحة، وهذا دليل على صحة نظريته الجرثومية في التلوث.

في عام ١٨٦٧ كتب مقالة هامة لصحيفة طبية حول نظريته تلك، ووصف فيها طريقته في منع التلوثات، في البداية لم تلق نظريته اهتماماً كبيراً، ولكن خلال ٢٥ سنة استخدم الجراحون المطهرات في العمليات الجراحية، ومع ذلك، وحتى يومنا هذا، لا يوجد أي طبيب أو أي مستشفى لم تستخدم أفكار ونظرية جوزيف ليستر في المطهرات ضد الجراثيم.



الحياة

سر الحياة من أعمق الأسرار التي يحاول الإنسان معرفتها، ومن الأسئلة الملحة التي يريد الإجابة عليها.

وبعد محاولات كثيرة اكتشف العلماء بأن جميع الأشياء الحية مكونة من مادة تدعى: البروتويلازما ويمكنوا أيضاً من صناعتها عن طريق جمع جزيئات من عناصر ومركبات مختلفة، وجمعوها مع بعضها لتكوّن مادة تشبه البروتويلازما. وهذه المواد المصنوعة ليست حية.

وإذا حاول الإنسان أن يفحص جميع الكائنات الحية على الأرض بمختلف أنواعها وأحجامها، وإيجاد نقاط التشابه فيما بينها، فعندئذ يمكننا أن نقول بأن هذه الأنواع العامة جميعاً تصنع الحياة.

إن هذه الأشياء الحية قابلة للنمو، وهي تنمو بأشكال وأحجام واضحة ومحددة، فالأشياء الصغيرة تنمو لتصبح كبيرة، ولها الخصائص نفسها. فالقطة الصغيرة تنمو بشكلها الطبيعي لتصبح أكبر حجماً. وكذلك شجرة البلوط، وغيرها من الكائنات الحية. وإن شجرة الخشب الأحمر تحتاج إلى آلاف السنين لتنمو - ولكن هل كل الكائنات الحية تنمو بصورة واحدة؟.

هناك بعض الكائنات الحية التي تنمو من أجزاء منبثقة عنها. فجراد البحر يمكن أن ينمو له مخلب جديد وكذلك الجسم البشري؛ إذا يمكن أن تنمو له بشرة جديدة أو عظام جديدة، وحتى الأشجار فقد تنمو لها أوراق جديدة.

وهذه الكائنات جميعها تتمتع بصفة مميزة خاصة بها، وهي إمكانية التناسل. فلولا هذه الصفة لاختفت معظم الأشياء الحية من على سطح الأرض بعد أن تهرم وتموت. فجميع الحيوانات، الأسماك والطيور والحشرات والنباتات تنتج ذرية تخلدها من بعدها وتحفظ نوعها من الانقراض.

والكائنات الحية لها صفة أخرى تميزها وتساعددها على البقاء. وهي التكيف مع البيئة الموجودة فيها. كما أن الكائنات الحية يمكنها أن تستجيب للمثيرات الخارجية.

فمثلاً: عندما نشم رائحة الطعام، فيمكن أن نستجيب لها، وكذلك الأزهار فهي تستجيب للضوء وتنمو باتجاهه.

كل هذا لا يفسر لنا سر الحياة، وماهية الحياة، ولكن يعطينا فكرة عن الصفات التي تميز هذه الكائنات الحية حتى تبقى حية، وتحافظ على استمرارها.

الحوادث النفسية

إن معظم الناس يتصرفون في بعض الأوقات تصرفات غير مألوفة، وتكون خارقة للعادة المتعارف عليها، وهي تعني أشياء لم يستطع العلماء إدراكها وتدعى بـ«الظواهر النفسية».

الظواهر النفسية عديدة، فمنها ما يؤمن الناس بها، ومنها ما لا يصدق!. من هذه الظواهر الإيمان بالأرواح الشريرة، ويظهر هذا عادة في بعض الحركات التي تحدث في المنزل. كتحريك الأثاث، وتكسير الصحون وغير ذلك من الأشياء التي لا يمكن تصديقها ولا يوجد لها تفسير واضح. وأكثر الظواهر النفسية أهمية، تلك التي تتصف بالنوع العقلي أو الذهني، كأن يكون الشخص

يعرف أشياء لا يمكن لأحد غيره أن يعرفها، مثلاً أن يعرف بماذا يفكر الشخص الآخر، أو يعلم ما الذي حصل منذ فترة طويلة، وإن معرفة ما يفكر به الآخرون يمكن تسميته بـ«تداعي الخواطر» أما معرفة الحوادث السابقة فيسمى بـ«حدة الإدراك».

جرت تجارب عديدة لمعرفة الظواهر النفسية وتفسير حدوثها، ولكن العلماء إلى الآن لم يتوصلوا إلى معرفة ذلك. هناك ظاهرة أخرى تدعى «الاستبصار» وتعني أنه يوجد لدى بعض الأشخاص معرفة مسبقة بحدوث أو جرائم قد تحدث، ولكنهم لا يمنعون من ارتكابها.

و«الكل من الكل» وهي المناقشات التي تدور بين الذين يؤمنون بهذه الظواهر النفسية الخارقة وبين العلماء الذين يعالجونها بأسلوب علمي منطقي، والذين لا يؤمنون بها، ولا بحدوثها.

حلم اليقظة

كل إنسان يمر في حياته لحظات أحلام اليقظة، فهي تجعله يعيش ساعات جميلة يحقق فيها رغباته وأشياء ممتعة يريد الحصول عليها.

إن حلم اليقظة هو نوع من الحلم، ولكن يحدث في اليقظة، وليس عند النوم، وهذا هو الفرق بين حلم الليل وحلم النهار، فالإنسان يحصلان عندما يكون الإنسان مرتاحاً ومستسلماً لخيالاته ولا يدري بما يجري حوله، عندئذٍ يمكن لأفكاره أن تطوف حيثما تريد.

والأحلام هذه قد تكون عن أشخاص غريبين أو حيوانات غير عادية، أي لأشياء غير واقعية، فأحلام الليل تكون غير حقيقية وغير عادية، لأن الإنسان في هذه الحالة لا يستطيع أن يسيطر على أفكاره التي تدور في ذهنه.

هناك أحلام يقظة عند الأطفال، تختلف عن أحلام الكبار، إذ أن أحلام الأطفال بسيطة مثلهم. كأن يتخيل طفل ما، بأنه يلعب مع طفل آخر، وهذا الطفل يكون قوياً ومتيناً ويختلف عن باقي الأطفال.



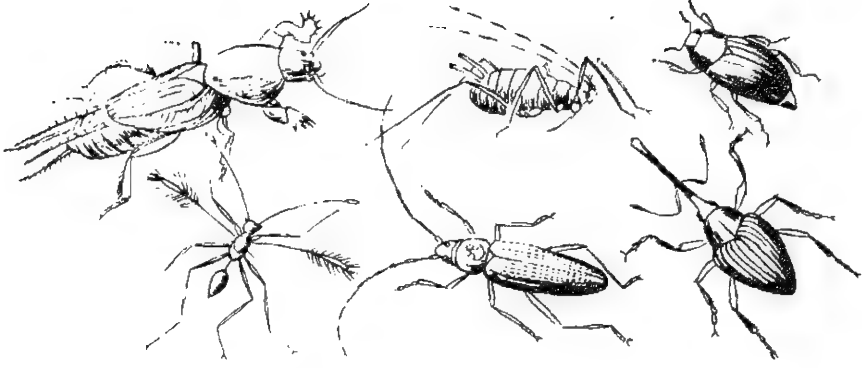
وطفل آخر يتخيل بأنه طفل «متميز» أي مختلف عن الآخرين، وأن أبويه من أسرة مالكة، أي أن أباه ملك، وأمه ملكة.

من هنا يمكننا أن نلاحظ أن أحلام اليقظة هي تعبير عن تحقيق أشياء لا يستطيع الإنسان تحقيقها في الواقع.

أما أحلام الليل فهي أحلام نتيجة تجربة مرت بالإنسان وأخافته، وتركت أثراً ما لديه.

فالحلم لا يأتي من الخارج، بل من داخل نفس الإنسان ذاته، فأحلام اليقظة، أحلام جميلة يستطيع الإنسان من خلالها تحقيق آمانيته ورغباته التي لا يمكن تحقيقها في الواقع. وأحلام الليل نتيجة آثار سابقة مرت بحياته، وتركت بصمة واضحة في ذهنه، يستعيدّها كلما مرّ بظروف مشابهة لها، ويمكن أن يتخلص منها عن طريق الاستيقاظ.

الحلم إذن، أولاً وأخيراً، من داخل نفس الإنسان، وهو يكفيه حسبما يشاء.

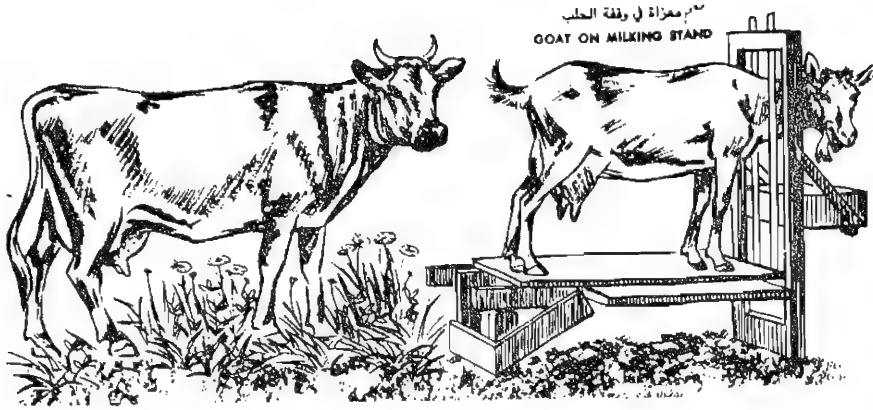


الحشرات

عندما نشير إلى الحشرات، فإن معظم الناس يعتقد بأن الحشرات هي : الذباب - البعوض - الخنافس، وقد يتبادر إلى ذهنهم أيضاً، النمل والنحل والزنايبير والحشرات الجذابة مثل الفراشات. وقد يفكرون بحشرات أكثر من هذه بقليل ولكن هل يعرفون كم عدد أنواع الحشرات الموجودة؟.

ربما تصيهم الدهشة وأنت منهم إذا علمت أنه يوجد ما بين ٢ - ٤ مليون نوعاً مختلفاً من الحشرات! وقد صنف العلماء حوالي ٦٢٥ ألف نوع مختلف منها، إذ لا يمكن تصنيف كل نوع على حدة لأنه لا توجد فئات عدة يمكن تمييزها كالفئات الحيوانية.

وإذا حاولنا أن نحدد عدد الحشرات التي تعيش في العالم اليوم فإن ذلك صعب جداً، لذلك عمد العلماء إلى تحديد الحشرات الموجودة في كل متر مربع في أرض رطبة وغنية، فيمكن أن يكون هناك من ٥٠٠ - ٢٠٠ حشرة، فإذا كنت تمشي على أرض كهذه لا يمكنك أن تلاحظ سوى فراشة أو طنانة (نحلة كبيرة) أو خنفساء، إذ أن معظم الحشرات صغيرة جداً بحيث لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة. وإذ دقت النظر في هذا الوضع فإنك تلاحظ بأن الإنسان يعيش في عالم حشرات دون علم بعددها ونوعها. والحشرات تتشابه فمعظمها يقسم إلى ثلاثة أجزاء، ولها ستة أرجل، وهذا بالطبع جزء من الحقيقة الموجودة في عالم الحشرات.



الحليب

اعتبر الحليب غذاء مهماً منذ العصور القديمة في أجزاء مختلفة من العالم بالنسبة للإنسان. على الرغم من اختلاف الحيوانات التي تزودنا به.

ففي بريطانيا يعتبر البقر المصدر الأساسي للحليب، بينما تعتمد إسبانيا في حصولها على الحليب من الأغنام. أما قبائل الصحراء العربية فكان مصدر الحليب لديها هو الجمال. وفي مصر يأتي الحليب من جاموس الماء في الدرجة الأولى ويختلف الأمر في التبيت، إذ أن الناس يحصلون فيها على الحليب من ثور التبيت.

أما الماعز فيعد أهم مصدر للحليب في عدد من دول العالم.

— هل تبدو جميع أنواع الحليب متشابهة؟

يمكننا الإجابة عن هذا السؤال بقولنا: إنه ليست كل أنواع الحليب متشابهة. وذلك لأن مصادر الحصول على الحليب مختلفة، وبالتالي فإن كل حيوان ينتج الحليب الذي يلائم صغاره بشكل خاص.

فحليب البقر أقسى وأدسم من الحليب البشري، لأنه مُعد في الأساس لعجل البقرة. ومع ذلك فهو يشابه الحليب البشري إلى حد كبير من حيث كونه يمكن للطفل البشري تناوله بسهولة دون أية أضرار جانبية وهو يحتوي على

مقدار من السكر أقل من سكر الحليب البشري، وأصلاح أكثر وحوالي أربع أضعاف من مادة الجبين البروتينية.

والحليب بشكل عام، يحتوي على دهون وبروتينات، وكاربوهيدرات ومعادن. وذلك على الرغم من اختلاف الحيوان المنتج له. ويعد مادة غذائية أساسية للإنسان.

وإذا قارنا بين حليب البقر وحليب الرنة، فإننا نجد أن حليب البقر يحتوي على ٨٧٪ ماء و ٤٪ دهون، بينما يحتوي حليب الرنة على ٦٨٪ ماء و ١٧٪ دهون، ويتميز عن حليب البقر بكمية السكر الموجودة فيه، فهي تبلغ بمقدار نصف الكمية الموجودة في حليب الرنة، وتزيد نسبة مادة الجبين بمقدار ثلاث مرات، وحوالي خمس مرات من باقي البروتينات.

فالاختلاف واضح بين حليب الرنة، وحليب البقر، ومع ذلك فإن سكان Lapland لابلاند، يعتمدون عليه بشكل كبير.

ويتنوع حليب البقر حسب البقرة المنتجة له، من حيث السلامة، وصحة البقرة، وفترات الحلب وطريقتها التي تعطي حليباً جيداً أو دسماً.

الْحُثُّ

هناك اختلاف بين الحُثِّ والفحم، فالْحُثُّ ليس كالفحم تماماً، ولمعرفة الفرق بينهما لا بد من معرفة كيفية تكوّن الفحم.

عندما تقطع الأشجار والنباتات القديمة في غابة مستنقعية ما، ذات مناخ دافئ ورطب، وتبقى معرضة لأشعة الشمس، فإن البكتريا تتفاعل مع هذه البقايا. فأشعة الشمس تطرد الغازات منها عن طريق التبخر والذي يبقى مزيج من الكربون، ومع مرور الوقت يترسب الطين والوحل عليه فيصبح متماسكاً بفعل ثقل الطين عليه، ويتخلص من السوائل أيضاً، فالذي يبقى عبارة عن كتلة كالعجين تقسو ببطء متحولة إلى فحم.

هذه العملية تستغرق وقتاً طويلاً من آلاف السنين، والمرحلة الأولى من تكوّن الفحم يمكن أن تُرى. فهي تحدث اليوم في مستنقع Great Dismal (جريت ديسمال) بفرجينيا وفي شمال كارولينا والولايات المتحدة الشمالية في أمريكا وكندا. وذلك في عدد من المستنقعات.

فالبداية تكون عندما تتعفن النباتات في المستنقعات، وخلال عملية التعفن هذه يبقى الكربون في مكانه عدداً من السنين، وتتحول فيما بعد إلى كتلة متلبدة من الأغصان والفروع والأوراق، وهذا يُعرف بالْحُثُّ.

وبعد أن يجف الماء من المستنقع الخاضع للعملية، يُقطع الحُثُّ إلى مجموعات تنشر في الهواء لتجف، ويستعمل بعد ذلك في الاحتراق كوقود.

وعملية الجفاف هذه مهمة بالنسبة للْحُثِّ في الأرض، إذ أنه يحتوي على ثلاثة أرباعه ماء بمعظم المزارع في إيرلندا تعتمد على الحُثِّ في الوقود. إذ أن الفحم مرتفع الثمن.

وهناك أشكال أخرى للفحم، تتطور من الحُثِّ، فإذا ما ترك الحُثُّ حيث

تَشكُل فإنه يتحول تدريجياً إلى الليجنت أو الفحم البني . وهو أكثر صلابة من الفحم . ويبقى ليناً حتى يتفتت إذا ما نقل في البواخر لمسافات طويلة . والشكل الآخر للفحم هو الفحم الرَفِّي أو (القاري) أو الفحم اللين، ويصنع من الليجنت بوساطة تغيير كيميائي وضغط في الأرض منذ آلاف السنين، وهذا هو أهم نوع في عائلة الفحم فهو يحترق بسهولة ومتوفر بكثرة .

وإذا وجد الفحم الرَفِّي في الأرض، وتعرض لضغط كاف فإنه يتحول تدريجياً إلى فحم صلب أو فحم الانتراسيت، وعندما يحترق يطلق كمية قليلة من الدخان لفترة تكون أطول من احتراق الرَفِّي .

الخفافيش

يوجد للخفافاش حوالي ألف نوع مختلف يعيش في معظم أنحاء العالم، عدا المناطق القطبية وعلى الرغم من اختلاف أماكن وجودها فإنها تتشابه في عدة أشياء .

تعيش الخفافيش ضمن مجموعات في الكهوف على شكل مستعمرات كبيرة، وقد تعيش في مجموعة صغيرة مؤلفة من ١٠ أو ١٢ خفافاش في شجرة مجوفة، تختلف طريقة العيش عند الخفافيش، فهناك خفافيش تصنع لنفسها خياماً صغيرة من أوراق أشجار النخيل في المنطقة الاستوائية، أو تعيش في أهرامات مصر، أو في أشجار الفاكهة في أستراليا، وكذلك في شبال أمريكا وأوروبا وغالباً ما تسكن في بيوت الإنسان، ويستطيع الخفافاش أن يضغط نفسه ليدخل ضمن الشقوق العتيقة في الجدران أو السقوف .

تنشط الخفافيش ليلاً، ويخرج بعضها في ضوء النهار المشع، وهي تتغذى على الحشرات فقط . وبعضها يأكل الحشرات والفواكه معاً . وتوجد أنواع قليلة منها تأكل اللحم والسمك وحتى رحيق الأزهار .

وفي الهند يوجد نوع من الخفافيش يأكل الفئران والطيور والسحالي، وفي أمريكا الاستوائية يأكل الخفافاش ذو الأنف الذي يشبه الرمح كل شيء حتى الموز



ولحم الحصان والكبد وحتى الخفافيش الأصغر منه. خفافيش الطائر الطنان الصغيرة جداً، تأكل بشكل رئيسي غبار الطلع ورحيق الأزهار يوجد خفافيش مشهور في شمال ووسط أمريكا يأكل الحيوانات الأخرى، مثل: الأحصنة، البقر، الماعز، وحتى الإنسان إذ أنه يمتص كمية قليلة من الدم ويطيّر بعيداً.

خط الاستواء

إن المناخ هو الذي يصف المكان بالبرودة أو الحرارة، ويعين المناخ بوساطة حرارة الشمس.

فحرارة الشمس هي التي تمنح الأرض دفئها أو برودتها، كما أن حرارة الشمس تؤثر في اختلاف ضغط الهواء مما يساهم في حدوث الرياح. وتنتج حرارة الشمس والرياح معاً تيارات المحيط. لذلك فمن المهم عند دراسة مناخ منطقة ما، الأخذ بعين الاعتبار تأثير حرارة الشمس على تلك المنطقة ولأن سطح الأرض على شكل منحني فتأثير حرارة الشمس على خط الاستواء يكون قوياً بينما يضعف هذا التأثير على القطبين.

فأشعة الشمس تلتقي بشكل عمودي على خط الاستواء، على حين تلتقي

فوق المنطقة الاستوائية وتحتها بزاوية مائلة وبذلك تكون الحرارة على خط الاستواء أكثر منها في المناطق المدارية والبعيدة عن خط الاستواء.

ومن خلال التقاء أشعة الشمس بسطح الأرض في زاوية، تمر الأشعة عبر غلاف جوي فيمتص الهواء حرارتها وهذا سبب آخر لضعف الحرارة على المناطق البعيدة.

كل هذا يجعل إقليم خط الاستواء أكثر الأقاليم حرارة على سطح الأرض. ونحن نتكلم عن المناخ المعتمد على حرارة الشمس وهناك عوامل أخرى تدخل في المناخ فتجعله مناخاً فيزيائياً منها الماء ومياه المحيطات وتياراتها، وارتفاع الأرض والمناطق البرية ويمكنها أن تتحد جميعاً لتكون مناخات مختلفة بغض النظر عن موقعها على سطح الأرض. وبذلك يمكننا أن نجد مناخ منطقة ما بعيدة عن خط الاستواء، أكثر حرارة من منطقة على خط الاستواء نفسه، بالرغم من أن المنطقة الاستوائية تعد من أحر المناطق على الأرض.

الدم البشري

الدم البشري كله مكون بشكل أساسي من خلايا وبلازما واحدة، ومواد كيميائية أخرى، لكنه يختلف بين الأفراد من حيث الترتيبات والنسب الكيميائية في خلاياهم وفي البلازما.

يوجد أربع فئات، أو أنواع للدم البشري، ويمكن أن يصنف كل إنسان في واحدة منها وهي: AB, O, B, A وهي تعتمد على وجود أو غياب جزئيات بروتين محددة في الدم.

فإذا خلط من فئتين مختلفتين، فإنه يتكتل بسبب التفاعل الذي يحصل بين جزئيات البروتين في الخلايا لحمراء والبلازما، وهذه التفاعلات تشكل خطراً على الإنسان الذي يمكن أن ينقل هذا الدم إليه، ولكن إذا أزيلت الخلايا من الدم، يمكن للبلازما المتبقية أن تُعطى لأي شخص ودون الاهتمام بأية فئة أو زمرة دموية مصنفة.

قد يحصل تبادل بين الناس الذين من فئة دم واحدة، لأن ذلك التبادل أو النقل لا يؤثر على الجسم، وعلماء الأنثروبولوجيا أي (علم الإنسان) يستخدمون دراسة فئات الدم هذه كواحدة من الطرق ليظهروا العلاقة بين فئات الأفراد وفئات السكان.

ورغم اختلاف فئات ومجموعات الدم البشري إلا أنها مثل بعضها تماماً، ولكن الاختلاف يكمن في الخلايا والبلازما.

أما الحيوانات فكل صنف له نوع محدد من الدم. فالقطط لها فئة الدم نفسها لديها جميعاً، وكذلك الكلاب، لذا لا يمكن استبدال دم فصيلة معينة من الحيوانات بدم فصيلة أخرى.

الذئب

عرف الذئب بسمعته السيئة، وصور على شكل اللئيم في خرافات أيوب، وقصص الأطفال وقصص الجن وذات القبعة الحمراء التي طاردها ذئب شرس.

- ولكن كيف يحصل هذا المخلوق على طعامه؟

للذئاب طريقة خاصة في الحصول على طعامها، فهي تراقب فريستها وتلاحقها لمسافة أميال بعيدة، وقد تستمر رحلة الصيد عدة أسابيع، وتستخدم فيها العينين والأذنين، وتضع الذئاب علامات في الأماكن التي تمر بها كجذوع الأشجار المقطوعة، أو الأشكال أو الصخور، أو في الأماكن التي تبول فيها كما تفعل الكلاب عند أعمدة الضوء، فعندما يمر الذئب بعلامة ما، فإنه يشمه فيعرف الطريق الذي سلكته الذئاب الأخرى.

أما الطعام الرئيسي للذئاب فهو اللحم، وقد تأكل الغزال والوعل وعدد من الحيوانات الأخرى ذات الحوافر. وفي كندا تتبع الذئاب قطعان الرنة وتفترس العجول والحيوانات الشاردة.

وفي القطب الشمالي تهاجم الذئاب ثور المسك، وتقتل وتأكل السلالات الداجنة المتروكة دون حراسة في البلاد الموحشة وتصيد أيضاً الأرانب والقوارض، وعندما لا يجد الذئب أي نوع من اللحم فإنه يأكل الفواكه كالتوت مثلاً.

أما طريقة الصيد فتتم بملاحقة الذئب لفريسته، وتستغرق هذه العملية عدة ساعات ثم ينقض عليها ويسقطها أرضاً فتندفع أعداداً كبيرة من الذئاب بجرحها وعضها حتى تقضي عليها: ثم يأكل الجميع بنهم، ويأكل كل ذئب حوالي سبعة كيلو من اللحم، وإذا بقي شيء عنه، فإنه يطمره كمؤونه لوجبة ثانية.



الرصف القاري

إن كل ما تراه عندما تنظر إلى المحيط، هو المياه الطافية على سطحه. ولكن ألا يتبادر إلى ذهنك. أن تسأل عما يوجد وراء هذه المياه وأن تعرف ما وراءها؟ لتتخيل بأننا نقوم برحلة بحرية عبر المحيط الاطلنطي خارج نيويورك، ولنر ما يوجد هناك!

إليك صورة عن القاع كلما تحركنا عبر المحيط. . . . !

القاع ينحدر على بعد ٢٠٠ ميل إلى الأسفل تدريجياً، ويصبح مستوياً بشكل عام، ويوجد هناك على شكل حرف ٧. وهذا هو الرصف القاري. فالرصف القاري إذن هو: جزء من قارة أمريكا الشمالية.

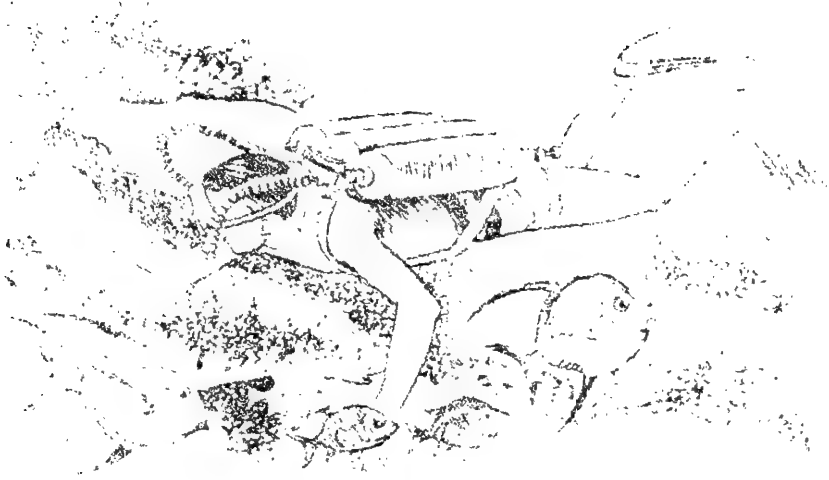
فعند عمق ٣٦٠ متراً يصبح الرصف متهاً، وعندما لا يصبح الانحدار تدريجياً بل انحداراً عميقاً وتظهر الحافة القارية التي تهبط إلى أقصى عمق في المحيط. وإذا تحركنا متجاوزين لمنحدر، فيكون عمق المحيط حوالي ميلين ونصف. والآن نحن نسير عمق المحيط. وعند هذه النقطة يكون قاع المحيط مستوياً جداً. ويدعى الأرض المستوية المحيطية، وهي مغطاة بحوالي ١/٣ أرض المحيط. وهي أكثر الأماكن استواءً على سطح الأرض.

وكلما تابعتنا عبور المحيط، فإننا نجد في القاع عدة رواب، بعضها بحجم الهضاب وتدعى سلسلة منتصف الاطلنطي، وفي وسط هذه السلسلة تكون الهضاب أعلى ارتفاعاً وأكثر انحداراً، وتكون ما يشبه الجبال أذ ترتفع إلى ١٥٠٠ م عن سطح البحر، وبين الجبال توجد وديان مسطحة، وأكبر وادٍ يوجد في منتصف هذه السلسلة يدعى «صدع» في منتصف المحيط.

وإذا تابعتنا العبور باتجاه الشرق، فإننا نعبّر أرضاً مستوية محيطية مرة ثانية، إذ ترتفع بلطف إلى الأعلى إلى الرصف القاري عند البرتقال.

الرثة المائية

الرثة المائية أداة حديثة، تساعد الغواص على التنفس تحت الماء بدون هواء مخزن في السفينة، إذ يحمل الغواص مخزونه من الهواء ضمن جهاز مربوط



على ظهره يمدد بالهواء ولا يعيق حركته، وبذلك يكون حراً.

ولتخزين الهواء في الرئة المائية، يتم استخدام اثنتين أو أكثر من القوارير الفولاذية القاسية التي تملأ بالهواء المضغوط، ويمكن أن يمر الهواء عبر صمام خاص إلى خرطوم ثم إلى فتحة الفم. وقد صنع بهذا الشكل ليتمكن الغواص من إمساكه بأسنانه.

ويتنفس الغواص عن طريق فمه، لأن أنفه مغطى بقناع، وبما أن الرئة المائية موجودة على ظهره، الحزام الثقيل يساعده على البقاء تحت الماء فإنه يستطيع أن يسبح بحرية وهو يستخدم في قدميه زعانف كبيرة، وبذلك يستغني عن استعمال يديه في السباحة ويمكن من استعمال كاميرا التصوير، ومن حرية صيد. ويستطيع البقاء في المياه الضحلة لمدة نصف ساعة أو أكثر.

ولكن لا يستطيع أعظم غواص أن يهبط أكثر من ١٠٠م تحت الماء. لأن وزن الماء يضغط على كل شيء بعشر مرات أثقل مما هو عليه على السطح، ويستهلك الهواء من القوارير أسرع بـ ١٠ مرات حتى أن أكبر القوارير لا تمكنه من الغوص لأبعد من هذا العمق بأكثر من بضعة دقائق.

وهناك مشكلة أخرى في الغوص العميق، إذ أن الهواء المضغوط في القوارير أي قوارير الرئة المائية تكون من ٥/٤ نروجين و ٥/١ أوكسجين مثل الهواء العادي. والأوكسجين ضروري لاستمرار الحياة. وبشكل طبيعي النروجين الذي نستنشقه نزفره، ولكن عندما يزداد ضغط الهواء فإن بعض النروجين ينحل في الدم والأنسجة.

لذا يجب على الغواص أن يتخلص من النروجين المنحل في دمه وأنسجته بسرعة، إذ أنه إذا لم يخرج يتحول فقاعات صغيرة جداً داخل جسمه تضغط على الأعصاب وتسد الأوعية الدموية.

وللتغلب على هذه الفقاعات، يقوم الغواص بالإنحناء فقد يشعر الغواص بألم عظيم يمكن أن يقتله أو يشله مدى الحياة.

لذلك يجب على الغواص عندما يكون في عمق ٦٠ - ١٠٠م، أن يخرج ببطء وأن يتوقف في طريقه أثناء صعوده إلى الأعلى.

RH

إذا تعرض شخص ما لحادث ما فإنه يفقد كمية كبيرة من دمه، وفي هذه الحالة يحتاج لنقل دم، ويتم نقل الدم عن طريق وضعه في جهاز الدوران، ويحل محل الدم المفقود.

في عام ١٦٧٧، تم نقل دم جمل إلى طفل شبه ميت، لكن الطفل شفي، وعاش حياته من جديد، من هنا نعرف أنه يمكن أن يكون دم الحيوانات مختلفاً عن دم الإنسان. ولذلك يجب أن يتم نقله بحذر أما في عام ١٩٤٠، فقد حصل اكتشاف هام في تقسيم الدم إلى فئات، وهو وجود عامل RH في الدم، وبذلك أصبح يتم التقسيم حسب هذا العامل، والتجارب التي أجريت كانت على القروء الهندية (RHesus)، لذلك سمي هذا العامل، بـ عامل «RH» وقد وُجد بأنه إذا صنع تركيب معين من الدم، فإن الخلايا الحمراء تنقسم إلى أجزاء. ويعود السبب في ذلك إلى اختلافات محددة في عام RH.

فالدم البشري يوزع في هذه الحالة إلى RH إيجابي، و RH سلبي.

وعندما ينقل دم RH إيجابي إلى شخص دمه RH سلبى، فإن ذلك يؤدي إلى نشوء تفاعل دموي عند الذي يتلقى الدم الإيجابي مرة ثانية.

وفي حالات نادرة، ينتج أب دمه RH إيجابي، وأم دمه RH سلبى، طفلاً عنده مرض دموي، وإذا وجدت شروط أخرى محددة تساعد على نشوء المرض فتشكل هذه الحالة واحداً في الأربعين أو الخمسين حالة.

رقائق الألمنيوم

الألمنيوم معدن متوفر بكثرة في الغلاف الأرضي، ويكون ما بين ٧ - ٨٪ من غلاف الأرض. ولكنه لا يوجد بحالة نقية في الطبيعة، بل متحداً مع عناصر كيميائية أخرى.

خاصة الألمنيوم الأساسية هي البوكسيت، وهو نوع من الصلصال، إذ يحتوي بشكل عام من ٤٠ - ٦٠٪ حمض الألمنيوم.

وخواص الألمنيوم عديدة تجعله مفيداً في الاستعمالات؛ فهو خفيف الوزن، إذ يزن ١/٣ ما تزنه المعادن الأخرى كالحديد والنيكل الزنك، وهو موصل جيد للكهرباء وعازل للحرارة. وذلك لأن سطحه المشع يعكس الأشعة الحرارية بعيداً. وهو يقام الأكسدة، فعند تعرضه للهواء فإنه يتحد مباشرة مع الأكسجين ليشكل غشاء رقيقاً عديم اللون، يحميه من التفاعلات الكيميائية ويمنع الصدأ.

ويستخدم الألمنيوم في صنع الرقائق المعدنية، والرقاقة هي صفيحة قياسها ١٢٧٠ مم أو أقل وإذا أردنا لفها، فإن ذلك يحتاج إلى آلات متناهية الدقة. فأي تغيير في القياس يظهر بوضوح على الرقاقة، وهناك آلات وجدت خصيصاً لتقوم بعجلة لف الألمنيوم.

والألمنيوم معدن طري يمكن أن يصل تحن الرقاقة إلى ٠,٠٠٥٠٨، وفي حالة كهذه يستعمل الألمنيوم النقي فقط. وفي أشياء وصناعات أخرى يستخدم الألمنيوم متحدنا مع معادن أخرى. والرقائق المستعملة في المنازل تكون مقاومة للرطوبة ولا تتأكسد، وهي لا رائحة لها ولا طعم، وتعكس الحرارة وتمحجب الضوء.



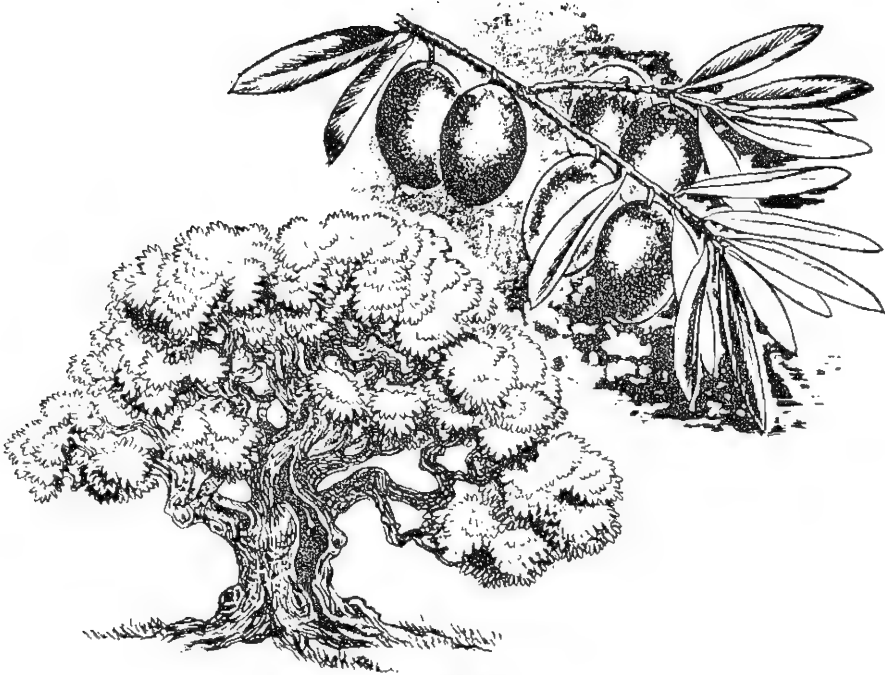
زراعة الخضار

الخضار هي نباتات عشبية، ومختلفة الأنواع، فهناك النباتات ذات الساق الطرية، والنباتات التي تحتوي على نسيج خشبي، ويوجد أيضاً نباتات الجذر كالشمندر، والساق كالهليون. وذات الأوراق كالسبانخ، وهناك نوع آخر له أزهار وبراعم كالقريبط، أو تكون فاكهة كالنبدورة، أو حبوب كالباذلاء.

ولقد عرف الإنسان القديم جميع هذه النباتات، ووجدت في مزارعه، ومع ذلك لا يعرف متى بدأت هذه النباتات بالوجود في المزارع.

لقد زرع المصريون القدماء الخس والملفوف والرشاد والبطيخ والفاصولياء والفجل والبصل والثوم والأرضيشوكي والباذلاء وهذا دليل على أن الناس منذ آلاف السنين كانوا يزرعون الخضار المتنوعة ويأكلونها.

وفيما بعد عرف اليونانيون والرومان الخضار التي استعملها المصريون وضافوا إليها الخس والهليون والكوسا. وحين وصل الفاتحون إلى العالم الجديد وجدوا بأن الخضار الموجودة فيه قليلة وبسيطة حتى أن الفاصولياء العادية لم تكن معروفة في أوروبا وأن النباتات التي تنمو في العالم الجديد لم تكن تنمو في أوروبا، كالبطاطا، والبطاطا الحلوة، والذرة، والنبدورة، والفاصولياء المتسلقة. وانتقلت إليهم هذه الخضار عن طريق الفاتحين الذين حملوا معهم بذور هذه الخضار من أوروبا. ولم تنتشر بشكل واسع إلا في القرن التاسع عشر إذ طور المزارعون أساليب الزراعة، واختاروا أفضل البذور، وهذا ما جعل محصولهم أفضل ومذاقه أطيب مما كان عليه، والنسبة الغذائية فيه زادت عما كانت عليه في السابق.



الزيتون

الموطن الأصلي للزيتون هو جنوبي غرب آسيا، ومنذ قرون عديدة كان الزيتون يؤمن الغذاء للناس إذ كان ينقل بقافلة إلى الأسواق البعيدة. والشيء الذي يميز الزيتون هو إنه لا يمكن أكله مباشرة من الشجرة إلا بعد أن يزال طعمه المر الموجود داخل الثمرة.

كان الزيت المستخرج من أشجار الزيتون ذا أهمية كبيرة في التجارة عند الناس القدماء. وكان الملوك يقدرون ثروتهم بعدد الجرات المملوءة بالزيت والموجودة في مخازنهم.

وجدت في جزيرة كريت بقايا من مخازن زيت الزيتون يعود تاريخها إلى عام ٢٠٠٠ ق.م. تزرع أشجار الزيتون في كل الدول المحاذية للبحر المتوسط. وفي فترة ماضية كانت أقاليم الصحراء الجرداء في شمال أفريقيا مغطاة ببساتين الزيتون وقد قيل أن الإنسان كان يسافر من مكة إلى المغرب تحت ظلال أشجار الزيتون والنخيل والتين.

حمل الفاتحون الأسبان بذور وشتلات الزيتون إلى العالم الجديد وزرعوه حول ارسالياتهم في كاليفورنيا فنمت في الجو الدافئ الرطب.

وبعد الزيتون اليوم المحصول الرئيسي في كاليفورنيا إذ ينتج فيها معظم الزيتون الذي ينمو في الولايات المتحدة ولكن لا تزال اسبانيا وإيطاليا تترأسان الدول المنتجة للزيتون في العالم، ويبلغ انتاج الزيتون في كاليفورنيا ٩٪ من الانتاج العالمي.

وتنمو أشجار الزيتون إما بواسطة البذور أو بواسطة الشتلات. والشتلة هي ساق أو أي جزء آخر من النبات ينمو ليصبح شجرة جديدة إذ زُرعت كما ينبغي. وتعيش شجرة الزيتون فترة طويلة، ففي حديقة جثمان في جبل الزيتون يوجد أشجار زيتون بقيت حية مدة ٣٠٠٠ سنة بالرغم من أنه ليس لها جذوع أصلية ومن المحتمل إنها جددت براعم جديدة تنمو من براعمها الأساسية.

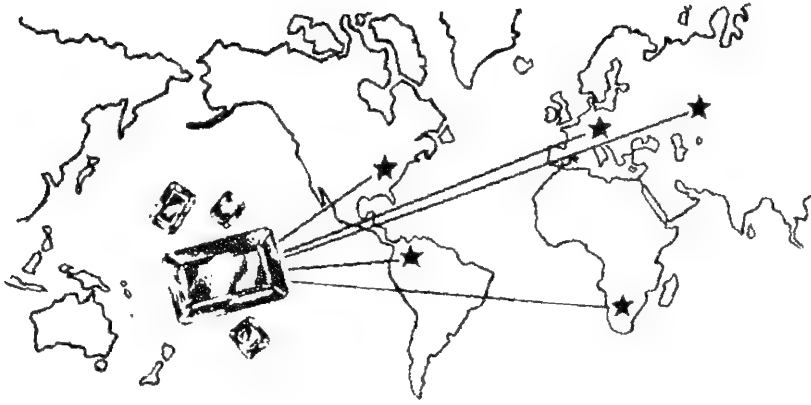
الزمرد

كانت الأحجار الكريمة في العصور القديمة تعرف من خلال ألوانها فقط، فكل حجر يُعطى اسمه حسب لونه. فالأحجار ذات اللون الأحمر تدعى «الياقوت»، أما الزمرد فهو الأحجار ذات اللون الأخضر، أما الأحجار الكريمة التي تتمتع بلون أزرق فهي «الزفير».

وبعد مرور الوقت، فقد اكتشف أن لبعض الأحجار الكريمة قيمة كبيرة، وذلك لأنها أقيمت وأمن من غيرها، ولا تفقد قيمتها عند صنعها، بل تحتفظ على لونها ولمعانها وندرتها، ولذلك يطلق عليها اسم «الأحجار النفيسة».

وبشكل خاص هناك أربعة أحجار كريمة تتمتع بهذه الصفات وهي: «الماس – الياقوت – الزمرد – الزفير».

فالزمرد وهو نوع من الأحجار الكريمة والنفيسة. «البريل» وهو حجر



كريم لونه أخضر. والزمرد في حالته النادرة تلك، يكون أخضر صافٍ وعميق، فثمنه مرتفع جداً لندرته.

ويوجد الزمرد في المناجم في مصر منذ العصور القديمة، وحتى اليوم، ولكن كميته أصبحت قليلة.

وأجود أنواع الزمرد في وقتنا الحاضر، يمكن الحصول عليها من مناجم قرب Bogota «بوجوتا» في كولومبيا وفي جبال الأورال في روسيا. وفي جبال الب سالزيورغ.

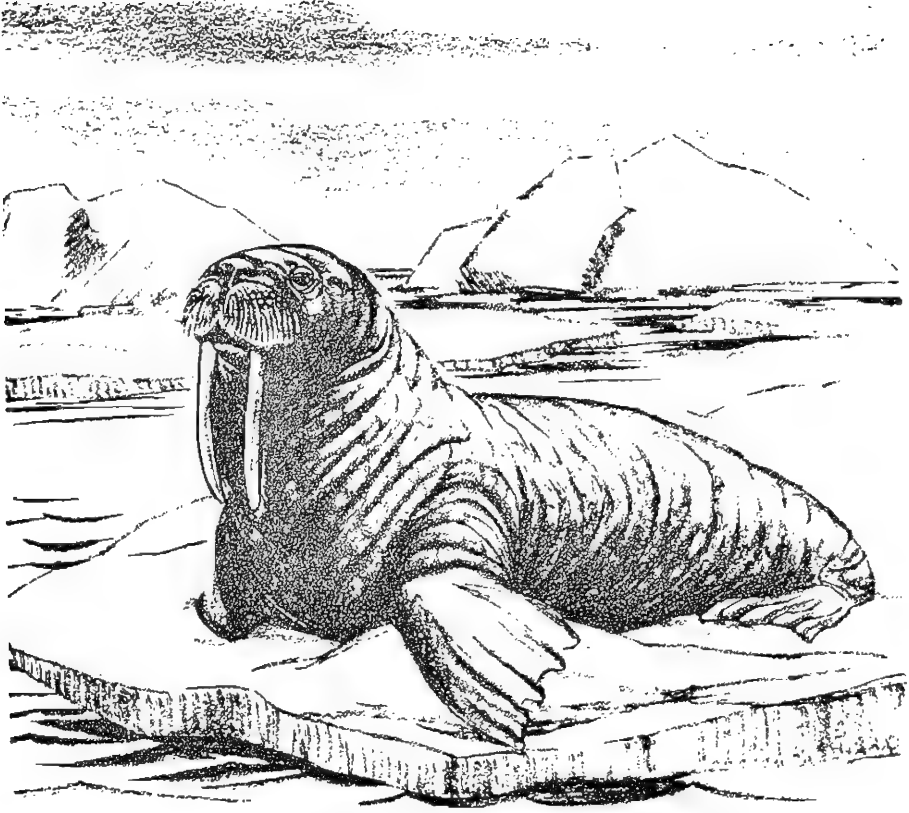
وهناك نوع آخر جيد وجد في شمال كارولينا، واكتشف أيضاً في ترنسفال (Transvaal) جنوب أفريقيا.

وجدت عدة أساطير عن الزمرد، منها الكأس المقدسة، تلك الكأس التي شرب منها المسيح في العشاء الأخير، وكانت منحوتة من زمردة كبيرة وضخمة.

واعتقد أيضاً أن للزمرد فاعلية طبية، فهو يشفي من مرض الصرع.

وأسطورة أخرى تقول: بأن الزمرد يمنح صاحبه قدرة على التنبؤ بالمستقبل. وأنه بوساطة النظر إلى أعماقه الخضراء، يستطيع صاحبه أن يرى الأشياء التي ستحدث!..

إن أضخم زمردة غير مقطوعة، يصل طولها إلى خمسة سنتيمترات، وقطرها خمسة سنتيمترات.



زعنفيات الأرجل

زعنفيات الأقدام هي ثدييات لها أقدام على شكل زعانف، وهي ثلاثة أنواع: الفظ وأسد البحر والفقمة، وهي حيوانات بحرية آكلة اللحوم، وتشبه الحيوانات البرية، القطة والكلاب والذئبة. حدود هذه الحيوانات عاشت منذ ملايين السنين على سطح الأرض، إلا أن نوعاً منها ذهب إلى البحر وعاش فيه. وهو جد الفقمة وأسد البحر والفظ التي نتكلم عنها.

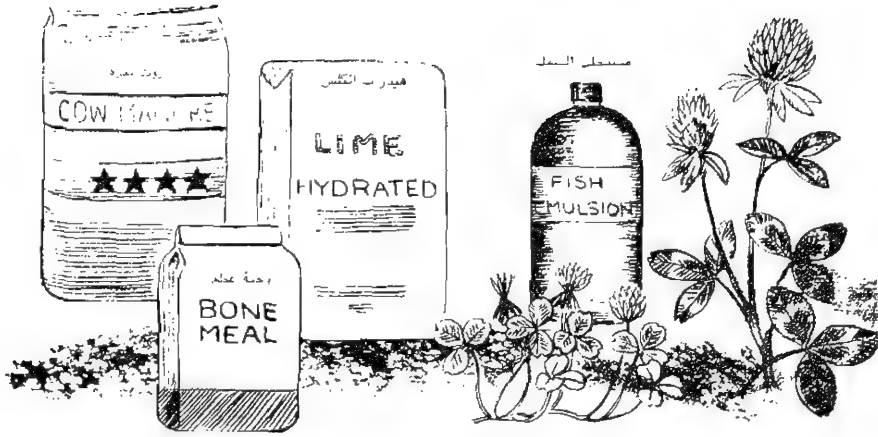
يعيش اليوم في محيطات العالم حوالي ٣٠ نوعاً مختلفاً من زعنفيات الأقدام. منها ما يعيش في المياه الباردة في المحيط المتجمد الشمالي والمتجمد الجنوبي. وقريباً من مناطق الأطلنطي والهادي: وبعض منها يتجول في المياه الأكثر دفئاً. وجميعها تعيش في مياه البحيرات العذبة.

وبما أن زعنفيات الأرجل تعيش في الماء فهي تتكيف مع هذه الحياة المائية، وهي خبيرة في السباحة، وأجسامها انسيابية الشكل، ولها طبقة من الدهون تساعد على أن تطفو على سطح الماء كاحتياطي للطعام عند الحاجة.

وتعتبر زعنفيات الأقدام من الحيوانات التي تغوص عمقاً في الماء، فهي تصل إلى عمقٍ من ٦٠ - ٩١ متراً تحت الماء من أجل البحث عن الطعام، ولها عيون كبيرة تساعد على الرؤية في الأعماق المظلمة، وعندما تكون في الماء تغلق ثقب أنفها، ولها أسنان حادة ذات أطراف متجهة إلى الوراء وهذا يمكنها من اصطياد فريستها وإدخالها إلى الحلق مباشرة.

وتعد زعنفيات الأقدام من الحيوانات الاجتماعية، فهي تعيش ضمن جماعات كبيرة وخاصة في فصل التزاوج، وعند الولادة، إذ تعود إلى البر، أو تكون كتلة من الجليد قبل أن تلد صغارها.

وتولد الصغار حية وعيونها مفتوحة، ولها غطاء كامل من الشعر أو الفراء.



السماد

السماد هو المادة المغذية التي تضاف إلى التربة الزراعية لتمدها بالعناصر المغذية ولتساعد في نموها بشكل أفضل، ولزيادة المردود الزراعي واغناء التربة الفقيرة بالمواد المغذية، وعند استعمالنا لهذه النباتات فإننا نقوم بالاستفادة منها عن طريق إستهلاك العناصر المخزونة في النبات، وبذلك تكون الفائدة من ذلك المخزون الذي استمده النبات من التربة واحتفظ به.

وتوجد أسمدة طبيعية تأتي من أشياء كانت حية في وقت من الأوقات مثل: الدبال، وهي مادة تنشأ من تحلل المواد النباتية والحيوانية، من تفسخ النبات وعظام الحيوان، أو من الفضلات الحيوانية والحبوب. ما توجد أسمدة كيميائية تتكون من عدة مصادر.

إن استعمال الإنسان للسماد من أجل تغذية التربة عادة قديمة جداً، لا يمكن تحديد بدايتها بالضبط، ولكن هناك معلومات تدل على استعمال الصينيين لفضلات الحيوان والنبات كأسمدة منذ آلاف السنين.

وكان الرومان يضعون الكلس في التربة، ويضيفون إليها النتروجين عند زراعة البازلاء والفاصولياء. وذلك في بداية القرن الثاني ق.م.

وفي القرن السابع عشر استعملت بقايا الفضلات كأسمدة في أجزاء أوروبا، وكان البرسيم يستعمل في تعاقب الفصول.

وفي عام ١٧٩٨ أثبت بنجامين فرانكلين أهمية سهاد الكالسيوم، إذ وضع بعض أحجار الكلس على شكل أحرف ضخمة في حقل على طول الطريق العام قرب فيلادلفيا، وهذه الأحرف شكلت رسالة تقول: هذا الحقل مكسو بالخص – وعندما اختفت الأحرف البيضاء بعد فترة من الزمن كان المحصول الناتج في تلك المنطقة أكثر اخضراراً من باقي المحصول في الحقل.

السباحة

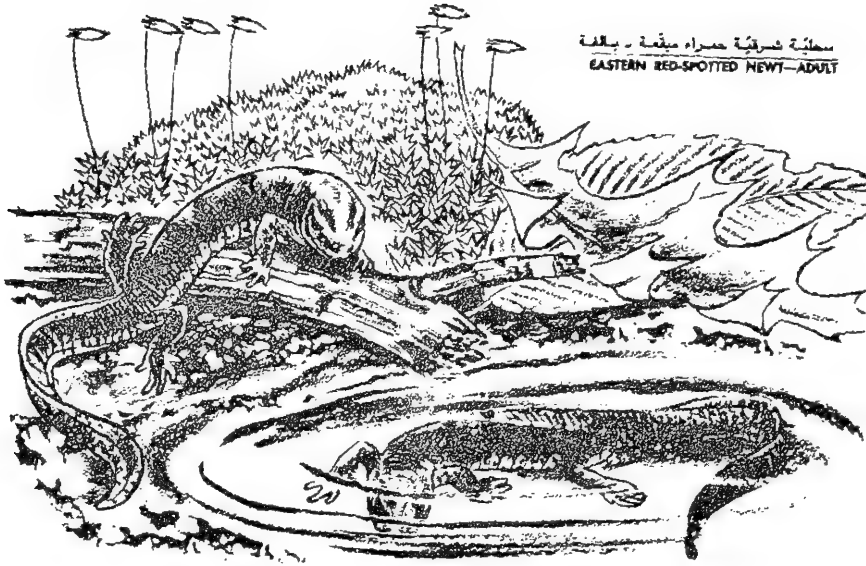
تمكن الإنسان من تعلم السباحة بمراقبة للحيوانات التي تسبح في الماء بواسطة غريزتها. ومن الجدير بالذكر أن الإنسان القديم حاول تعلم السباحة من أجل الحفاظ على حياته ضمن ظروف معينة يمر بها.

كانت سباحة الإنسان في بادئ الأمر تشبه سباحة الكلب، والحركات التي يقوم بها كانت تعرف بـ «تجذيف الكلب» ولكن الإنسان أراد أن يحسن من طريقته في السباحة فاستعمل الذراعين والساقين، وبذلك تمكن منذ حوالي ألفي سنة أن يوجد ما يعرف بحركات الصدر وهذه الطريقة لا تزال تستخدم حتى اليوم من أجل سباحة مريحة في البحر الهائج. ثم طوّر الإنسان بعد ذلك الحركة الجانبية التي عرفت برفسة المقص، وأوجد حركة الذراع خارج الماء؛ مما ساعده على التقدم في الماء بشكل أسرع.

وفي عام ١٧٨٣ أوجد رجل إنكليزي يدعى جون ترديجن، حركة تدعى ترديجن وهي عبارة عن حركات متناوبة. حركة الذراع، ورفسة مقص. وانتشرت هذه الحركة بين الناس بشكل واسع.

وبعد فترة من الزمن ظهرت «حركة الزحف» وانتشرت في انكلترا عام ١٩٠٢. عن طريق ريتشارد كاثل الذي تعلمها من أستراليا حيث دعت عند ظهورها بزحف الأستراليين وهي أسرع الحركات.

وقد احترفت السباحة من قبل الرومان واليونان واعتبروها جزءاً من تدريب المحاربين.



سمندل شرقية حمراء مبقعة - بالغة
EASTERN RED-SPOTTED NEWT-ADULT

سمندل الماء

سمندل الماء هو نوع من السلمندر، وينتمي إلى فئة الحيوانات البرمائية والتي تضم الضفادع والعلاجوم (ضفدع الطين)، والسلمندر، إذ تقضي هذه الحيوانات جزءاً من حياتها في الماء والجزء الآخر في البر.

ويوجد ثلاثة أنواع من هذه البرمائيات: منها ما كان لها ذيل: كالسلمندر وسمندل الماء. ومنها ما ليس لها ذيل، كالضفدع والعلاجوم، ونوع آخر له ذيل وليس له أطراف: كالسمندل. وهو يشبه السحلية من حيث طول جسمه، لكنه يختلف عنها بأشياء عدة. فالسحلية لها حراشف أما السمندل فليس له، والسحلية لها أيضاً مخالب والسمندل ليس له مخالب. يجب السمندل أن يبقى بارداً إذ يعيش معظم حياته في المناطق المعتدلة في شمال أمريكا وأوروبا حيث الشتاء بارداً، فهو يتكيف مع العالم المحيط به ويمكنه العيش في الماء أو في كهوف تحت الأرض. كما يعيش في الأشجار البالية أو في شقوق الصخور، ويرزحف على البحر ويمشي على أطراف صغيرة ضعيفة. وفي الماء يسبح بسهولة والذي يساعده في ذلك ذيله الطويل.

وسمندل الماء لإصفر من السمندرات الأخرى، ويتميز بجلده التخين وهو يعيش في آسيا وشمال أفريقيا وأوروبا وشمال أمريكا.

ويوجد في الولايات المتحدة نوع من سمندل الماء يحيا حياة ثلاثية. ويسمى سمندل الماء الأحمر، إذ يبدأ حياته في الماء حتى يكتمل إلى شرغوف صغير جداً ذي لون أخضر فاتح، ثم يتحول ليصبح مستعداً للحياة على اليابسة. وينمو ليصبح سمندلاً ذا لون أحمر مرجاني من البقع الحمراء المحددة بالأسود على ظهره ويتراوح طوله بين ٤ - ٧ سم.

وبعد ٣ سنوات يعود السمندل إلى الماء ليضع بيوضه، فيغير جلده ثانية ويتحول إلى أخضر زيتوني في الأعلى، ويصبح جلده ناعماً، وذيله اسطوانى ويزرز له زعانف جديدة. وبذلك يعيش سمندل الماء مرحلته الثالثة من حياته في الماء.

السير والتر رالي

هناك أسماء كثيرة ذكرها التاريخ لأناس مشهورين، ربما نعرف الكثير عن بعضهم، والقليل عن بعضهم الآخر، والسير والتر رالي، من هؤلاء العظماء المشهورين في التاريخ ولكن لا نعرف عنهم إلا القليل.

ظهر في عصر الملكة اليزابيث الأولى، واتصف بالعبقريّة والموهبة الفذة. كان جندياً ومحارباً شجاعاً، وأحد رجال الحاشية الملكية، كما كان شاعراً ومستعمراً ومؤرخاً وعالمًا.

ولد عام ١٥٥٤ في ديفون بانكلترا، وشارك في الحروب ضد فرنسا وابرلندا، ثم حاز على تأييد الملكة اليزابيث الأولى، وأصبح فارساً، ومنح مناصب مختلفة في الحكومة.

وبعد ذلك، قرر رالي أن يفعل شيئاً مهماً بالمال الذي حصل عليه من الملكة، فاستخدمه في الاستيطان، إذ أرسل مستعمرة مؤلفة من ١٠٠ ألف شخص في عام ١٥٨٥ إلى أمريكا وعاشوا في جزيرة رونوك على شاطئ كارولينا الشمالية لمدة عام واحد. هذه المستعمرة تعد أولى المستعمرات الانكليزية التي



جربت الحياة في العالم الجديد. ثم تلتها المستعمرات بشكل ملحوظ.
إن معظم المعلومات التي حصلنا عليها عن حياة الهنود، وجغرافية أمريكا
ونباتاتها وحيواناتها تعود لجهود السير والتر رالي.
وفي عام ١٥٨٧، أرسل مستعمرة أخرى، لكنها فشلت لأن المستعمرين
ضاعوا في الغابات.
عرف رالي في انكلترا بصفته شاعراً من الشعراء والكتاب المشهورين في
عصره.

وفي عام ١٥٩٥ قام برحلة إلى غويانا في أمريكا الجنوبية، وهي أولى
رحلاته، إذ كان لديه الأمل بايجاد الذهب هناك، وعندما تسلم الملك جيمس
الأول العرش، اتهم رالي بالتآمر ضده، فحكم عليه بالموت، ولكن ارجىء
تنفيذ الحكم، وعاش بقية حياته في برج لندن. وفي هذه الأثناء كتب كتاباً عن
تاريخ العالم، وقام بتجارب كيميائية، ثم أخرج من السجن عام ١٦١٦.
وأبحر إلى غويانا ثانية، ولكن عوضاً عن أن يجد الذهب، اصطدم مع الإسبان
وأعدم عام ١٦١٨.

تعود لرالي شهرة تدخين التبغ في أوروبا، وجلبه البطاطا من العالم الجديد
إلى إيرلندا.



السحالي

السحالي صنف من الحيوانات الزاحفة وهي التماسيح والسلاحف والأفاعي. ويوجد حوالي ٣ آلاف نوع من السحالي. السحلية النموذجية لها أربعة أطراف وجسم قصير وذيل طويل، والسحالي تغير جلدها عدة مرات في العام. والسحالي منتشرة في جميع أنحاء العالم عدا المناطق القطبية. وتفضل المناطق الاستوائية المعتدلة. إذ تبقى في سبات في فصل الشتاء.

والسحالي الصغيرة يبلغ طولها نصف متر، أما أضخمها فهو «تين الكومودو» في أندونيسيا، إذ يصل طوله إلى ٣ أمتار، ويزن ١٤٠ كيلوغرام وهذه السحلية تشبه التين الخرافي في قصص الجن إلى حد ما.

والسحالي تعيش حياة قصيرة تصل إلى ستين أو ثلاث سنوات. أما الرقم القياسي لحياة السحالي فهو ٢٥ سنة. تتغذى السحالي على الحشرات التي تمسكها بلسانها، وتأكل الطعام الطري ولها أسنان تساعد على الإمساك بالطعام دون تقطيعه إذ تبتلعه كاملاً. وبعض السحالي لها نظام غذائي خاص.

فالسحلية ذات القرن تأكل النمل، والسحالي الأخرى تأكل النباتات أحياناً والفواكه. أما سحلية الموينتور فهي السحلية الوحيدة التي تأكل اللحوم والحيوانات الميتة وأحياناً تمسك بالخنائير الصغيرة وتبتلعها كاملة.

تتكاثر السحالي عن طريق البيض، إذ تضعه الأنثى في جذوع الأشجار المتعفنة أو تطمره في التربة وتقوم بحراسته. وينبت للصغار أسنان داخل البيضة لتقطع بها قشرة البيضة وبعد أن تخرج منها تختفي هذه الأسنان.

تعيش معظم السحالي في الصحراء، وهي تصمد أمام الحرارة والرطوبة وهي حياة مستحيلة بالنسبة لحيوانات أخرى.

السيراميك

إذا دخلت متحفاً، فقد يلفت نظرك منظر بعض أواني الزهور، أو الجرار، أو بعض الفناجين والأطباق. وإذا دقت النظر فإنك ترى أن هذه الأشياء كلها مصنوعة من الفخار. والفخار هو الصلصال الطري الذي يشوى بالحرارة مما يؤدي إلى قساوته فيسمى «السيراميك».

وتستعمل كلمة سيراميك أيضاً للتلميع والزجاج والأواني الفخارية وهي في جميع الحالات تحتاج إلى الحرارة والمواد الأرضية، الصلصال، الرمل أو الصخور الأرضية.

يعتبر السيراميك من أقدم فنون الإنسان، إذ يوجد الصلصال في كل مكان وحتى قبل التاريخ وجدت قطع من السيراميك مثينة وقوية.

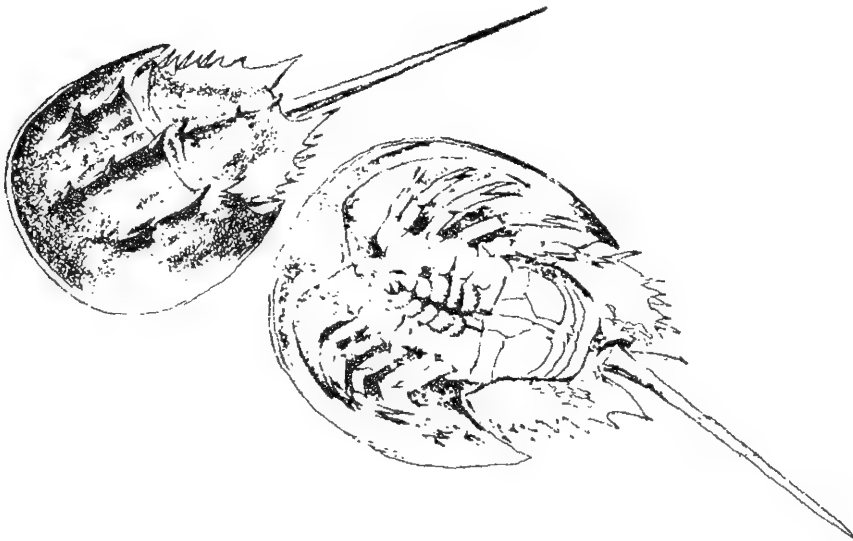
وقد عرف في الصين نوع من الفخار البارز القاسي والشفاف سمي «البورسلين» وعرف بـ «الصيني» نسبة لأول دولة أنتجته وهي الصين، ثم انتشر إلى دول الغرب.

ويستعمل في صناعة السيراميك ٦ أنواع من الصلصال، الأول: الطين الشائع، ويستعمل في صنع الأواني الفخارية الجميلة المسماة بـ «الأواني الخزفية».

وأنفى أنواع الصلصال هو الكاولين أو الصلصال الصيني، ويستعمل في صنع البورسلين. إذ يتحول لونه إلى أبيض نقي عند تسخينه. وقد استعملت أباريق السيراميك المسماة كروكري لتبريد السوائل قبل اكتشاف الثلاجة، وذلك لأن هذه الأباريق عبارة عن نوع خشن من السيراميك يسمح للسوائل بالتسرب عبر مساماته الدقيقة جداً، عند ذلك يتبخر السائل في الخارج مما يؤدي إلى الرطوبة التي تجعل السائل والإبريق بارداً. وفي يومنا هذا تطل معظم أواني كروكري بطبقات رقيقة براقه ولاعة تمنع حدوث التبخر.

سرطان الملك

إن سرطان الملك مخلوق مدهش، وهو ليس سرطاناً، ومع ذلك فإنه يتصل بالسرطان والعنكبوت، واسمه العلمي *Cimuluspalyphimis* وهو يصف عيونه إذ يوجد على كل جانب زوج من العيون. وتقرب العينان الأخيرتان من بعضهما في مقدمة الرأس. فتبدو كعين واحدة. ويشكل سرطان الملك بالنسبة للعلماء مستحاثاً حية، إذ لم يتغير شكل جسمه خلال ملايين السنين إلا قليلاً، وهذا شكله الحالي منذ حوالي ٢٠٠ مليون سنة!!.



أما شكل جسمه فمحصن بقوقعة سمكية، وذيل طويل مدبب يشبه السيف، يساعده في السباحة ضد الأمواج. وله ستة أزواج من الأطراف، الأزواج الأمامية تستخدم للمشي على القاع الرمي للمحيط، أما الزوج الخلفي فيستخدم للدفع والسباحة، كما يوجد زوج أمامي قصير يساعده على المشي والإمساك بالطعام ودفعه باتجاه الفم الذي يختبئ بين أطرافه. كذلك لا يمكن إيجاد الفم إلا بصعوبة. ويوجد على مفاصله الداخلية أشواكاً تطحن وتمزق الطعام. وهو يأكل كل شيء. كالبطلينوس الصغير، الديدان - بيوض السمك - الأعشاب البحرية والمواد المتعفنة.

أما تنفسه فيتم بواسطة رزم من الخياشم، وكل رزمة تحتوي على ١٥٠ ورقة تأخذ الأوكسجين من الماء. يتكاثر سرطان الملك عن طريق البيوض الصغيرة التي ينتج عنها صغار بدون ذيل قوقعة طرية جداً. وبعد أربعة أسابيع تصبح كبيرة أما القوقعة فلا تكبر لذلك يجب عليه أن يسقط محارته، وقد يسقط قوقعته حوالي ٢٠ مرة قبل أن يصل سرطان الملك إلى طوله الكامل البالغ ٣٠ سم.

السدسية

إن السفر عن طريق البر، يمكن المسافر من رؤية طريقه والأماكن التي يسلكها. وكذلك السفر بالباخرة يسمح للمسافر برؤية الشاطئ وتمييز الهضاب والجبال، والغابات وغير ذلك، مما يساهم في تحديد المكان المراد التوجه إليه.

ففي العصور القديمة كان البحارة يبقون سفنهم على بعد ٢ أو ٣ أميال من الشاطئ، ولذلك يتمكنوا من رؤية الأرض. أما الرجال الذين يعبرون المحيط، فإنهم يقومون بمجازفة عظيمة لأنهم لا يتمكنون من تحديد موقعهم بشكل أكيد، ثم وجدت طريقة لتعيين موقع السفن في البر، وذلك بإيجاد خط عرض وخط طول المكان. خط العرض هو المسافة شمال أو جنوب خط الاستواء، ويحدد خط الطول موقع المكان من الشرق أو الغرب، ويقاس بالدرجات شرق أو غرب خط وهمي يمر من غرينتش.



ولإيجاد خط العرض وخط الطول في البحر، يقوم الملاح بمراقبة موقع النجوم والشمس، ففي النهار يستطيع الملاح إيجاد خط العرض عن السفينة بقياس ارتفاع الشمس عن الماء. وفي الليل يقوم بقياس مدى ارتفاع النجوم في السماء فيقاس خط الطول بمقارنة التوقيت على سطح السفينة مع التوقيت في غرينتش بانكلترا.

فإذا كان التوقيت أبكر يكون غرب غرينتش، وإذا كان أبعد يكون شرق غرينتش وكل اختلاف في الساعة الواحدة يساوي 15° شرقاً أو غرباً.

والسدسية هي أداة يستعملها الملاح لقياس موقع الشمس والقمر والكواكب ونجوم أخرى. والسدسية تكون على شكل وتد في حرف X ولها مدرج على حافتها المستديرة. ويعلق على رأس السدسية طرف من الذراع

الدائر، وتوجد مرآة مثبتة قابلة للحركة على هذا الطرف من الذراع. ويمتد الطرف الآخر إلى المدرج، ويوجد في أعلى السدسية تلسكوب، وفي مقدمته مرآة زجاجية. بوساطة النظر عبر التلسكوب والعدسة إلى الأفق وتحريك المرآة يبدو الانعكاس، وقد لامس الأفق. يوضح طرف المدرج ارتفاع الجسم المراقب (الملاحظ).

السلحفاة

تختلف السلحفاة في طعامها حسب أنواعها، فالسلحفاة النهاشة (أمريكية ضخمة) تغذى على الأسماك والضفادع وحتى البط! وهي مخلوق منظره غير سار.

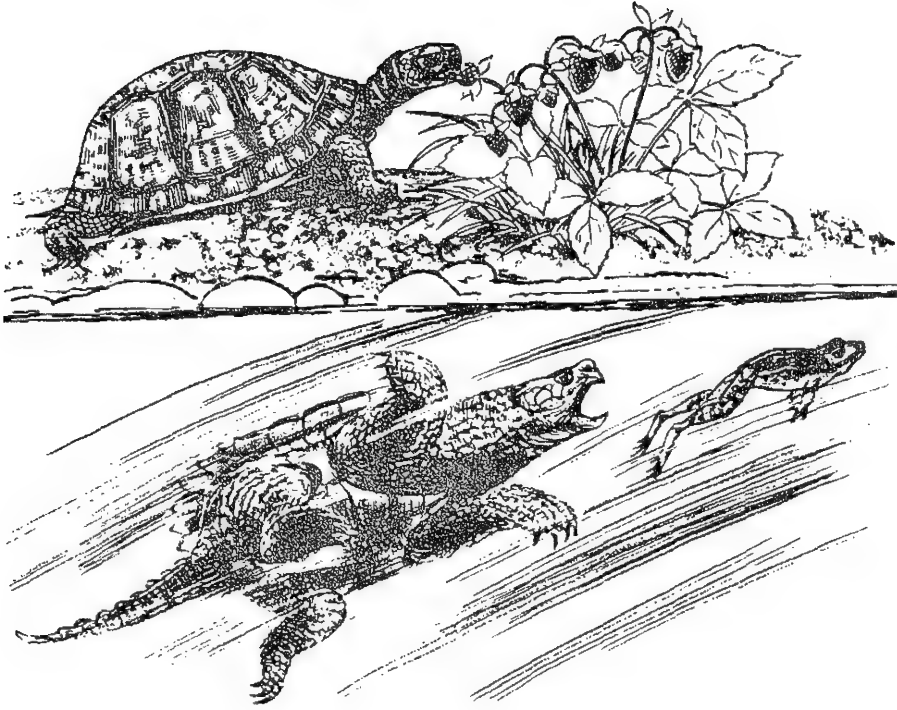
أما سلحفاة الماء العذب المعروفة لدى الناس ويأكلونها. فهي تأكل الحشرات الشراغيف والأسماك. وتمثل سلحفاة الصندوق صلة الوصل بين سلحفاة الماء والبر، فهي تقضي معظم حياتها على البر، وتفضل قضاء الصيف في المياه الباردة، وعندما تكون على البر تتجول بين الغابات للبحث عن التوت (العليق) والفطر ويعد طعامها المفضل.

وتقوم سلحفاة الجوفر بحفر جحر لها في الأماكن الجافة القاحلة حتى ترتاح فيه، وعند أول المساء تخرج لتبحث عن طعامها المفضل من الفاكهة والنباتات.

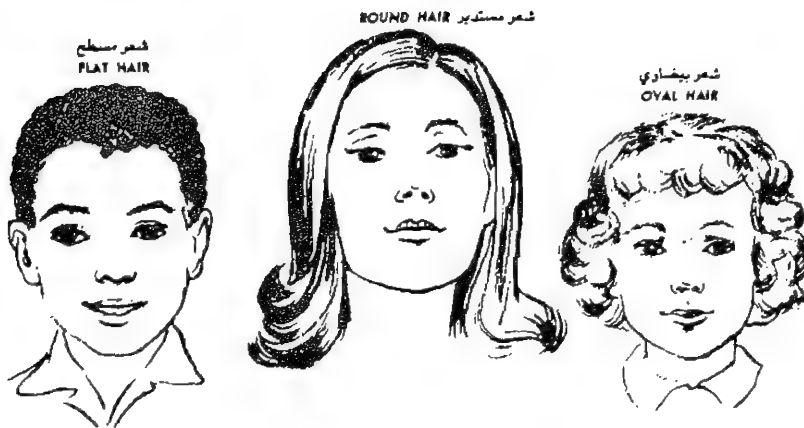
أما في فصل الشتاء، فإن السلحفاة ترحل إلى المناطق المعتدلة لتعيش فيها، وتقضي فترة نومها طوال الشتاء حسب المناخ الذي توجد فيه، فهي تقضي فترة النوم دون طعام وتمتد ما بين تشرين الأول إلى آذار.

أما سلحفاة الماء فهي تطمر نفسها في أسفل الأنهار والبرك لتمضي فترة الشتاء.

تنفس سلحفاة البر الهواء عن طريق الرئتين، ولها قوقعة بشكل صندوق عظمي مغطى بصفيحات قرنية أو جلد رقيق. وتنقسم هذه القوقعة إلى قسمين: يغطي القسم الأول الظهر ويغطي القسم الثاني. الجزء السفلي من



جسم السلحفاة. وخلال الفتحات الموجودة بين هذين القسمين تستطيع
السلحفاة أن تدفع رأسها ورقبتها وذيلها وأطرافها خارجاً.
تتمتع السلحفاة بحاسة جيدة في الرؤية والتذوق واللمس، أما حاسة
السمع فضعيفة.

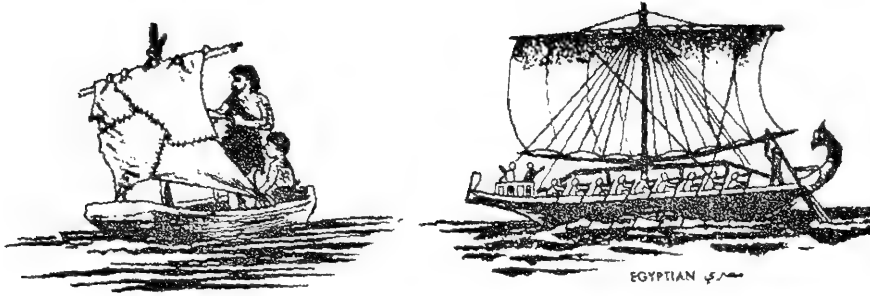


الشعر المجعد

لدى كل إنسان فضول لمعرفة نوع شعره ولونه، ولماذا يصبح رمادياً؟ ولماذا يكون بعض الشعر مجعداً؟. إلى الآن لا يزال العلماء لا يملكون الإجابة الكافية عن هذه الأسئلة.. ولكن إليك توضيح بعض الأشياء عن الشعر. «إن جذر الشعر يحتوي على خلايا تضم صبغيات، وهذه الخلايا يمكنها أن تتكاثر وتحول باتجاه الأعلى مع جسم الشعرة ثم تموت وتبقى الحبيبات الصبغية في الشعرة وهذه الحبيبات الصبغية تحتوي على ظلال اللون البني ومن اللون المائل للاحمرار إلى اللون الأسود». فالتركيب القرني للشعرة الذي توجد منه الصبغيات أصفر اللون وامتزاج الخلايا الصبغية مع المادة القرنية هو الذي يعطي الشعرة لونها

ويختلف الشعر في تركيبته باختلاف الناس فإذا ما قطعنا الشعرة عرضياً ودرسناها تحت المجهر فإننا نجد لها ذات شكل محدد مستدير ومسطح، أو بيضوي أو اهليجي أو على شكل الكلية، وهذا الشكل يحدد نوع الشعر. فكلما كان شكله مسطحاً، كان الشعر مجعداً، وإذا كان شكله مستديراً. كان الشعر كثيفاً وأملساً. أما الشعر الاهليجي، والشعر الذي له شكل الكلية، فيكون مجعداً قصيراً ويدعى أحياناً «الصوفي»، وهو صفة معينة تتمتع بها الأجناس السوداء.

أما الشعر ذو الشكل البيضوي فيكون متموجاً ومجعداً، أو ناعماً حريراً.



الشرائع

حقق الإنسان اكتشافاً عظيماً في إنشاء القوارب، وهو جعلها تتحرك بسهولة بإتجاه الرياح، ولكن لا أحد يعلم متى تم هذا؟!

وبإكتشافه هذا تمكن من تسيير القارب دون الحاجة إلى التجديف، وذلك بوساطة رفع شراع بسيط على عضا في أعلى السفينة، فتحركه الريح، فيسير بسهولة. وليس ضرورياً التقيد بالسير في إتجاه الريح، فلربما احتاج الإنسان لتغيير اتجاه رحلته بعكس اتجاه الريح، أو في اتجاهات متعرجة، لذلك استغرق هذا الأمر وقتاً من الزمن لتطوير السفن الشراعية.

وقد استعمل المصريون القدماء في البداية السفن الشراعية التي تجري بوساطة مجدافين، وهي تستخدم في نهر النيل فقط، ثم استطاعوا تسييرها في البحر بوساطة هبوب الريح الذي يحرك أشرعتها.

ولليونان والرومان إنجاز آخر في مجال اختراع السفن، فقد طوروا نوعين منها:

النوع الأول ويدعى: جالي وهي (سفينة شراعية) يعمل بها العبيد في التجديف، ويتحرك الشراع بوساطة الريح.

والنوع الآخر سمي (روند) وهي (سفن مستديرة واسطوانية). وتستعمل لنقل الحمولات من مكان لآخر، في البداية كان بها صارٍ إضافي صغير وشراع له انحناءات عديدة.

بعض هذه السفن لم تستطع مواجهة الريح ؛ على حين أن بعضها الآخر كان يعمل بوساطة الريح العادية القادمة من الجانب الآخر. وقد طور الفايكنج السفن الشراعية أيضاً، إذ كان يوجد سفن شراعية ضخمة حوالي عام ٨٠٠ ميلادي.

الشعر

الشعر هو لغة الإحساس والمشاعر، وقد يكون بلفة محكية أو مكتوبة بشكل معين. وتتميز القصيدة الشعرية بالتناغم الذي يجعلها مختلفة عن النثر. أما بداية الشعر وظهوره فغير معروفة لأنه لا يمكن تحديد الزمن الذي بدأ فيه الشعر أو نشأ؟ ولكن من الملاحظ أنه وجد مع الإنسان ضمن مشاعره وأحاسيسه، وهذا ما نراه عندما كان يقوم الإنسان البدائي ببعض الحركات الإيقاعية المتناغمة في أوقات معينة للدلالة على بعض الأشياء، كالاستعداد للمعركة أو التهيئة للصيد. إذ كان يصدر أصواتاً، ويستخدم الطبول ليرسل كلمات سرية لأهله.

ثم طوّر الإنسان القديم هذا الرقص البدائي، وأصبحت الأناشيد المرسلة للآلهة مهمة ويجب أن تفهم كما كان الرئيس المؤدي لهذه الطقوس الدينية



شاعراً. والإنسان حساس بطبعه، فهو منذ القديم، أحس بصوت الماء والرياح، ولاحظ حركات الطيور أثناء طيرانها، فتأثر بها، وتكون لديه ما يشبه الإيقاعات الموسيقية التي استخدمها كنوع من الخيال الشعري. وبعد قرون عديدة، تطورت هذه الرقصات والأناشيد والتعاويد لتصبح سجلاً ينتقل من جبل إلى آخر، ويأخذ شكلاً من أشكال الشعر.

وفي القرن الخامس قبل الميلاد، في عصر اليونانيين كان الشعر يكتب في حالات محددة وترافقه الموسيقى وبعض الرقصات. ثم تطور بعد ذلك واتخذ شكلاً آخر. إذ ذكر الأحداث البطولية ونجدها، ووصف أشخاصاً متعددة من حياة الناس.



الصور الأولى

إن الرسوم التي وجدت على جدران الكهوف منذ أقم العصور تدل على أن رجل الكهف يعتبر أول فنان على سطح الأرض، ولا سيما الرسوم الملونة لبعض الحيوانات التي وجدت على جدران الكهوف في جنوبي فرنسا وإسبانيا منذ حوالي ٣٠٠ إلى ١٠٠٠٠ ق.م. ولقد احتفظت هذه الرسوم بملامحها بشكل مدهش، لأن الكهوف بقيت مغلقة لعدة قرون. والرسومات التي رسمها الإنسان البدائي، عبارة من الرسومات لحيوانات متوحشة رآها حوله، وبعض الصور البشرية التي وجدت نابعة بالحياة في إفريقيا وشرق إسبانيا. وقد لَوّن رجال الكهوف هذه الرسومات بالوان زاهية، وهذه الألوان عبارة عن صداد الأرض (أكسيد الحديد المتدرج لونه بين الأصفر الفاتح والبرتقالي الغامق). ومن المنغنيز حيث سحقت هذه المواد إلى مسحوق ناعم وتمزج مع الشحم، مثل دهن الحيوان، واستعملوا ما يشبه الفرشاة، وقد قام رجل الكهف بمزج هذه الأصباغ بالشحم لجعل الطلاء مائعا، ولتلتصق ذرات الصباغ مع بعضها بواسطة أعواد تشبه أقلام الشمع، وصنع ما يشبه الفرشاة، من شعر الحيوانات أو النباتات، كما استخدم بعض الأدوات الحادة المصنوعة من حجر الصوان، لرسم وحفر الخطوط.

تعد الحضارة المصرية من أقدم الحضارات التي وجد لديها الرسم بشكل جميل، ووجد فيها الفنانون المبدعون الذين أبدعوا بالرسم على الأهرامات وقبور

الملوك والناس المهمين. كما وجدت بعض الرسوم الملونة بألوان مائية، وبعض الدهانات على جدران حجرة "الدفن".

فالرسم أقدم الفنون التي عرفها الإنسان الأول، وأقدم حضارة عرفت الرسم واشتهر فنانوها بأسلوب دقيق ومرهف في الرسم هي حضارة الأيجيون، فقد رسم الفنانون فيها حياة البحر، والحيوانات، والزهور، والألعاب الأولمبية، والمواكب، ورسمت على جدران جصية مبللة بعض اللوحات التي ندعوها اليوم: اللوحات الجصية.

وهكذا ترى أن فن الرسم فن قديم، وجد مع الإنسان القديم؛ ليعبر عن حضاراته عبر العصور المتلاحقة.

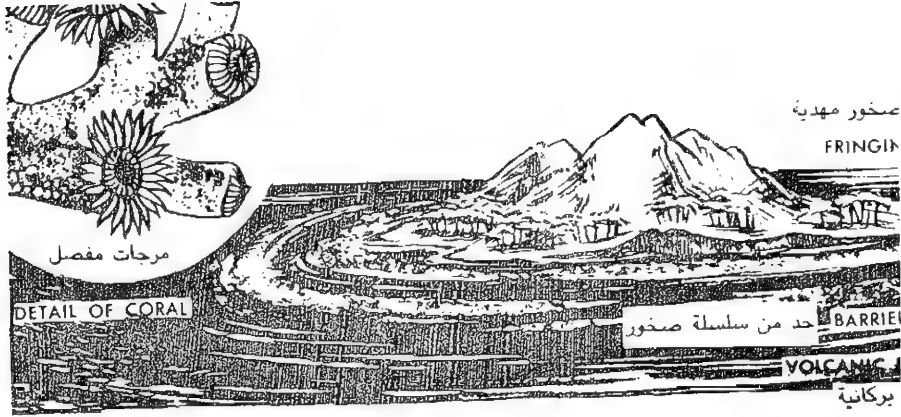
الصخور المرجانية

المرجان عبارة عن حيوان بحري بالغ الصغر، وكل قطعة منه مؤلفة من مجموعة من الهياكل العظيمة الحيوانية.

الهيكال العظمي ينمو خارج جسمه، ويكون على شكل فنجان، يقوم بحماية جسم المرجان، وعندما يموت المرجان، يبقى هيكله العظمي.

وسلاسل الصخور المرجانية، تتكون من تراكم البلايين من الهياكل العظيمة الدقيقة فوق بعضها. وتحتوي المستعمرة المرجانية على مرجان حي معلق على قاعدة صلبة من أجبال الهياكل العظمية التي تدعمه. وهذه المستعمرات توجد في البحار، على حين توجد سلسلة المرجان في المياه الضحلة الدافئة فقط، وتكون على عمق ٤٥ متراً. بالرغم من أنه في معظم أجزاء العالم تنمو السلاسل المرجانية في أعماق المحيطات العظيمة - وكان لشارلز داروين أثر كبير في حل غموض تشكل سلسلة الصخور المرجانية.

فقد تحدث عن حصول تغير في سطح الأرض، وظهور الجبال في مكان، وغرق القشرة الأرضية في مكان آخر، كما لاحظ عند دراسته لهذه السلاسل المرجانية، بأنه يوجد ثلاثة أنواع لها:



السلاسل المهدبة - سلاسل الحاجز - حلقات من المرجان، وبعد ملاحظته لهذه الأمور جميعاً، خرج بنظريته التي تقول: تتشكل الجزيرة البركانية في المكان الذي يرتفع فيه بركان البحر إلى سطح الماء، في المياه الضحلة لشواطئ تلك الجزيرة، ثم تبنى السلسلة المهدبة للمرجان. ومع مرور الوقت يموت هذا البركان ويتجمد، فيغوص إلى قاع البحر ثانية، وبسبب ذلك تنفصل السلسلة المهدبة عن الجزيرة، عن طريق قنوات مياه عريضة واسعة، وتستمر بالنمو لتكون سلسلة جاهزة.

وعند اختفاء البركان في قاع البحر، تبقى السلاسل المرجانية فقط، وتصبح حلقة مرجانية تحيط ببحيرة ضحلة. «هور». ومعلوم لدينا اليوم بأن شواطئ الجزيرة يمكن أن تغوص أو ترتفع إلى سطح البحر. فكل هذه التغيرات تساعد على تشكل الصخور المرجانية.

الصمغ

للصمغ أهمية كبيرة واستعمالات كثيرة في حياتنا اليومية، حتى أن لبعضه أهمية في صناعة العلكة، وله أنواع كثيرة متعددة.

ويستعمل الصمغ العربي في صنع الحلوى والأدوية، وسائل الصمغ والحبر المصنع. والصمغ يأتي من نبات يحتوي على سائل لاصق يقسو عندما

يتعرض للهواء وينحل في الماء .

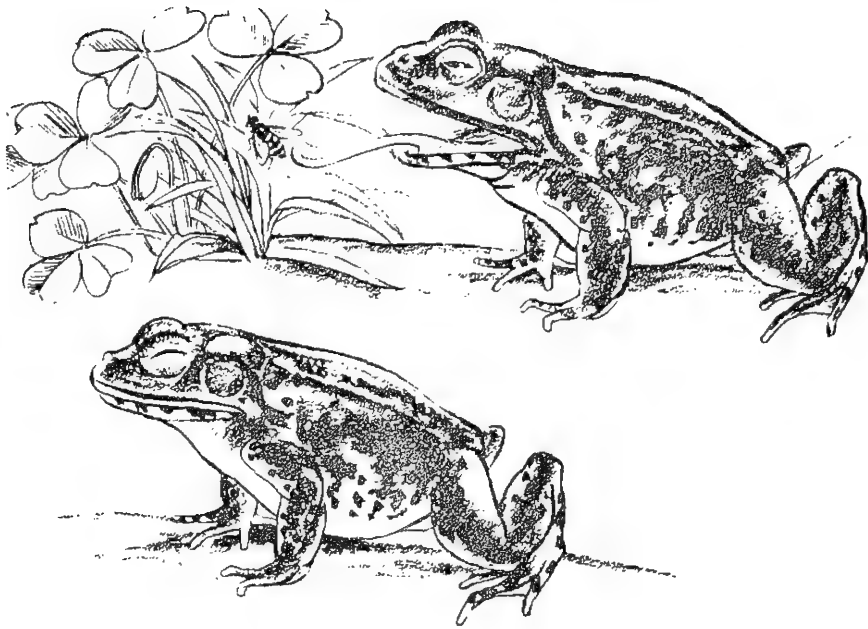
ينتج الصمغ العربي من شجر الأكاسيا الذي ينمو في إفريقيا وأستراليا، وآسيا، وبيع بشكل كتل صفراء اللون أو مائلة للاحمرار ويتحول بعض منه إلى كتلة غروية طرية تشبه الجيلاتين، بنتيجة امتصاصها للماء بدلاً من الانحلال به . وهذا النوع يدعى بصمغ التين ويستعمل في صنع أدوية السعال وفي تغرية القماش .

وهناك نوع آخر وهام من الصمغ هو صمغ الكرز المستعمل في تخفيف وتبييس القش المستخدم في صناعة قبعات القش، وفي أصناف أخرى .

ونوع آخر شائع من الصمغ، هو صمغ الخوخ والدراق . (بلييسه وتشكيلة والتشكيلة تنتج بوساطة شجر التوت والأشجار الأخرى، وتستخدم في صنع الحبر والقماش والورق والأدوية، كما تستخدم بعض أنواع الصمغ في المخبر في الأبحاث الطبية .

ويجمع الصمغ في العضول الجافة على شكل عقد أو قطرات، ويأخذ الصمغ الكيميائي شكل نواة حمضية متحدة مع جزئيات سكرية .

وبالإضافة إلى أنواع الصمغ السالفة الذكر، يوجد صمغ الراتنج المستخرج من النباتات أيضاً، لكنه يختلف عن الصمغ العادي لإحتوائه على الراتنج الذي لا يحل في الماء تماماً، وأشهر أنواع الصمغ الراتنج هما: اللبان وأيلر، ولهما رائحة طيبة وعبير قوي، ويستعملان في صناعة العطور والبخور .



الضفادع

إذا كنت تعيش في منطقة قريبة من بركة ماء، فلا بد أنك سمعت في سكون الليل ضجيجاً؟ هو نقيق الضفادع، وقد يقلق نومك أحياناً.

وهذا الصوت المعروف بغناء الضفادع يصدره ذكر الضفدع فقط، أما الإناث فتصدر أصواتاً عندما تتعرض للأذى.

هذه الأصوات التي تصدرها الضفادع لا تقتصر على فصل التزاوج فقط، بل تستمر بعد ذلك لفترة من الوقت، وذلك لجذب الإناث إليهم.

أما الطريقة التي يصدر بها الضفدع الصوت، فتتم عن طريق استنشاق الضفدع للهواء وإغلاقه ضمن ثقب أنفه وفمه ثم يدفعه إلى الوراء إلى الأعلى بين الفم والرئتين فيحدث هذا الصوت عندما يمر الهواء فوق الحبال الصوتية مما يجعلها تهتز.

ولمعظم أنواع الضفادع أكياس أو جيوب صوتية تفتح على الفم وعندما يغني الضفدع تصبح هذه الأكياس مليئة بالهواء وتتضخم فتعمل هذه الأكياس

المضخمة عمل جهاز تضخيم الصوت وتعطي صوت الضفدع نقيقه المميز.
أما الضفدع الأمريكي الكبير فإن صوته يسمع من مسافة ميل أو أكثر.
والضفدع لا يتنفس الهواء من خلال رثتيه بل يمتصه إلى فمه عن طريق
فتحتين أنفيتين فتنخس حنجرتيه وتنفلق الفتحتان الأنفيتان ثم يرفع الضفدع
حنجرتيه ويدفع الهواء إلى رثتيه.

- هل تعلم أن الضفدع يستخدم عينية ليبلغ طعامه؟!

عندما يمسك الضفدع فريسته بوساطة لسانه اللزج تلتصق الحشرات على
لسانه فيطويه ويدخله إلى فمه، فتتفصل العينان الكبيرتان البارزتان عن تجويف
الفم بجلدة رقيقة جداً، وعندما يغلق عينيه تندفع إلى الداخل، لذلك فهو
يغلقهما عندما يكون لديه حشرة في فمه.

والنتوء الداخلي يساعده على دفع الطعام إلى أسفل حنجرتيه.

فالضفادع مفيدة للإنسان لأنها تأكل الحشرات فتقلل من عددها.



الطب

الطب هو العلاج والشفاء من الأمراض، وأول إنسان استطاع مساعدة غيره على التخلص من ألم ما سمي طبيباً، كرجل الكهف الذي نزع شوكة من إصبع شخص آخر.

في القديم مارس الناس نوعاً من الطب سمي بالسحر، إذ كانوا يستخدمون الأناشيد والأغاني في علاجهم، كما أوجدوا مزيجاً من الأعشاب وأوراق الأشجار للعلاج، واستخدموا كذلك النار في كي المنطقة المتألمة، وصنعوا بعض الشراب من الأعشاب لمعالجة ألم المعدة، واستطاعوا كذلك تثبيت العظم المكسور، وتناول بعض الأعشاب المهدئة التي تساعد على النوم.

دليلنا على هذه الكتابات القديمة التي تركها الاقدمون لتصنف حضاراتهم واكتشافاتهم الكثيرة، ولا سيما في مجال الطب والعلاج. وأشهرهم البابليون والمصريون الذين وجدت لديهم علاجات طبية تتضمن حبواً ومراهم، كما أجروا أيضاً عمليات جراحية على السطح الخارجي للجسم.

وبعد اسكولابيسوس أقدم طبيب يوناني فقد مارس نوعاً من العلاج السحري ولكن هيبقراط يعتبر هو المنشئ الحقيقي، والذي عاش حوالي عام ٤٠٠ ق.م. واشتهر بلقب «أبو الطب»؛ وذلك لجهوده التي حاول بها انقاذ

الطب من السحر والمعتقدات البدائية.

وقد حاول هيبقراط في كتاباته تفسير عملية العلاج لتسهيل الشفاء، فأوجب على الطبيب ملاحظة المريض عن قرب، وأن يعامله معاملة حسنة ليساهم في عملية الشفاء الطبيعي، كما أوجب عليه ألا يعرض مريضه للألم وأن يحفظ أسرارهم. ومن الملاحظ أن الأشياء التي وضعها وشرحها هيبقراط، والتي تصف أمراضاً عديدة منذ ألفي عام لا تزال صحيحة حتى اليوم لذلك يمكننا أن ندعوه وبكل صراحة أول طبيب في العالم وأبو الطب الحقيقي.

الطاعون

الطاعون وباء خطير تنقله الجرذان والقوارض بأنواعها المختلفة، ومن ثم يصيب الإنسان، وقد انتشر منذ العهد القديم.

وسبب هذا المرض الخطير كائن حي يدعى عصبة الطاعون، وهو من أنواع البكتيريا إذ تنقل البراغيث التي تعيش كطفيليات على القوارض هذا المرض إلى الإنسان عن طريق لسعه.

أعراض هذا المرض تبدأ بحمى ثم قشعريرة وظهور عقد منتفخة في الفخذ، وتظهر أيضاً بقع على الجسم ولها لون غامق وبسبب لونها هذا وبسبب موت الناس منه سمي الطاعون بالموت الأسود في العصور الوسطى كما سُمي بطاعون العقد اللمفاوية بسبب العقد المنتفخة التي تظهر على الفخذ، وهي أتت من كلمة يونانية بويوم، وتعني الفخذ.

وفي معظم الأحيان يطلقون على أي مرض خطير يشكل وباء اسم - الطاعون - ولكن في الحقيقة الطاعون يشكل مرضاً معيناً بحد ذاته.

أعظم فترة في التاريخ تفشى فيها الطاعون هي في القرن الرابع عشر، إذ نشأ في آسيا، ثم انتشر إلى شواطئ البحر الأسود ووصل إلى معظم الشواطئ الأوروبية وخلال خمس سنوات انتشر في القارة كلها.

فعندما يظهر الطاعون، يصيب الناس الهلع والخوف ويسدؤون بمغادرة المنطقة التي وجد فيها، وإذا أصيب بعضهم فإنه يعزل في بيته وتمنع زيارته ويزود بالطعام منعاً من انتشار المرض. وإذا مات فتحرق كل ممتلكاته.

وفي القرن السابع عشر، ظهر طاعون العقد اللمفاوية، وقد أدى إلى وفاة نصف سكان مدينة ليون في فرنسا، وحوالي ٥٦ ألف شخص في ميلانو، وتجري اليوم معظم الاحتياطات الوقائية التي تحد من انتشار الطاعون وتوقفه وتمثل هذه الإجراءات الاحتياطية بالقضاء على الفئران والقوارض.

الطحال

يعتبر الطحال من الأعضاء المهمة في جسم الإنسان، ولكن لا نعرف عنه إلا القليل. كذلك القصة التي جرت بين بروفيسور وأحد طلابه عند إجراء امتحان طبي. إذ سأل البروفيسور أحد طلابه: ماذا تعرف عن الطحال؟ فأجاب الطالب: كنت أعرف كل وظائفه في الأمس، ولكن الآن نسيت كل شيء! ويدل هذا على أن الطحال لا يزال غامضاً، وبالطبع هذه دعاية تشير إلى غموضه.

من المعروف عن الطحال أنه يلعب دوراً في عمل الدم خلال الطفولة، فهو يقاوم أمراض الدم والعظم، كالمalaria وفقر الدم، ومع ذلك فإن عمليات استئصال الطحال من الجسم لا تزال تُجرى حتى الآن. إذ أن بعض أجزاء الجسم تقوم بعمله.

الطحال عضو كبير في البطن، يقع قرب المعدة، ولا يشكل جزءاً من الجهاز الهضمي. إن الجسم البشري السليم يتلف حوالي ١٠ ملايين خلية دم حمراء في كل ثانية، وبالتالي يجب أن تعوض.

هناك ثلاثة أجزاء في الجسم تقوم بهذا العمل وهي: مع العظم، الكبد، الطحال، إذ تخزن خلايا الدم التي يمكن أن تعوض الجسم في حالة الحاجة يتم في الطحال انحلال خلايا الدم الحمراء القديمة والحالية، كما يضع فيه خلايا بيضاء معينة تدعى «الكريات اللمفاوية»، وفي حالة فقدان الكثير من الدم،

فإن الطحال يطلق كميات كبيرة من الخلايا الحمراء لتعويض النقص .
وهكذا نرى أن الطحال عضو هام جداً في جسم الإنسان .

الطاولة الأولى

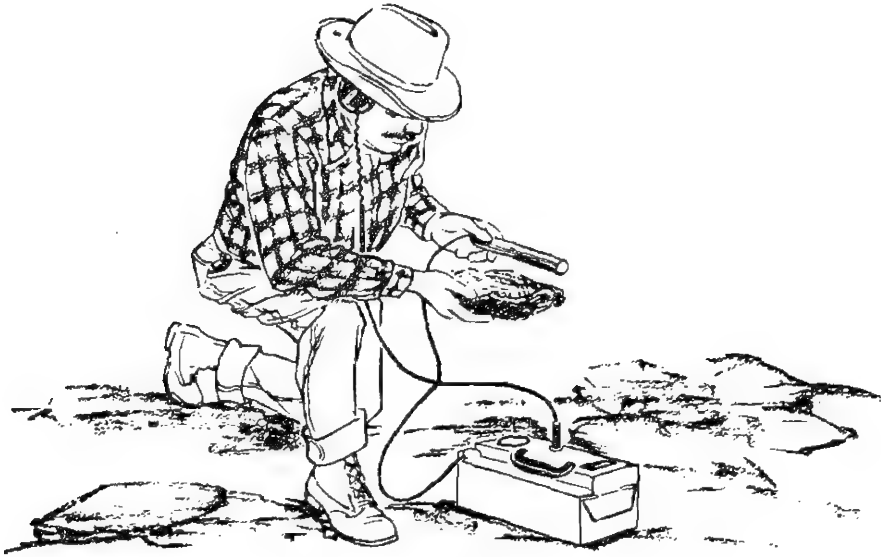
إن وجود الطاولة ضروري في كل منزل، ولا يمكن الاستغناء عنها، لأن استعمالاتها متعددة؛ فهي تستخدم من أجل الكتابة، الأكل، اللعب، حمل المصابيح وإلى غير ذلك . فالتاولة وجدت مع بداية الحضارة . أول الحضارات التي عرفت استخدام الطاولة هي حضارة السومريين الذين وجدت لديهم منضدة صغيرة مصنوعة من المعدن أو الخشب، ثم انتشرت هذه الفكرة عند البابليين والآشوريين، وكذلك صنع المصريون طاولة صغيرة جميلة الشكل وجيدة .

وكان من بين ما أخذه اليونانيون عن المصريين صناعة الطاولات والمفروشات فطاولاتهم صنعت من الرخام والحديد والأخشاب المرصعة .

وبعد ذلك طوّر الرومان صناعة المفروشات، ولا سيما الطاولات، إذ كانت طاولاتهم نفيسة مزخرفة ومنقوشة بشكل جميل ومرهف ومطعمة بالعاج، والمعادن الثمينة، وأرجلها عبارة عن أعمدة ذات ثنانيا منقوش عليها بعض الرسومات التاريخية كأبي الهول أو أي كائن خرافي . وكان اقتناء الطاولات في العصور القديمة محصوراً على الملك والأغنياء فقط .

أما في العصور الوسطى فتنوعت أشكال الطاولات؛ فمنها المستديرة الشكل، والبيضوية، والمستطيلة، لكن صنعها كان بسيطاً جداً، فمنها الطاولات الثابتة، أو القابلة للطي، ولها غطاء يفرش عليها، ويغطي أرجلها حين تناول الطعام، ثم يُزال بعد الانتهاء من الأكل .

وفي القرن السادس عشر جرت العادة أن توجد طاولة ثابتة وكبيرة وسط القاعة العظمى في قلاع الأغنياء تحجر للنبلاء، أما الناس العاديون فلهم طاولات صغيرة ومنفصلة .



عداد الجايغر

من المحتمل أنك قد قرأت عن نوع حديث من المنقبين الذي يخرجون للبحث عن المعادن النفيسة بوساطة عداد الجايغر، أو ربما أشير إلى استعمال عداد الجايغر كمقياس للأمان عندما يتكلم الناس عن خطر القنابل الذرية. وما يهمنا في كلتا الحالتين هو الإشعاع.

تطلق مواد تراكيب معينة إشعاعية النشاط، إشاعات. وعداد الجايغر هو وسيلة بسيطة لكشف وقياس هذه الإشاعات.

وقد اخترع العداد «هانس جايجر» ثم أكمله موللر وهو عبارة عن أنبوب له غلاف زجاجي رقيق. يشبه صمام المذياع العادي. ويدخله صفيحتان معدنيتان وكمية قليلة من الغاز، كغاز الأرغون مثلاً. وهناك بعض الصمامات التي تحتوي على غاز النيون. وهذا الغاز يجعل صمام النيون يتوهج بوساطة وصل الصفيحتين إلى فولتاج كهربائي. فيقوم الفولتاج العالي بتحليل الغاز والسماح للإلكترونات بالجريان إلى أن تأخذ مكانها بين الصفيحتين، وعندما يحصل الجريان يبدأ الغاز داخل الصمام بالتوهج. يبقى الفولتاج في عداد الجايغر منخفضاً بشكل مدروس، وبذلك لا يحصل توهج الغاز في الظروف العادية.

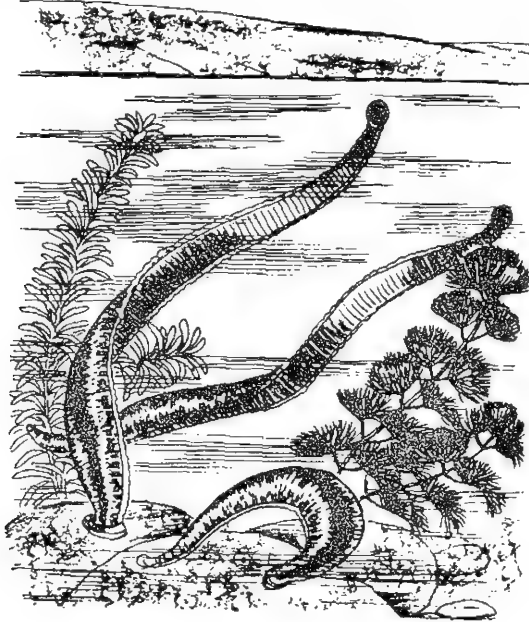
وإذا وجدت مادة اشعاعية النشاط قريبة، فإن الأشعة الصادرة عنها تدخل إلى الصمام وتتصادم مع جزيئات الغاز، مما يعطي هذه الجزيئات طاقة كافية تماماً كما يفعل الفولتاج العالي تمكن الغاز من التوهج.

والآن يوجد تيار متدفق خلال الصمام، وقد يوضع هذا التيار خلال متر معين، عندئذ يمكن قراءة كمية الإشعاع التي دخلت الصمام، وقد ينتج عن ذلك طاقة مألوفة تنضم إلى عداد الجايغر. وعداد الجايغر صنع خصيصاً لاكتشاف الإشعاع، لذلك يقتصر استعماله في البحث عن المعادن النفيسة.

العلاقات

عرف منذ القديم وقبل أن يتطور الطب إلى شكله الحالي، نوع من الديدان يمتص بعض الدم من جسم المريض. وكان يعتقد بأن خروج هذه الكمية من الدم من الجسم يؤدي إلى الشفاء من المرض. فكانت العلاقة خير مثال على ذلك وكانت لقباً يعطى للطبيب أيضاً.

ففي أوائل القرن التاسع عشر، اهتم الأطباء بالعلاقات وكذلك الناس



الذين كانوا يشتغلون لجمعها، إذ يجتمع في فصول معينة، وقد استخدمت في أوروبا وأمريكا وكذلك في بعض دول الشرق. وهي ذات قيمة في الطب، إذ أن المادة المستخرجة من غددها اللعابية والمسماة بهيرودين تمنع الدم من التخثر أثناء العمليات الجراحية. والعلاقات تشبه ديدان الأرض إلى حد ما، ومعظم العلاقات مسطحة ولونها أسود أو أخضر أو بني، وهي تختلف أيضاً عن الديدان من حيث الحجم فهي تتراوح ما بين ٢,٥ سم إلى ١ مم. ويعيش معظمها في المياه العذبة، وبعضها الآخر في البحار.

والقليل يعيش على الأرض، ويوجد على رأس العلة فم يشبه المصاصة مزود بأسنان صغيرة تشبه المنشار. وتنجذب العلاقات إلى الدم بشكل عام، والفساد أيضاً. وهناك نوع من العلاقات اللاذعة التي تسبب نزيفاً دموياً، إذ يستمر الدم بالتزف حتى بعد سقوط العلة مما يؤدي إلى الموت.

العمى

هل تعلم بأنه يوجد في العالم حوالي ١٤ مليون أعمى على الأقل!

للعمى درجات، لذلك من الصعب تعريفه بشكل دقيق، فهناك من لا يستطيع رؤية الضوء، ومن يستطيع أن يدرك فقط الضوء من الظلام، ومنهم من يرى شيئاً قليلاً.

وهناك أناس ولدوا عمياناً، وهذا النوع يسمى العمى الخلقي، لأن أسبابه لا تعرف بشكل دقيق، وقد يحدث بعد الولادة مباشرة نتيجة مرض يصيب العيون. وهناك أمراض شائعة تصيب الجسم وتؤدي إلى العمى مثل: داء البول السكري، التهاب السحايا، هناك أيضاً أمراض تصيب العيون نفسها، وكذلك الحوادث والانفجارات إذ تؤدي إلى العمى.

وإن التقدم في العمر أحياناً، يؤدي إلى ضعف الرؤية وإلى إعتام عدسة العين، والماء الأزرق. وهذا كله يسبب العمى.

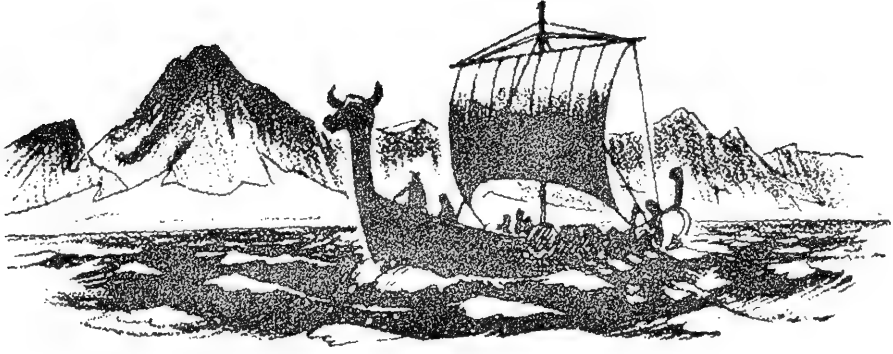
وعني إعتام عدسة العين، وجود غشاء عليها، مما يسبب صعوبة في مرور



عدسات خاصة تعطي نظراً لشخص
SPECIAL LENSES TO GIVE SIGHT
PERSON OF VERY LIMITED VISION
نظره محدود جداً

أشعة الضوء خلالها، وهذا يولد نقصاً في الرؤية، ويمكن التخلص من هذا الغشاء عن طريق العمل الجراحي.

وفي حال وجود الماء الأزرق، يحدث تصلب في مقلة العين وضغط كبير داخل العين. وفي الوقت الحاضر توجد أدوية لمعالجة هذه الحالة. أما أعظم سبب للعمى فهو مرض التراخوما، وهو معدٍ يصيب العين نتيجة دخول فيروس إلى البطانة الداخلية للعين، يسبب ظهور أوردة دموية على القرنية التي تقضي على الرؤية، وقد وجدت بعض المضادات التي تقضي على مرض التراخوما. ومع ذلك لا يزال هذا المرض منتشراً في أجزاء من أوروبا وإفريقيا وآسيا.



غرين لاند الأرض الخضراء

عندما تسمع كلمة غرين لاند «الأرض الخضراء» فقد يتخيل لك مباشرة أنها أرض جميلة خضراء! ولكن ليست هذه هي الحقيقة، فغرين لاند (الأرض الخضراء) هي أرض مغطاة بغطاء جليدي سميك تبلغ سماكته أكثر من ٣ آلاف متر، وجوّه قاسٍ جداً، فالشتاء بارد وقارس، والصيف قصير وبارد. ولا يستطيع العيش فيه إلا الحيوانات والنباتات التي تستطيع تحمّل هذه البرودة القاسية. وقد تحتوي بعض التربة فيها على مسافة صغيرة من الأعشاب الطرية، وبعض النباتات المزهرة، لكن معظم سطح الأرض مغطى بالجليد الصخري القاحل، يوجد عليه بعض الطحلبات والاشنيات الصغيرة.

من هنا قد تتساءل لماذا سميت هذه الأرض الخضراء، أو غرين لاند بالرغم من أنها عكس ذلك تماماً!!؟

إن السبب الذي أدى إلى تسمية هذه، الأرض بهذا الاسم هو لفت نظر الناس إليها، وكان ذلك عام ٩٨٢ ميلادي عندما حكم على رجل ايسلندي ويدعى ايريك فالدمون ويلقب بايريك الأحمر بالنفي إلى هناك لمدة ٣ سنوات قام خلالها باكتشاف هذه الأراضي الغربية التي وضعها البحارة ايسلنديون وبعد أن عاد إلى ايسلندا أخبر الناس عن اكتشافه بلهفة، أثار ذلك في الناس كثيراً مما دفع بهم إلى الذهاب إليها.

وفي غرين لاند يعيش اليوم حوالي ٥٥ ألف شخص، ويعيش معظمهم

في المناطق الجليدية على الشاطئ الجنوبي الغربي للجزيرة، وحوالي ٣٢٦٠ شخص فقط في شرق غرينلاند، أما في الشمال فيعيش أقل من ٨٠٠ شخص فقط!.

الغزال

الغزال هو نوع من الظباء، ويوجد منه أنواع مختلفة؛ تعيش جميعها ضمن عائلة الماشية وهي تمتاز بمشيها الرشيق وقرونها الطويلة. فبعض قرون الغزلان تشبه القيثار. وتكون ثقيلة أو إنسيابية أو منحنية. فهي تختلف في أشكالها ما بين شكل الحرف V أو U، وتكون على شكل القوس وذلك حسب نوع الغزال ويرتفع القرن لحوالي إلى ٦٦سم.

الغزال سريع في جريه ومشيته رشيقه ومنتظمة ومن هنا أتى تعبير «رشيق كالغزال» تكثر الظباء في إفريقيا إذ يوجد فيها حوالي ٩٠ نوعاً، وفي الهند ١٠ أنواع، كما أن بعضها يعيش في أوروبا وآسيا.

جميع ذكور الظباء لها قرون. وفي بعض الأنواع يكون للإناث قرون أيضاً. وهذه القرون تشبه المسار إذ تتجاوز ٢,٥م. أما القرون الكبيرة السوداء فتبلغ ١٦٥سم.

تتصف الظباء بالرشاقة والجمال والخجل، وبعضها يكون خطيراً لا سيما النوء، الفاقة، والتبراء، والمندوا المارية. فالنوء يشبه الحصان وله لحية وقرون جاموس، وهو متوحش وله طاقة كبيرة، وسرعته تفوق سرعة الحصان. تعيش معظم الظباء في السهول وضمن قطعان مؤلفة من مئات الغزلان. ويعيش بعضها الآخر في المستنقعات أو قرب الأنهار أو على الحروف أو في الصحاري.

لون الظباء عادة أسمر مائل للاحمرار، أو رمادي. وبطنها وأردافها ووجهها ذات لون أبيض. ويتمتع بعضها بألوان جميلة ملفنة للنظر. وحوافرها ذات اصبعين، هي تجتر الطعام وتعيده من معدتها إلى فمها لتمضغه ثانية.



اللفل الحلو

اللفل هو نبات اسمه العلمي Paper nigrum ونحصل منه على أنواع مختلفة فهناك الفلفل الأحمر المسمى chillier «شيلليز» وهو ينتمي إلى نوع capsicam «كابسيكوم» ويوجد أيضاً الفلفل الحريف، وفلفل الصلصة الحريفة، وفلفل الجرس والمعروف بالفلفل الحلو عندما يعبأ بالزيت. والفلفل الحلو Pimmetas «بيمتوس» وهو الاسم الإسباني لنبات الفلفل. وعندما ينضج هذا النبات يصبح أحمر اللون وحار المذاق، لكنه أكثر اعتدالاً من باقي الأنواع.

وللفلفل أهمية كبرى في الطعام، فقد كان يستخدم كمقبلات في الطعام بعد الملح في العصور القديمة. أما في العصور الوسطى فكان الأغنياء فقط هم الذين يستعملون الفلفل المستورد من الشرق الأقصى، وهذا ما جعله مرتفع الثمن جداً فكيلو واحد من الفلفل يعد هدية قيمة تقدم للملوك؟!.

وكان الفلفل يعادل الذهب بقيمته، وكان الناس يدفعون به الضرائب، ويقدم كتقدير للحكام على أعمالهم، واعتبر مكافأة تقدم للجيش المنتصر.

ونظراً للحاجة الماسة إلى الفلفل، فقد كان البرتغاليون يفكرون بإيجاد طريقة مختصرة للوصول إلى الهند، من أجل الحصول على الفلفل. وبعد اكتشاف رأس الرجاء الصالح فقد الفلفل الكثير من قيمته. فلم يعد الإنسان يفكر كثيراً عند شرائه. ويأتي الفلفل من ثمار أو بذور شجيرات متسلقة، ويصنع الفلفل الأسود بوساطة قطف البذور غير الناضجة وتجفيفها حتى تصبح سوداء اللون. أما الفلفل الأبيض فينضج بإزالة الغلاف الخارجي للثمار قبل طحنها.



الفرسان

كان الفرسان يمثلون أعلى فئة في المجتمع، وهم المقاتلون الذين وهبوا حياتهم للنضال. وكانت سلطتهم تفوق سلطة الملك، وذلك في العصور الوسطى.

فالرجل الذي يملك أحصنة، وأسلحة ثقيلة، له مكانة خاصة وعظيمة بين الناس. يحكم الفرسان من خلال قلاعهم المسودة الفخمة والمحمية بخندق مائي، ولهم السلطة في أن يحكموا الناس، فلا ينفذون من القوانين إلا قوانينهم، ويشنون الحروب ضد جيرائهم بشكل حر، وهؤلاء الفرسان يتخذون جماعة تقوم بحمايتهم من اللصوص وقطاع الطرق. بالرغم من أن بعضهم ليسوا أفضل من اللصوص أنفسهم.

أما حروبهم فهي تشبه لعبة الحروب الرياضية، أي مباراة المبارزة. فالمبارزة كانت تتم بين قبائل الفرسان بوساطة رماح مسطحة وسيوف غير حادة. وهدفها الانتصار على الخصم وأسره وجمع الفدية.

وضع الفرسان قانوناً خاصاً بهم سمي «دستور الفروسية» يفرض على الفارس احترام أسيره ومعاملته معاملة حسنة، حتى ولو كان من ألد أعدائه.

كما أنه لا يجوز للفارس في هذا الدستور أن يهاجم فارساً آخر دون تحذير مسبق. والفرسان جميعاً يتقيدون بهذا القانون، لأن فيه فائدة مشتركة لجميع الأطراف المتبارزة.

ومن عادة الفارس ألا يغادر قلعته إلا بعد أن يرتدي الثياب الواقية من الغزو، ويتزود بدرعه الثقيل لحماية نفسه.

فيل البحر

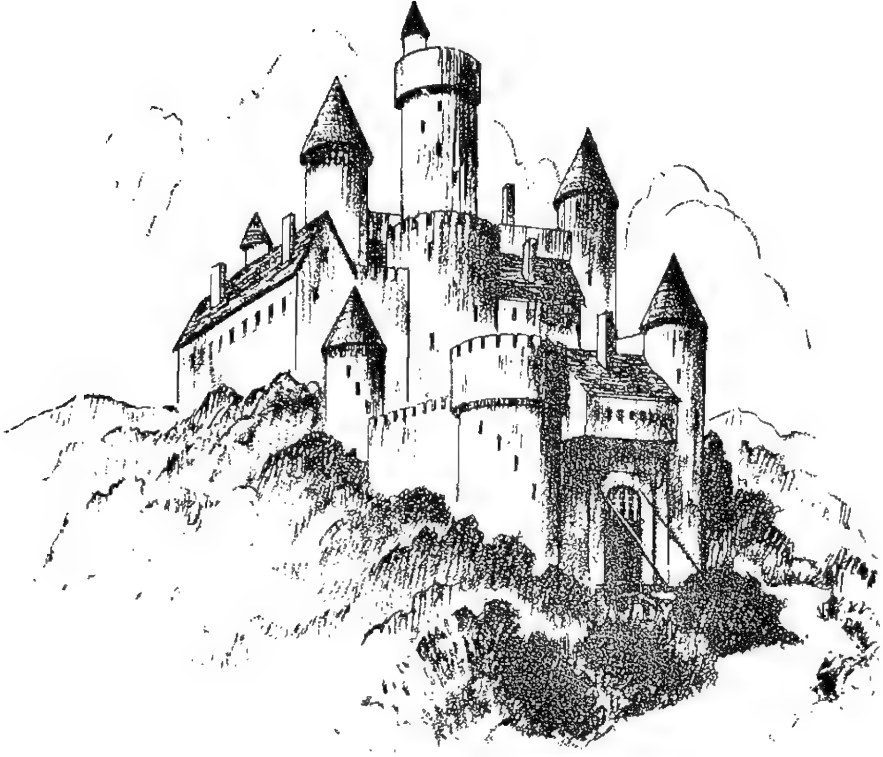
فيل البحر هو فقرة عملاقة، ويرجع في نوعه إلى زعنفيات الأقدام.

وهو على نوعين: فيل البحر الجنوبي، ويعيش في المياه حول القطب الجنوبي. وفيل البحر الشمالي ويعيش على الشاطئ أسفل كاليفورنيا ويتكاثر في جزيرة جواد العرب وفي جزء أخرى صغيرة. إن كلا النوعين متشابهان في الحجم. فقد يبلغ طول الذكر البالغ الكبير حوالي ٦ أمتار تقريباً، ويزن فوق ٣ آلاف كيلو. أما الأنثى فهي أصغر بكثير، إذ لا يتجاوز طولها من ٢ - ٣ أمتار. ويولد الجرو الصغير بوزن ٤٠ - ٤٥ كيلوغرام يعد ٥٠ أسبوعاً من فصل التزاوج.

وذكر فيل البحر الضخم له أنف «خرطوم» طويل متدلي، هو يساعده عند الهجوم على الأعداء.

تُصطاد هذه الفيلة من أجل الاستفادة من زيوتها وجلودها، لذا فالفيلة الشمالية منقرضة تقريباً منذ عام ١٨٩٠، لكن الحكومة المكسيكية قامت بجمع القطعان التي يمكن أن تتكاثر.

والآن يمكن مشاهدة حوالي ٨ - ٩ آلاف من هذه المخلوقات الضخمة في كل عام وذلك عند أراضي التناسل.



القلعة الأولى

ارتبطت فكرة القلعة بالحماية، وهي أتت من كلمة يونانية تعني بيت الحاكم، أو بيت السيد الذي يجب أن يُحمى.

وفي مصر القديمة كانت القصور محمية بأبراج عالية وحواجز، فكانت تشبه القلاع. وفي اليونان أيضاً كان رؤساء القبائل يحمون قصورهم ولكن لم تأخذ القلعة شكلها الذي نعرفه اليوم إلا في العصور الوسطى في غرب أوروبا، حوالي ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ م. والسبب هو الحكم الاقطاعي الذي دفع النبلاء المستغلين لحماية أنفسهم من هجوم الأعداء، إلى بناء القلاع حول أملاكهم وأقسامهم الخاصة بهم من البلاد.

وبما أن الأحوال متشابهة في أوروبا، فالقلاع كانت متشابهة، سواء في فرنسا، أو ألمانيا، أو إسبانيا، أو انكلترا، وأول المباني كان برج لندن، الذي

انشيء عام ١٠٧٨م، في عهد ويليام الفاتح، وكان البرج مؤلفاً من عدة طوابق، وله جدران مزدوجة، ونوافذ صغيرة، وسلام حلزونية الشكل في زوايا البرج وكان مكاناً مناسباً ليعيش الحاكم وجنوده فيه.

وهناك قلعة أخرى قديمة، هي قلعة هيدينغام في «اسكس» بنيت عام ١١٣٠م، جدرانها مزدوجة ومصنوعة من الحجارة بسمك يصل إلى ٦ أمتار، أما زواياها فكانت أثخن وأعرض، ولها قاعدة مركزية ضخمة وسطح، وهي مؤلفة من طابقين، يدخل إليها الضوء من خلال نوافذها الصغيرة الموجودة في أعلى الجدار. وقد صممت على هذا الشكل لأسباب وقائية. إذ أن النوافذ الصغيرة تؤمن حماية جيدة.

ثم تطور بناء القلاع، وأصبحت تبنى فيها القاعات الداخلية بشكل متسع ومريح، وتحتوي على غرف أكثر لتسهيل للناس الذين يعيشون فيها الراحة والهدوء بشكل أكبر.

القواقع

ربما تكون قد رأيت قوقعة وأنت تسير على شاطئ البحر، وحاولت أن تعرفها!

فالقوقعة هي بيت حيوان مائي حيث جرفتها مياه البحر إلى الشاطئ الرملي، مما يؤدي إلى تجمع أعداد كبيرة منها وتسمى القواقع، توجد القواقع أيضاً في الغابات والأنهار والبرك، وقد يقصد الناس عندما يتحدثون عن القواقع، تلك الحيوانات الرخوية المعروفة بالرخويات. إذ أن لمعظم هذه الرخويات قواقع خارج جسمها، وهي جزء من جسمها، وهي مؤلفة من هيكل عظمي، ولها عضلات، وهي تساعد الحيوان الطري على العيش بداخلها، فلا يستطيع الخروج منها والعودة إليها.

تشكل القوقعة من حجر كلسي، وهي تنشأ بوساطة الحيوان الرخوي نفسه، وذلك عن طريق الترسبات الكلسية التي تفرزها الغدد الموجودة في

معدته، فتترسب هذه المواد الكلسية على جدران القوقعة. فكلما كبر حجم الحيوان كبرت القوقعة وتوسعت، ويظهر ذلك بوضوح من خلال خطوط النمو المتوازية الموجودة على جدران القوقعة الخارجية، وخاصة في قواقع المحار.

فقوقة الحيوان الرخوي مكونة من ثلاث طبقات: الطبقة الخارجية المكونة من مادة كلسية، وتليها طبقة تحتوي على كربونات الكلس، ثم الطبقة الداخلية وتسمى «أم اللؤلؤة» وهي مكونة من كربونات الكلس ومادة قرنية.

لون القوقعة يأتي عادة من غدد الحيوان الرخوي التي تفرز مواد ملونة. فقد تكون القوقعة مخططة بلون واحد بشكل طولي أو عرضي، أو تكون بلون واحد، وبعض القواقع تكون صغيرة جداً بحيث لا تُرى إلا بالعدسة المكبرة. ولبطلنيوس العملاق قوقعة يبلغ طولها أربعة أقدام.

القضاعة ثعلب الماء

ينتمي القضاعة (ثعلب الماء) إلى فئة معينة من الحيوانات الثديية آكلة اللحوم، وهي ذات أرجل قصيرة، ولها غطاء سميك من الفرو. من بين أنواعها أيضاً ابن عرس أو القرابان الأمريكي والغريز. يحب القضاعة (ثعلب الماء) الماء، وله أرجل تشبه أرجل الإوز، وذنبه سميك وفراؤه كثيف وهذا يساعده على الحياة في الماء.

يوجد نوعان من القضاعة حول شمال أمريكا، فالأول: هو قضاعة الماء



العذب، والثاني قضاة البحر. أما قضاة الماء العذب فيوجد في الجداول والبحيرات من مكسيكو إلى آلاسكا.

ويتميز بالفراء الغامق البني الكثيف الذي يغطي جسمه، وهو في حركة دائمة، يطوف أحياناً ما بين ٥٠ - ٦٠ ميل خلال الماء. وهو حيوان خجول جداً، إذ نادراً ما يرى من قبل الناس.

أما بيته فهو فتحة على ضفاف الجداول والبحيرات تعود إلى مركز مغطى بأوراق الأشجار. وتولد الصغار عادة ما بين ٢ - ٣ جراء. في أواخر الشتاء أو أول الربيع وتقوم الأم بتدريبهم على السباحة في الماء وتستطيع البقاء تحت الماء لمدة ٤ دقائق.

قضاة البحر الموجودة على شواطئ شمال أمريكا وكاليفورنيا وآلاسكا وفي المياه الشمالية أكبر وأثقل من القضاة التي تعيش في الماء العذب، فلها فراء سميك غامق متجمد ويتميز بوجود شاربين أبيضين، ومنها أخذ لقب «شيوخ البحر».

يسبح قضاة البحر ببطء ويطفر على ظهره، ويستخدم معدته كطاوله ليأكل عليها السرطان وقنفذ البحر والحلزونات ومخلوقات بحرية أخرى.

ويتم اصطياد قضاة البحر من أجل الحصول على الفراء الثمين، وبهذه الطريقة ستقرض ولكن الحكومات تقوم بحمايتها من أجل المحافظة على انتشارها وذلك عن طريق التنازل الذي يتم بأعداد كبيرة.

الكمان

حاز الكمان على إهتمام كبير بين الآلات الموسيقية في الأوركسترا، وذلك لجمال نفخته، وامتداده العريض بدأ الكمان بالظهور في الهند، إذ استخدم القوس على الكمان في العزف، وعلى الآلات الوترية الأخرى. وانتشر خلال العصور الوسطى في أوروبا العزف بوساطة القوس على الآلات الوترية.

وفي القرن العاشر، دخلت إلى أوروبا آلة الـ فيليل، إذا توضع على



كتف العازف مثل الكمان. ثم تغيرت بسبب ظهور الربابة، وهي آلة عربية انتشرت من اسبانيا إلى أوروبا.

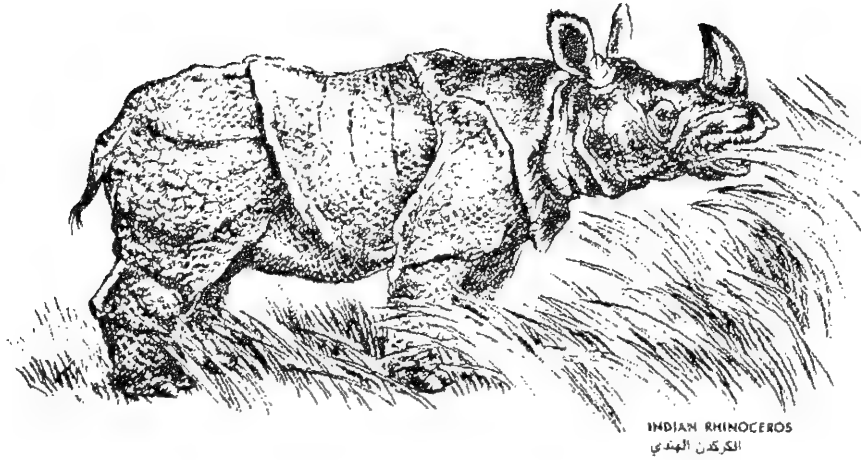
أخذ الكمان شكله النهائي ما بين ١٥٥٠ - ١٦٠٠ م، ولم يتطور ويلق نجاحاً إلا في القرنين السابع عشر، والثامن عشر وأشهر العازفين الذين برزوا في هذا المجال كانوا في إيطاليا، لوجود عائلات تعلم ابناءها الموسيقى من جيل إلى جيل، كعائلة أماتي من مدينة كرهيوننا، إذ وجدت كمانات لها نفحات عذبة جميلة، حتى ظن بأنه لا أحد يستطيع أن يصنع كماناً أفضل منها.

وبرز من تلاميذ نيكولو أماتي تلميذه النجم أنطونيو ستراد يغاري الذي صنع ١١١٦ آلة. ولا يزال يوجد منها ٥٤٠ آلة، وهي ذات ثمن عالٍ لأنها تعد عملاً عظيماً في الفن.

أما أعظم عازف في كل العصور فهو: نيكولو باغانيني الذي عاش من عام ١٧٨٤ إلى عام ١٨٤٠.

الكركدن؟

يوجد اليوم في العالم خمسة أنواع من الكركدن، يعيش اثنان منها: الأسود والأبيض في إفريقيا ولهما قرنان. أما الأنواع الثلاثة فتوجد في آسيا. الكركدن الهندي والياباني ولكل منهما قرن واحد فقط، أما الكركدن السومطري فله قرنان.



جسم الكركدن ضخيم وثقيل وحركته بطيئة جداً وهو لا يبالي بماله من الحيوانات الأخرى، ويأكل العشب والنباتات فقط. يتصف الكركدن بأنه حيوان هادئ وخجول، ولكنه إذا وضع في مأزق ويحسن التصرف ويهاجم بسرعة ٣٠ ميل في الساعة، ويستخدم في ذلك قرونه المدببة القوية.

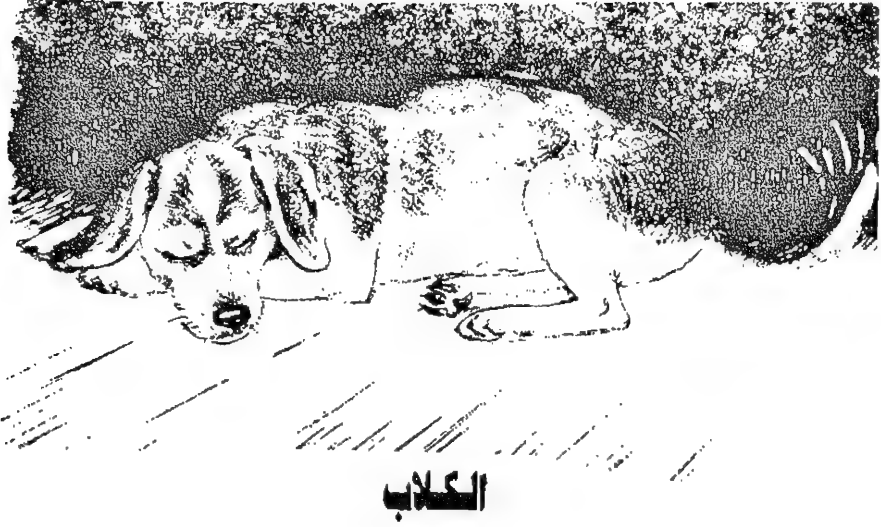
أصغر أنواع الكركدن؛ الكركدن السومطري ويزن أقل من طن ويصل ارتفاعه إلى متر واحد فقط.

أما أكبر أنواعه فهو الكركدن الأبيض الإفريقي الذي يزن ٣,٥ طن أو أكثر، ويصل ارتفاعه إلى مترين، ويستند جسم الكركدن على أطراف أربعة قصيرة لكل رجل منها ثلاثة أصابع، وله حوافر تشبه حوافر الخيل.

وغالباً ما تكون قرون الكركدن طويلة جداً، ويصل طولها إلى أكثر من ١,٥ متر. وقد تكون قرناً واحداً أو اثنين، وموضع القرن الأول فوق أو خلف الأنف. أما الثاني فيقع فوق العينين ويوجد بينهما كتل من الشعر الخشن القاسي. أما باقي جسمه فبدون شعر عدا المنطقة القريبة من الأذنين وأسفل الذيل، وجلد الكركدن قاسي وسميك.

ينتقل الكركدن وحيداً أو مع مجموعات أسرية صغيرة. تلد الأنثى كركدناً صغيراً واحداً في المرة الواحدة.

يولد العجل بعد ١٨ شهراً من فصل التزاوج ويبقى مع الأم لعدة سنوات. وقد تصل فترة حياة الكركدن إلى ٥٠ سنة.



لقد صرح بعض مالكي الكلاب بأن كلابهم تحلم، وذلك نتيجة ملاحظتهم إياهم أثناء النوم. فقد يتفرض الكلب مرتعشاً أو يحرك يديه أو رجليه ليدل على شيء ما. وهذا دليل أو إشارة إلى أن الكلاب تحلم. لكن العلماء يقولون. بأن الكلاب لا تحلم.

وحتى نفهم نظرية العلماء، يجب أن نتذكر أن الإنسان والحيوانات هم نتاج (حاصل) نظرية للنشؤ. وهذا دليل على أن تغيرات حصلت منذ ملايين السنين. فالإنسان والحيوان متشابهان في أشياء عديدة إلا أن التركيب العقلي والحواس عند الحيوان تطورت بطرق مختلفة عما تطورت عليه عند الإنسان.

وبالتالي فإن الحواس وعمل العقل عند الحيوانات تختلف عما هو عليه عند الإنسان. . كذلك لا يمكن أن تنتج أعضاؤهم ودماعهم ما تنتجه أعضاء الإنسان. فالذكاء والشخصية عند الحيوانات ليست «رسماً مصغراً» عن نموذج الذكاء، والشخصية عند الإنسان. لذلك فعندما تتحرك الكلاب أثناء نومها، فليس هذا دليلاً على أنها تحلم، بل إن خلايا الدماغ تعيد رسالتها إلى العضلات. وبذلك لا يمكن أن يكون عند الكلاب رؤيا «حلم» على الإطلاق.

والحيوانات التي توجد عندها أشياء وتشبه الأفكار التي عندنا. من المؤكد أنها أبسط بكثير مما هي لدينا.



كركدن البحر

كركدن البحر من الحيتان.

الحيتان متعددة الأنواع، فمنها ذات الأسنان التي تعيش على الأسماك التي تصيدها وتستولي عليها.

يصل طول أضخم الحيتان المسمى «حوت العنبر» إلى ٢٠ متراً، وله رأس ضخم. هناك الحوت الذي يعد أيضاً من الحيتان ذوات الأسنان، له أنف يشبه الزجاجة، وله أعراف عظيمة غريبة على جانبي رأسه.

فكركدن البحر نوع من الحيتان ذوات الأسنان، ويوجد بشكل خاص في القطب الشمالي.

يتميز ذكر الكركدن بوجود ناب عاجي طويل على الجانب الأيسر من فمه ويزر في الأمام، مثل السيف.

ليوناردو دافنشي

إذا ذكر الفن والجمال، ذكر ليوناردو دافنشي، أشهر الرجال الذين عرفهم التاريخ، والذي بنى في مختلف المجالات.

عاش منذ عام ١٤٥٢ إلى عام ١٥١٩، وكان رساماً بارزاً، ونحاتاً عظيماً، ومهندساً معمارياً، صمم الجسور والطرق والأسلحة والملابس والادوات العلمية، وكان بارعاً في أي مجال يخوض به، فقد اخترع غرفة الغوص التي تساعد على البقاء تحت الماء.

واخترع الدبابة، وصمم الآلات الطائرة، على الرغم من ضآلتها في ذلك الوقت. كما اكتشف اكتشافات مهمة عن الجسم البشري.

إذاً فقد كان ليوناردو دافنشي بارعاً في كل شيء، وكأنه نبذة علمية في تاريخ البشرية. وكان يجد حلاً لأي مشكلة تعترضه، وذلك عن طريق استعماله الطريقة المنهجية في التخطيط والتفكير. فهو لا يجد أي فرق بين التخطيط لآلة، أو رسم لوحة.

في العشرين من عمره، عُين رئيساً لنقابة الرسامين الذين استفادوا من فنه كثيراً، وله بصمات واضحة في مجال الرسم، تركها للفنانين من بعده، لا سيما طريقة استعماله لتوزيع الضوء والظل في الصورة.

من أعظم أعماله: لوحة العشاء الأخير التي رسمها في ميلانو، وتعتبر تحفة فنية بارزة في عالم الفن. إلا أنها لم تكن تجربة ناجحة بالنسبة له، لأنه عمل فيها ببطء شديد.

رسم ليوناردو بالزيت على جدار رطب، فكان هذا مفتاحاً لانتشار الرسم بعد ذلك بين أبناء جيله.

ومن اهتمامات ليوناردو دافنشي ملاحظة الجسم البشري، فقد حاول

تشرح جثة لمعرفة تركيب الجسم البشري، واهتم أيضاً بعلم النبات حتى كان له عدة اكتشافات في هذا المجال تذكر له .

وأخيراً أنت شهرة ليوناردو دافنشي العالمية، من لوحته الشهيرة: «المونا ليزا» التي رسمها في فلورنسا.

التلعثم

لا بد وأنت قابلت في حياتك شخصاً يتلعثم في كلامه، أو يتأقء، فيكون هذا مدعاة للدعابة من قبل الآخرين .

وقد ينجم هذا التلعثم عن تشنجات في أعضاء النطق والكلام، مما يؤدي إلى صعوبة في التقاط الكلمات بوضوح، فيصبح الكلام نوعاً من التردد والتوقف .

وللتلعثم حالات عدة، فمنها البسيطة التي تجد صعوبة في نطق حرف ما، أو مقطع لفظي من مقاطع الكلمات، وهناك حالات شديدة تشنج فيها عضلات اللسان والحنجرة والوجه والعضلات المتصلة مع التنفس . فالحديث العادي الذي يتكلمه الإنسان عادة دون تفكير، هو نتيجة لإجراءات معقدة تتطلب تناسقاً مدهشاً بين الرئتين والحندين واللسان والشفيتين، وعندما ينعدم هذا التنسيق يؤدي ذلك إلى التلعثم .

قد لا يظهر التلعثم قبل سن الرابعة والخامسة، إذ لا يكون الاضطرابات الفيزيائية والعاطفية قد نضجت بعد .

فالتلعثم حالة نفسية يمكن التغلب عليها، عن طريق التعلم بالتدريج : حبس النفس عند نطق كل حرف، لفظ كل مقطع من مقاطع الكلمات على حدة، تكرار الحرف الذي يُتلعثم به، ودراسة الأصوات والمجموعات الصوتية التي تسبب المشكلة . ويمكن القضاء على سبب التلعثم عن طريق التدريبات الكثيرة في القراءة .

وهناك تلعثم ذو منشأ عاطفي، وهذا يستدعي معالجة من قبل خبراء مختصين في هذا المجال .

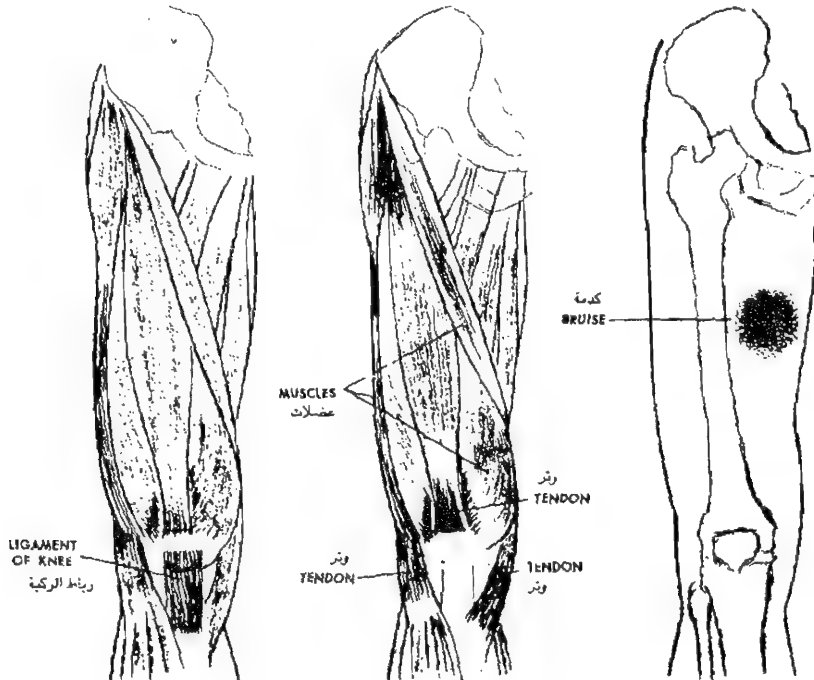
لي المفصل أو الالتواء أو الكدمات

هناك حالات تصاب فيها بالالتواء أو لي المفصل أو بكدمات ولا سيما إذا كنت تمارس لعبة كرة القدم القاسية، أو تتشاجر مع أحد الأشخاص. فلابد من أن تتعرض لإحدى الإصابات السابقة.

فما الذي يسبب ذلك؟ وما الذي يجب أن نعمله؟

إن لي المفصل هو ألم يصيب المفصل المتعرض للأذى، مثل الكاحل أو الركبة أو المعصم، ففي حال لي المعصم يُشد ويُلف برباط قوي على مكان الإصابة. وينشأ الألم من امتداد المفصل الذي هو عبارة عن انتفاخ يظهر بسرعة. وقد يتغير لون المفصل. لذا يجب عدم تحريكه، لأنه ربما يكون فيه تمزق أنسجة، ويتطلب هذا وقتاً للشفاء.

الالتواء هو نوع من الألم الذي يصيب عضلة أو وترأ في عظمة ما. وينتج هذا الألم من حمل ثقل ما، وللتخفيف من الألم، يحتاج المريض إلى الراحة



لتسترخي العضلة المصابة. ويعالج الالتواء أحياناً بوساطة التدليك في الماء الساخن وفركها بقليل من الكحول، فإن ذلك يريح العضلة المتضررة.

أما الكدمة فهي إصابة تصيب الجسم من جراء إصابة قوية للجلد، فتصاب الأوعية الدموية تحته مما يؤدي إلى تجمع الدم في الأنسجة. ويولد انتفاخاً وتغيراً في لون المنطقة المصابة. وإذا وضعنا قطعة نسيج باردة على المكان المصاب، يخف الألم ويعود للون الطبيعي وتلاشى الانتفاخ.

وخير من ذلك كله، الانتباه أثناء ممارسة أية لعبة، أو التعرض لمشادة من الآخرين.

الليجنت

إن الأبحاث التي يقوم بها العلماء من أجل اكتشاف مصادر جديدة للطاقة، ليس هدفهم منها فقط إيجاد مصادر للطاقة أكثر فعالية وأقل ثمناً لمواصلة العمل، بل لأن بعض المصادر الطبيعية التي لدينا بدأت تستهلك بشكل ملحوظ.

هل سبق لك أن رأيت منجم فحم مهجوراً؟

في وقت من الأوقات كان الفحم يؤخذ من هذا المنجم ليغذي الأفران الفخمة وليدفئ الأبنية. ولكن الآن لا يوجد فيه الفحم الذي يجعل من المنجم ثروة. وبعد الفحم أكثر أنواع الوقود الصلبة التي عرفها الإنسان، ويشكل الفحم ما يعادل نصف وقود الولايات المتحدة. وللфحم أنواع مختلفة تنتج عن العملية التي تستغرق ملايين ملايين السنين لتشكيل الفحم.

فالخت مثلاً أحدث أنواع الفحم، وهذا يعني أن الحياة النباتية التي أت منها الخث كانت مطمورة في الأرض وقتاً أقصر من الوقت الذي استغرقته أنواع الفحم الأخرى. وقيمتها الحرارية أقل من كل أنواع الوقود الصلبة. ويعرف الليجنت بالفحم البني، وهو أقدم من الخث وله قيمة حرارية أكبر. وبعد الفحم الزفتي أعلى قيمة حرارية من كل أنواع الوقود الصلبة. وأخيراً هناك فحم انثرايت، وهو أقصى أنواع الفحم وأقدمه في الطبيعة.



المسرح

لم يصل المسرح إلى شكله الحالي إلا بعد أن مر بمراحل عديدة تطور خلالها واتخذ أشكالاً مختلفة وكثيرة من الفنون، كان في بداية وجوده من أجل الطقوس الدينية، ففي البداية قام الصينيون بأداء بعض الرقصات التي تشبه الأدب المسرحي في معابدهم. ثم تطورت هذه المسارح وأصبح لها منصة مزخرفة كسطح المعبد، ولكن بدون ستائر أو تغيير في الأضواء.

وفي العصور القديمة، أنشأ اليابانيون شكلاً آخر من المسارح دعي بـ (NO) -نو- وهو نوع من الأدب المسرحي، ووجد نوع آخر شعبي دعي -كابوكي- وكان يؤدي على منصة لها سطح معبد.

أما في الهند القديمة، فكانت الأعمال الدرامية تؤدي على منصات بنيت خصيصاً لهذا الفن، ووضعوا لها ستائر خلفية.

أما اليونانيون، فابتدعوا شكلاً آخر من أشكال الأدب المسرحي، فالعرض كان يؤدي على دائرة خشبية، والمتفرجون يجلسون على جانب الهضبة، وأوجدوا مبنى دعي «سكين» من أجل دخول الممثلين، ولألبستهم، ويعد خليفة للمسرح. في العصور الوسطى، أدانت الكنيسة المسيحية كل أشكال الأدب المسرحي، ولكن ما لبثت المسرحيات أن أصبحت جزءاً مهماً في حياة الكنيسة؛ ولا سيما عندما قام بعض القساوسة بأداء بعض القصص الدينية المأخوذة من الكتاب المقدس.

أما في انكلترا وخلال حكم الملكة اليزابيث الأولى فقد خطى المسرح خطوة كبيرة إلى الأمام وذلك في عام ١٥٧٦، إذ بنى الممثل جيمس بورباغ أول مسرح في فناء الخانة.

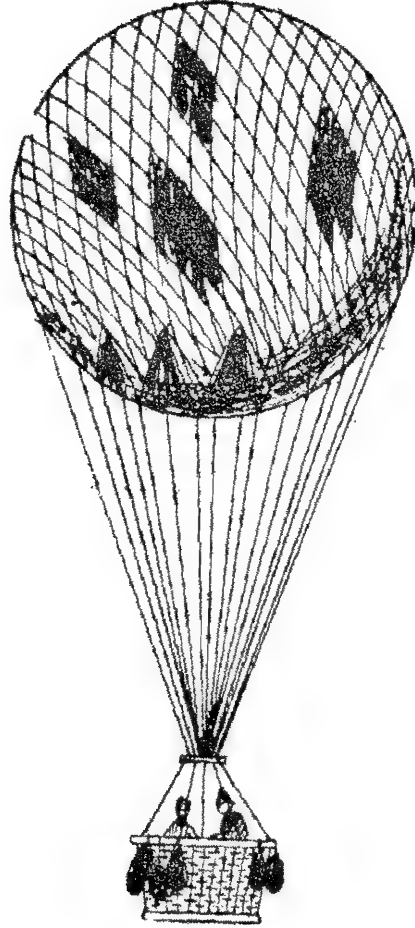
وبعد فترة من الزمن بنيت المسارح التي مثلت عليها مسرحيات شكسبير نظرية الشتر الأحمر، أما المتفرجون فكانوا يجلسون على الجزء الخلفي من المنصة، أو حول خشبة المسرح، أو على صناديق خشبية فوق منصة المسرح. وكان المسرح الإنكليزي هذا بداية لنشوء مسرحنا الحديث.

المنطاد

المنطاد هو أبسط شكل من أشكال السفن الهوائية، وهو مكون من كيس كروي أو اسطواني خفيف مصنوع من الورق أو المطاط (الكاوتشوك) أو الحرير، أو النسيج المطاطي، ويحتوي هذا الكيس على هواء ساخن أو هيدروجين أو هيليوم، وتعلق في الكيس سلة (من الخبال أو الشبك) أو سيارة أو جندول لحمل المسافرين والحمولات.

ويشبه المنطاد في ارتفاعه في الهواء، السمكة التي تطفو في الماء، لأن كليهما يزبح الهواء أو الماء المحيطين به.

كلما كان وزن المنطاد والتجهيزات المتعلقة به أقل من حجم الهواء المزاح



فإنه يرتفع ، وإذا نقص الغاز المسبب للارتفاع ، فإن الحجم ينقص مما يؤدي إلى هبوطه .

أهم المواد المستعملة في ارتفاع المنطاد، الهواء الساخن، أو الهيليوم أو الهيدروجين لأن جميعها أقل وزناً من هواء الغلاف الجوي العادي . عندما يرتفع المنطاد في الهواء يكون وزنه مساوياً لوزن الهواء المزاح .

ويمكن التحكم بتوجيه المنطاد عن طريق ضبط الغاز الموجود فيه، إما أن يزيد، أو ينقص، ولجعله يهبط يمكن السماح لبعض الغاز الرافع له بالهروب من صمام في أعلى المنطاد. ولرفعه يجب رمي الأثقال الموضوعة فيه للتوازن إذ ترمى أثقالاً فيخف وزنه مما يؤدي إلى ارتفاعه .

وتجدر أن ربان المنطاد يمكنه التحكم بضبط سير المنطاد بوساطة أثقال الموازنة والغاز، إذ يستطيع أن يرتفع أو ينخفض لوقت قصير معتمداً على حجم المنطاد.

وعندما يعلو المنطاد تتحكم بسيره الرياح التي توجهه باتجاهها، لذلك لا يستعمل في الانتقال من مكان إلى آخر.

تستعمل المناطيد بشكل عام لاكتشافات طبقات الجو العليا، وكذلك في الحرب بحيث تشكل مراكز مراقبة مرتفعة، كما يمكن للمناطيد أن تشكل سداً لتحمي المدن من قاذفات القنابل.

المسامير

تستعمل المسامير لربط قطع الخشب، أو لتثبيت مواد أخرى على الخشب. وتصنع المسامير بوساطة الآلات، وذلك من سلك فولاذي ثقيل، إذ تقوم هذه الآلة بصنع مئاث المسامير في الدقيقة الواحدة فتقطع الآلة السلك إلى الطول المطلوب، ثم تُصلح طرفاً منه لصنع الرأس وتسطحه، وبعد ذلك يتم قطع رأس المسمار من الطرف الآخر.

هناك أنواع من المسامير تدعى «مسامير القطع» وهي مصنوعة من صفح معدنية وتكون مستطيلة الشكل أكثر من المستديرة. ويوجد كميات كثيرة من المسامير تستعمل لعدة أشياء مختلفة. ويدعى المسمار الذي يستخدمه معظم الناس بـ «المسمار العام» والمسامير النهائي المستخدم في الأثاث وصناعة الموبيليا يكون ذا رأس صغير جداً. حتى لا يظهر عند الانتهاء من العمل. وهناك مسامير التسقيف ذات الرؤوس الضخمة والمستخدمه في تثبيت الألواح الخشبية، ثم ورق القطران على السقف ويرأسه الضخم يستطيع حمل المواد الصغيرة ويحفظها من التمزيق والتبعثر.

ويوجد لبعض المسامير رأسان، واحد فوق الآخر. ويستعمل فوق سطح العمل، وذلك ليسهل نزع المسمار. وتستعمل هذه المسامير لرفع السقالات والأبنية المؤقتة الأخرى.



تصنع معظم المسامير من الفولاذ، وتستعمل في البناء، وتُطلى بعض أنواع المسامير بالزنك مثل مسامير التسقيف وذلك لمنع الصدأ.

لذلك تكون المسامير المستعملة في السفن مقاومة للصدأ بشكل كبير، وتصنع عادة من النحاس الأصفر أو البرونز. تدعى المسامير الضخمة بالمسامير الكبيرة ويكون طولها عادة أكثر من ١٥ سم.

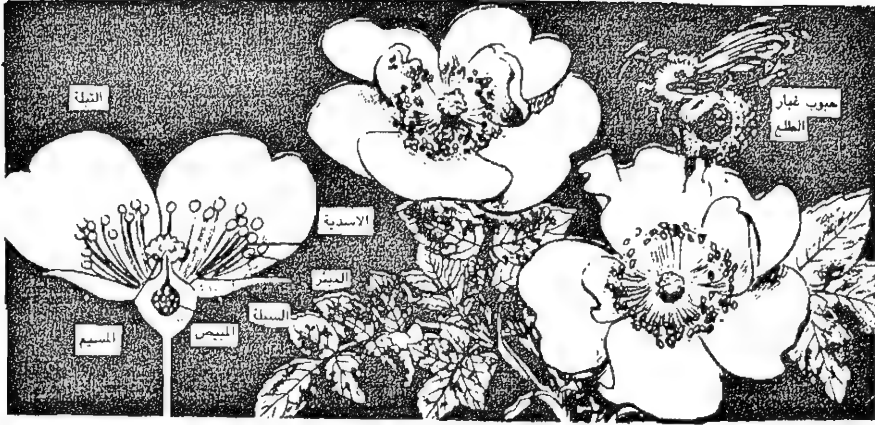
المحار

إن المحار مخلوق حي معقد، له نشاطات عديدة وأعضاء ودم وجهاز عصبي وغير ذلك مما يتألف منه جسم باقي الحيوانات. ولكن كيف يأكل المحار؟

يتغذى المحار على الطحالب البالغة الصغر والكائنات الحية الميكروسكوبية، إذ تدخل هذه الجسيمات والتي تمثل الطعام إلى جسم المحار مع الماء الذي يتدفق بشكل متواصل عند المحارة عندما تنفتح صدفاتها. يشد الطعام من الماء ويعلق بمادة مخاطية مخيفة بخياشيم المحارة، وقد تختار المحارة طعامها فتأخذ ما تريد وتترك الذي لا يناسبها.

يتم تناول الطعام عن طريق قناة غذائية تبدأ من الفم وفيها أربع مجسات تحمي الفم، تقوم هذه المجسات بتصنيف الطعام. كما يوجد لها مريء ينفتح على المعدة التي تشبه الكيس. وفي داخل المعدة نوع من العيدان طولها حوالي ١ سم تقوم بإدارة المعدة ومزج جسيمات الطعام، ولها غدة هضمية تحيط بالمعدة تحتوي على خلايا دموية تهضم الطعام داخل الجسم. هذه لمحة تقريبية عن طريقة الطعام عند المحارة.

لكن هل يمكنك أن تلاحظ محارة تأكل!!؟



نمو الأزهار

لكل كائن حي وسائله الخاصة لإيجاد نفسه ثانية، فللزهور عملية خاصة تتم على النحو التالي: يوجد للزهرة النموذجية أربعة أقسام رئيسة: ففي الأعلى توجد كأس خضراء خارجية مؤلفة من سبلات تشبه الأوراق، وبداخل السبلات توجد التويجات، ويحتوي كل تويج على أعضاء تكاثرية ضرورية لإنتاج البذور.

وفي وسط الزهرة، أي في المركز، توجد المدقة وهي «عضو التأنث»، ويحيط بها حلقة من الأسدية «عضو التذكير» وفي أسفل المدقة يوجد اتساع يدعى المبيض ويحتوي على بذيرات صغيرة مستديرة تصبح فيما بعد جذوراً بعد أن يتم تلقيحها بغبار الطلع.

حبوب غبار الطلع تنتج عن الأسدية، وهي الأعضاء المذكرة للزهرة وتشكل البذور. ويجب أن تمر حبوب غبار الطلع خلال قمة المدقة لتصل إلى البذيرات في الأسفل، وهذه القمة تدعى «الميسم».

عندما تسقط حبوب الطلع على الميسم، تمتص المدقة السائل السكري على السطح، ثم تنتفخ وتتضخم وتندفع إلى الأسفل وتشكل أنبوباً يستمر بالنمو خلال ساق المدقة ليبر جدار المبيض ويصل إلى البذيرات.

وبعد ذلك يتم تفريغ محتويات الأنبوب في البذيرة وتلقح، وقد تنمو عدة

أنابيب لغبار الطلع في مبيض في الوقت نفسه. يدعى قسم المسداة الذي ينتج غبار الطلع بالثبر، أما عملية غبار الطلع من المشر إلى الميسم، تدعى «التأبير» وقد تتم هذه العملية داخل الزهرة ذاتها ويدعى ذلك بالتأبير الذاتي.

أما إذا انتقل غبار الطلع إلى زهرة أخرى فيدعى ذلك بالتأبير التهيجي، ويحدث التأبير التهيجي عن طريق الرياح والحشرات والطيور وحيوانات مهيئة، وبعد ذلك تحمل البذور النامية إلى مكان آخر بحيث يصبح لها جذر وتتحول إلى أزهار.

نابليون

الرجال الذين اشتهروا في التاريخ، وتركوا بصمات واضحة عبر صفحاته كما كان نابليون قليلون.

ولد نابليون في ١٥ آب عام ١٧٦٩ في مدينة أجاكسيو جزيرة كورسيكا، فمنذ صغره اعتبر نفسه من الأبطال العظماء في التاريخ الذين قرأ عنهم. فقد تخرج من أكاديمية الجيش في باريس وهو لم يبلغ بعد السادسة عشرة من عمره. وفي الرابعة والعشرين من عمره وصل إلى رتبة قائد لواء في الجيش، وذلك لجهوده في استرداد مدينة تولون من البريطانيين. وبعد ذلك قاد الجيوش إلى النصر في النمسا، وريح المعركة في مصر.

وبعد ذلك أصبح القنصل الأول، أي الحاكم الأول لفرنسا؛ فأعاد تشكيل الحكومة.

وفي عام ١٨٠٤ أعلن نابليون نفسه امبراطوراً على فرنسا، وخلال فترة حكمه الامبراطوري والتي استمرت حوالي العشر سنوات، كانت هناك حروب مستمرة تقودها فرنسا، والانتصار دائماً حليفها، وهذا ما جعل نابليون قادراً على السيطرة على أوروبا من اسبانيا إلى حدود روسيا.

في عام ١٨١٢، قرر غزو روسيا بجيش مؤلف من ٦٠٠ ألف رجل، وانتصر قبل التراجع، إذ لم يبق على قيد الحياة من جيشه إلا ١٠٠ ألف رجل.



وبعد هزائم عدة مُني بها نابليون، نُحِّيَ عن منصبه، ونفي إلى جزيرة ألبا، ولكنه هرب منها، وجمع جيشاً جديداً تحت أمرته، ما لبث أن هزم في عام ١٨١٥ في معركة واترلو الشهيرة على يد جيش يقوده ويلنغتون وبلشر فاستسلم أخيراً للانكليز الذين أرسلوه إلى جزيرة سانت هيلانة القاحلة كسجين، بقي فيها حتى وفاته، وكان ذلك في ١٥ أيار عام ١٨٢١.

ومع ذلك فالتاريخ يشهد له بالانتصارات التي حققها لفرنسا في أوج قوته وعظمته، وعلى الرغم من أنه سبب معاناة كبيرة لكثير من الشعوب، وهَدَمَ حياة أمم أخرى.

نظرية داروين

اعتقد الناس لوقت طويل من الزمن بأن كل شيء في هذه الحياة قد تكوّن على حدة أي منفصلاً عن الآخر على سطح الأرض. ولا تزال هناك بعض المجموعات الدينية التي تعتقد هذا الاعتقاد، وبما أن عمر الأرض يبلغ أربعة آلاف عام، لذلك لا يمكن إيجاد الوقت الكافي لتحديد هذه التغيرات.

والعلماء يحاولون تفسير هذا التغيرات والتطورات التي حدثت والتي تمت بشكل بطيء جداً.

لذلك أوجد شارلز داروين نظرية تفسر حدوث هذه التغيرات . سميت بنظرية داروين وهي تقول : بأن كل شيء في الحياة تطور وتغير وحتى سلالات الأنواع تتغير من شكل لآخر، أي تختلف عن الأصل . وإذا كانت هذه الفكرة ليست بجديدة إلا أن داروين افترض كيفية حدوث التطور . وسمي هذه العملية «الاختيار الطبيعي» . ويقول : بأن الطبيعة اختارت الكائنات الحية والملائمة تبقى على قيد الحياة في صراع من أجل البقاء، وكل كائن حي لديه طاقات تختلف بشكل بسيط عن الكائنات الأخرى، وله سماته الخاصة به التي تساعده على البقاء . فتكون له ذرية أي سلالة الصفات والسمات التي تورثها .

وبالتدريج أصبحت الأشياء مختلفة عن أسلافها، لذلك صنفها علماء البيولوجيا على أنها أنواع منفصلة وبارزة، وحسب اعتقاد داروين إن الأصناف الجديدة تكونت بهذه الطريقة ولا تزال نظريته أساس التفكير الحديث في التطور.

وفي الأونة الأخيرة، اكتشف العلماء وحدات كيميائية صغيرة تدعى المورثات . فهي تحدد السمات التي تستمر وتنتقل من جيل لآخر، هذه المورثات تتغير تتبدل من جيل لآخر، فمورثة متغيرة تسبب اختلاف في السمة المورثة . وإذا كان هذا التغير مناسباً لاستمرار البقاء على قيد الحياة، فيمكن أن تنتقل إلى جيل آخر.

النحت

النحت فن قديم، عرفه الإنسان البدائي قبل أن يرسم، أو يصمم البيوت . وبقيت بضعة موضوعات في النحت حية، لتدل على أن النحت وجد منذ آلاف السنين، وحتى الأشياء التي ينحتها الناس اليوم تكاد تشبه إلى حد كبير الأشياء التي نحتت في ما قبل التاريخ .

ونحت ما قبل التاريخ وجد من أجل الطقوس الدينية، وليس من أجل الجمال فقط ونحتت أشكال لرجال ونساء وحيوانات، لتبجل قوى الطبيعة التي تُعبد كالشيطان، أو الأرواح الطيبة .

وفي مصر القديمة قام النحاتون بنحت تماثيل بالحجم الطبيعي لحكامهم ونبلائهم وأهّتهم، وصفوها في القبور؛ اعتقاداً منهم بالحياة بعد الموت. إذ تعود الأرواح إلى تلك التماثيل.

واعتبر النحت في الحضارة اليونانية في فترة تاريخية تعود إلى ٦٠٠ ق.م. من أهم أشكال التعبير، وأهتم النحاتون اليونانيون بالمظهر البشري، واستخدموا في ذلك عدة أساليب وطرق لإظهاره بشكل واضح.

وظهرت منحوتات (تماثيل) قليلة جداً خلال السنوات الألف الأولى من المسيحية. ولكن وبعد ١٠٠٠ عام والقرون الثلاثة التالية انتشرت التماثيل التي نحتت للكنائس الموجودة في ذلك الوقت.

وخلال النهضة الأوروبية عاد الاهتمام بالمظهر البشري من جديد، إذ قدّم فنانون عظام أروع التحف الفنية التي تعد من أعظم كنوز العالم.



أعظم الهزات الأرضية

لولا صلابة القشرة الأرضية وتماسكها، لتعرضنا في اليوم الواحد لعدة هزات أرضية؛ وذلك لوجود عدد من الصدوع في صخور القشرة الأرضية، وهذه الصدوع يمكن أن تحتك بكسر في كتلة صخرية أمامها بقوة مما يجعل هذا الاحتكاك يتحول إلى طاقة كبيرة تولد هزة أرضية.

وتوجد طريقتان لوصف الهزة الأرضية. فقد توصف بقوتها، أو بالأضرار التي تسببها؛ ففقدان الحياة البشرية، ودمار الملكيات الخاصة يعد من أكثر المقاييس التي يقيس بها الناس قوة الهزة الأرضية.

وأشهر الهزات التي حصلت في أمريكا، كانت في سان فرانسيسكو عام ١٩٠٦ إذ نتج عن الهزة حريق كبير، مات فيه ٧٠٠ شخص، وقدر الضرر المادي الحاصل بحوالي ٤٢٥ مليون دولار.

وفي شباط من عام (١٩٧١)، حدثت هزة أرضية قوية في منطقة لوس أنجلوس، نتج عنها خسائر تقدر بملايين الدولارات كتعويض عن البيوت والأشغال والطرق.

وفي لشبونة بالبرتغال حدثت هزة أرضية عام (١٧٥٥)، هدمت المدينة وقتل على أثرها حوالي (٣٠٠٠٠) شخص.

وفي عام (١٩٠٨)، قتلت هزة أرضية حدثت في كالابريا (Calabri)

وصقلية حوالي ٧٥ ألف شخص.

وفي عام (١٩١٥) تضررت مئات المدن والقرى في وسط إيطاليا من جراء هزة أرضية، وقتل بسببها (٣٠٠٠٠) شخص. كما حدثت هزتان أرضيتان سببتا أضراراً عظيمة في طوكيو عاصمة اليابان وإقليم كانسو (Kansu) في الصين.

فهزة طوكيو حصلت عام (١٩٢٣)، وتسببت في مقتل أكثر من (١٠٠) ألف شخص، وهدمت المدينة بكاملها، ومدينة يوكوهاما أيضاً.

أما هزة الصين فكانت في عام (١٩٢٠)، إذ غطت أكثر من (٣٠٠) ميل مربع، وقتلت حوالي (٢٠٠) ألف شخص. وقد تكون الهزة الأرضية قوية، ولكن أضرارها قد تكون قليلة وخفيفة كالهزة التي حدثت في الولايات المتحدة الأمريكية عام (١٨١١ و ١٨١٢) بحيث لم يعرفها الناس إلا بصعوبة بالقرب من بلدة نيومدريد (Newmadrid) وفي ميسوري (Missauri) ويوجد حوالي ١٩٧٤ هزة أرضية متفرقة بعضها تشعر بها، وبعضها الآخر شعر بها من مسافة ٤٠٠ ميل. وتعد هذه المنطقة من المناطق المستقرة، لذلك لم يحدث ضرر كبير.

الهامستر Hamster

يستمتع معظم الشبان باقتنائهم هامستر أو خنازير هندية كحيوانات مدللة صغيرة، لأن تربيتها سهلة. يبلغ طول الهامستر الذهبي من ١٢ - ١٥ سم، ويزن ١٠٠ - ١٥٠ غ، أما موطنه الأصلي فأوروبا وآسيا، وأخذ اسمه من الكلمة الألمانية هامسترن Hamstern، وهي تعني «يأكل بنهم»! وذلك لأنه يقوم بحشي جيوب خديه الضخمة بالطعام الذي يدخره، وبعد ذلك يأكله في جحوره تحت الأرض.

هذه الجيوب تستطيع أن تحمل نصف وزن الحيوان، وليلأ الهامستر جيوب خديه بالطعام، يقوم بضرب أطرافه الأمامية عليه ليضغطها. للهامستر جسم ممتلئ وأطراف قصيرة، وفراؤه سميك، وفي الأغلب يكون أسمر ذهبياً

على ظهره، وأبيض مائلاً للرمادي على بطنه.

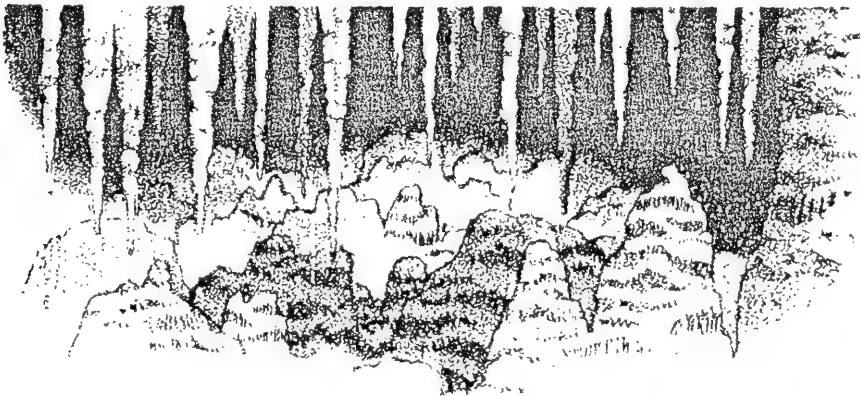
يعد الهامستر من أسرع الثدييات في التوالد، إذ يكون لديه في السنة من ٤ - ٥ جراء صغيرة، وربما يكون لديه دزينة من الصغار في كل دفعة تحتضن الأم صغارها لمدة أربع أسابيع.

للحفاظ على الهامستر كحيوان مدلل، لا بد من تدريبه حتى لا يصيبه الشلل؛ لذا يجب تزويد قفصه بدولاب تمرين ليتمكن من ممارسة تدريباته، وليحافظ على حركته ونشاطه.

الهوابط النوازل

تظهر الهوابط عادة في الكهوف، كما في كهف كارلسبارد، إذ أن الصخور كلسية ولينة إلى حد ما. وهذا يفسح المجال أمام أي حمض خفيف في أن يذيب بعضها. ويأتي هذا الحمض من ماء المطر، فتلتقط قطرة الماء الهابطة ثاني أكسيد الكربون من الهواء أو من التربة، فيحول المطر ثاني أكسيد الكربون إلى حمض الكربون.

ومنذ حوالي مليون سنة مضت هطل مطر فوق كهف، فعلمت قطرة ماء فوق سقفه، وهذه القطرات تتجمع الواحدة فوق الأخرى. وعندما يقطر الماء، يترك الكلس في المكان نفسه، ومع مرور الوقت تتشكل حلقات كلسية تدعى بـ «مدلاة جليدية صغيرة». ثم تقطر قطرة أخرى على أرض الكهف، ويترك الكلس



جانباً مرة ثانية، ومع مرور الزمن تتجمع ذرات الكلس فوق بعضها. وتكون ما يشبه شمعة صخرية قصيرة وغلظية، وتستمر الشمعة بالكبر، كلما قطرت المياه. هذه المدلاة الصخرية النازلة من السقف تدعى بالهباطة أو «الهوابط». والشمعة التي تتكون على أرض الكهف تدعى بـ «الصواعد».

وإن الرطوبة الموجودة في الكهف تساعد على كبر كل من الصواعد والهوابط. وكذلك درجة الحرارة وكثافة الطبيعة الكلسية جميعها تساهم في كبر الهوابط إلى ٢٠ سم في العام. وقد يحتاج بعضها إلى مئة عام أو أكثر ليكبر بمثل هذا المقدار.

وغالباً ما تلتقي الصواعد التي تكبر باتجاه الأعلى بالهوابط المتجهة نحو الأسفل لتشكل أعمدة. ويبلغ طول أكثر عمود في كارلسبار حوالي ٣٠ متراً.

وتغطي بعض سقف الكهوف بهوابط قصيرة ومجوفة فتبدو وكأنها قشاش المياه الغازية، وبعضها الآخر له ابر صخرية متألثة على الجدران، أو وسادات ودبابيس منتصبة من الأرض.

كما وتكبر بعض الهوابط جانبياً وإلى الأعلى وإلى الأسفل.

وإذا ما توقف الماء عن الوصول إلى الكهف تحت سطح الأرض، فإن الهوابط تتوقف عن الكبر، ويعد الكهف جامداً أو ميتاً.

هيلين طروادة

كانت الأساطير والخرافات اليونانية مشهورة جداً وعديدة، وهي تتعلق بالآلهة والبشر. منها اسطورة تحكي : بأن أجمل امرأة في الميثولوجيا اليونانية أو الأساطير اليونانية، كانت هيلين طروادة. كانت أمها ليدا وهي من البشر، أما أبوها فهو الإله زيوس.

عُرف عن هيلين جمالها الخارق والمُبهر للنظر، وتقول الأسطورة، أنه عندما كبرت هيلين وأصبحت شابة، تقدم لطلب يدها أجمل امراء اليونان



وأكثرهم قوة. وأخذ زوج أمها ملك اسبرطة، وعداً من الذين أتوا لخطبتها بأن يقسموا على الوفاء لزوجها الذي ستختاره هي.

أما الرجل الذي اختير وأصبح ملك اسبرطة فيها بعد فكان متيلاوس أغنى وأقوى من تقدم لطلب يدها، وعاش مع هيلين بسعادة وهناء.

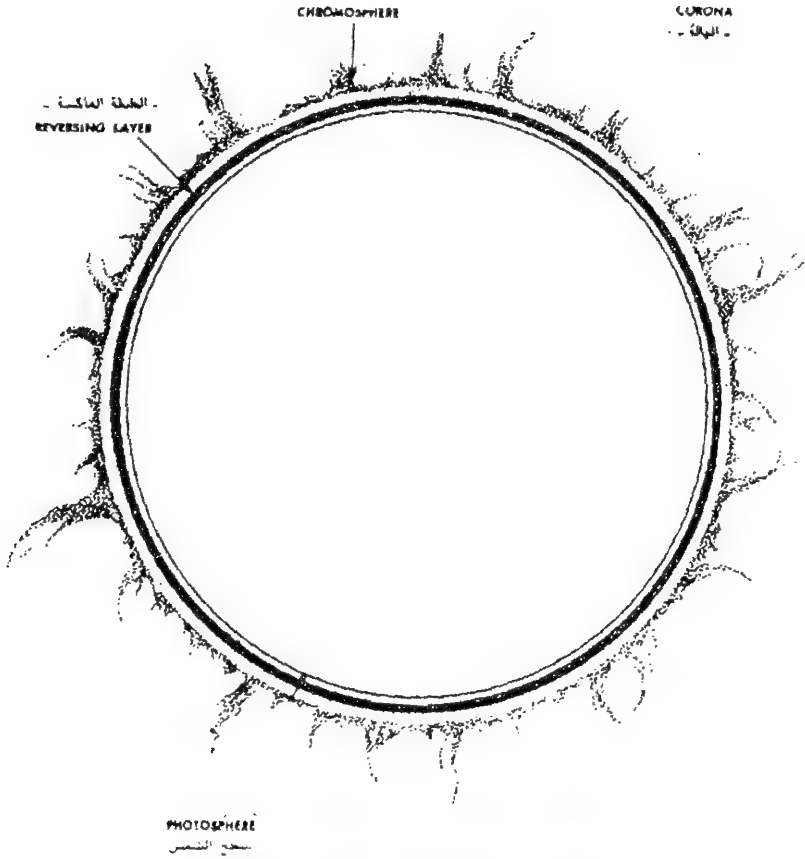
لكن آلهة الحب افروديت أرادت أن تكافيء رجلاً يدعى باريس وهو ابن بريام ملك طروادة، ووعدته بأجمل امرأة من البشر. وبالصداقة أبحر باريس إلى اسبرطة ورأى هيلين، فوقع في حبها، وأقنعها بالهرب معه إلى طروادة وترك متيلاوس.

وعندما علم متيلاوس بذلك غضب وأقسم أن يحطم باريس، وكان الوعد الذي أقسمه الذين طلبوا يد هيلين من قبل أكبر معين لمتيلاوس لكي يشن الحرب على طروادة.

في الألياذة؛ القصيدة الملحمية التي كتبها الشاعر اليوناني هوميروس ذكر العديد من المعارك، وموت العديد من أبطال اليونان، وأبطال طروادة، ومن المرجح أن الحرب الطراودية حدثت حوالي عام ١٢٠٠ ق.م. وفي الواقع لا أحد يعلم متى بدأت الحرب! وهل قصة هيلين مجرد أسطورة فقط!

ونعود لنجد أنه خلال الحرب قُتل باريس، ودمرت طروادة، وطلبت هيلين من متيلاوس أن يسامحها، فوافق وعادا إلى اسبرطة ثانية.

وهناك أسطورة أخرى تقول: بأنه بعد موت متيلاوس اقتيدت هيلين من قصرها إلى جزيرة رودس.



الهالة الشمسية أو هالة الشمس

لا بد أنك قد شاهدت كسوف الشمس كاملاً في يوم ما؟... وبالتالي لاحظت الوهج غير المنتظم المنبعث من الضوء المنتشر حول الشمس المظلمة. هذا الضوء يدعى الهالة.

وحتى نفهم ما هذه الهالة، يجب أن نتعرف عدة أشياء موجودة في الشمس. فسطح الشمس مركب من غازات مؤلفة من أربع طبقات محيطة بالشمس، وهذا ما يجعله شفافاً غير صلب كسطح الأرض. فالطبقة الأعمق تدعى بسطح الشمس المنير، وتعرف الطبقتان التاليتان بالطبقة العاكسة، وجو الشمس وتشكلان معاً الغلاف الجوي للشمس. أما الطبقة الأخيرة فهي الهالة. وكل طبقة من هذه الطبقات تتألف من غاز ما.

وسطح الشمس هو الذي نراه إذا نظرنا باتجاه الشمس، وفي أغلب الأحيان نشاهد على هذا السطح المضيء بقع شمسية غامقة.

والطبقة العاكسة: هي تلك الطبقة الممتدة لمئات الأميال خارج سطح الأرض المنير. وهي لا تُرى أبداً، ولكن يمكن دراستها بوساطة آلة تدعى (مرسمة الطيف).

وخارج الطبقة العاكسة يوجد جو الشمس أو الكرة الملونة، وتبلغ ثخانتها أو سماكتها حوالي ٩ آلاف ميل. وهي مؤلفة من غاز الهيدروجين والهيليوم. وعند كسوف الشمس التام، يظهر إشعاع حول القرص المظلم، هو عبارة عن أضواء قرمزية لامعة، ومن الجانب الأحمر، تنطلق غيوم من الألهبة الملونة لارتفاعات عالية تصل أحياناً لأكثر من بليون ميل!... وتدعى هذه الغيوم بالكتل النارية الشمسية؛ إذ تبدو وكأنها ألهبة عظيمة من النيران.

نصل أخيراً إلى الطبقة الخارجية والمسماة بالهالة؛ فهي مؤلفة من مادة غازية خفيفة وتقسم إلى جزأين. هالة داخلية موجودة بجانب طبقة جو الشمس القرمزية، وهي تشكل حزاماً أصفر شاحب. والهالة الخارجية وهي بيضاء اللون مع قصاصات منتشرة خارجها على بعد ملايين الأميال من حافة الشمس. هذا حديث قصير عن الطبقات المحيطة بالشمس، أما ما تحتها فما يزال غامضاً ومجهولاً!..

البلازما، أو مص الدم

في جسم الشخص المتوسط أكثر قليلاً من ستة لترات من الدم. وهذا الدم يتألف من سائل تتعلق فيه أنواع مختلفة من الخلايا. وهو يدعى البلازما.

ومن حجم الدم الإجمالي، يتكون ٥٥ بالمئة من البلازما هذه. إنها سائل صافٍ يضرب بلونه إلى الصفرة. فبعد أن يأكل المرء، تتعلق كريات صغيرة من الدهن به، وتمنحه شكلاً لبنياً. لذا يُطلب إلى المرء ألا يأكل قبل أن

تؤخذ عينة من دمه لفحصه .

والبلازما في جسم الإنسان أشبه ما تكون بالنهر الذي ينقل المواد الحيوية للحياة . تثقل مواد الطعام المنهضم من جدران المعى الصغير ، إلى أنسجة الجسم . وهي تنقل كذلك المواد من الأنسجة إلى الكلى .

ولكن ذلك جزء واحد من عمل البلازما . فهي تنقل الجسم المضاد ، أي المادة التي تتكون داخل الجسم لمقاومة البكتيريا ، وهي التي تمنحها المناعة ضد المرض ، والهرمونات التي تنظم مختلف نشاطات الجسم .

وفضلاً عن ذلك ، تنقل البلازما معظم فضلات ثاني أكسيد الكربون من الأنسجة ، عائدة بها إلى الرئتين ، ومن هنا يتبين لنا أن البلازما ، في الواقع ، تتألف من عدة مئات من المواد .

وإلى جانب هذه المواد ، تتألف البلازما من حوالي ٩١ بالمئة من الماء ، و٧ بالمئة من مادة البروتين ، وتسعة أعشار بالمئة من الأملاح المعدنية .

و الأملاح والبروتينات شديدة الأهمية للمحافظة على التوازن الصحيح بين الماء في الأنسجة وفي الدم .

والأملاح المعدنية في البلازما تقوم كذلك بوظائف حيوية أخرى في الجسم ، وهي تحصل عليها من الطعام الذي نأكله .

شلل الأطفال

قليلة هي الأمراض التي أثارت الكثير من الجدل ، والمخاوف مثل شلل الأطفال . والواقع أن الخوف من شلل الأطفال غير متناسب مع الأذى الذي يحدثه .

في الغالب يحدث شلل الأطفال كواباء ، ولكنه موجود طوال الوقت إلا أن بوسع أي كان أن يُصاب به . وقلة هي التي تتأثر على نحو خطير من بين العدد الكبير ممن يصابون به .

إن النهوع الشائع من شلل الأطفال يصيب المرء بالمرض يوماً أو يومين، فيكون ثمة صداع، وحُمى، وألم في الحنجرة، ومعدة مضطربة، ولكن دونما شلل. وهناك على أقلّ تعديل ١٠٠ حالة مماثلة يومياً لقاء حالة واحدة يمكن أن يشخص الطبيب أنها حالة شلل أطفال جدية. ومن بين الحالات التي تشخص تماماً على أنها إصابات بشلل الأطفال، يشفى نصف المصابين تماماً، و٣٦ بالمئة يعانون حالات معتدلة من النتائج التي تعقب سببها بعد فترة قصيرة، و١٤ بالمئة يصابون بحالات شلل أقسى وأشدّ، و٦ بالمئة يمكن أن يلقوا حتفهم. وهناك، وحسب، إمكانية واحدة من ١٥٦ أن يُصاب الطفل بالشلل في غضون السنوات العشرين الأولى من حياته.

يتسبب شلل الأطفال عن ثلاثة فيروسات مختلفة. والفيروس، كما نعلم، متعضية تسبب المرض، وهي متناهية في الصغر بحيث تمر عبر مرشح يوقف البكتيريا. وينبغي أن يعيش الفيروس في نسيج حي. وعندما يدخل فيروس شلل الأطفال الجسم، ينتقل على طول الأوردة، وفي الدم إلى الحبل الشوكي والدماغ. وهناك ينمو في خلايا في مادة الدماغ السنجابية من الحبل الشوكي.

وعندما تتورم هذه الخلايا العصبية وتمرض، لا يعود يوسع العضلات التي تشرف عليها أن تعمل، وتصبح مشلولة، فإذا شفيت الأعصاب بات يوسع العضلات أن تتحرك من جديد. ولكن إذا ما قضى الفيروس على الخلايا العصبية، فإن خلايا العضلات المتصلة بهذه الخلايا العصبية تُشلّ إلى الأبد.

وهناك عدة أنواع من شلل الأطفال، وذلك يتوقف على الجزء المصاب من الجسم - شلل الأطفال الذي يصيب الحبل الشوكي، والشلل البصلي الذي يصيب جزءاً من الدماغ ويمكن أن يشل عضلات التنفس. وقد تم انقاذ حياة الكثيرين بفضل الرئات الصناعية التي توفر آلياً عملية التنفس لمثل هؤلاء المرضى.

وثمة اليوم كل الأمل ففي أن يزول تماماً الخطر بالإصابة بشلل الأطفال.

فالدكتور دجوناس سولك قد ابتكر لقاحاً واقياً من هذا الداء الوييل استعمله الملايين للتحصين ضد المرض. ويُعتبر ذلك أحد أعظم المنجزات الطبية خلال سنوات كثيرة، بعد أن حمل الأمل الجديد في الصحة والأمان إلى العالم.

ماذا يفعل اللسان؟

اللسان هو واحد من العضلات والأعضاء العجيبة جداً في الجسم. إنه العضلة الوحيدة التي لدينا وهي مشدودة من طرف واحد وحسب. لذا، فهي تتحرك بطريقة لا تتحرك بها أي عضلة أخرى، وهذا ضروري وهام بالنسبة إلى العمل الذي يتوجب عليه القيام به.

عندما نتكلم، ونُحدث أصواتاً متنوعة ومختلفة بكثرة، يتخذ اللسان أشكالاً وأوضاعاً كثيرة متنوعة، لكي يتيح لنا إحداث الأصوات. ردّد الأبجدية ببطء، ولاحظ مختلف الأوضاع التي يتخذها اللسان لكل حرف من الحروف.

إن الغشاوة المخاطية التي تكسو اللسان تمثل دوراً في التقاط الطعام، والإمساك به، وسحنه. والواقع أن سطح اللسان هو مثل مجموعة من أدوات البَشْر، والشوك، والفراشي، والمدّمات (الأدوات ذات الأسنان لجمع العشب أو لتقليب التربة أو تسويتها)، ورؤوس حادة تفعل فعلها في جزيئات الطعام الذي نتناوله.

واللسان هو أيضاً أحد أكثر الأعضاء التي تتصل بحاسة اللمس من حيث الرهافة، إنه يطلعنا باستمرار على ما يدور من تغيّرات في الفم، ويرسل رسائل إلى الجهاز العصبي المركزي حول ما نأكله أو نشربه.

وأخيراً، بالطبع، تقع براعم الذوق والطعم على اللسان، ذلك بأن سطح اللسان مغطى بنشوات صغيرة تشبه الثآليل الصغيرة، تسمّى الحُليمات، وفي جدران هذه الحليمات تقع براعم الذوق والطعم.

لدى الإنسان حوالى ٣ آلاف برعم ذوق. وللبقرة نحو ٣٥ ألفاً، وللحوت قليل منها أو لا شيء. إن العدد يتوقف على حاجات الذوق والطعم لدى الحيوان. وبوسع براعم الذوق لدى الإنسان أن تسجل ثلاثة أحاسيس مختلفة: الحلو، والمالح، والمر. وربما سجلت الطعم الحامض، سوى أن هذا ليس إلا تركيبة من الطعوم الثلاثة الأخرى.

إن أجزاء مختلفة من اللسان حساسة لأنواع مختلفة من الطعم. فمؤخره أكثر حساسية بالنسبة إلى المر، والجانبان أكثر حساسية بالنسبة إلى الحامض والمالح، ورأس اللسان يلتقط الطعم الحلو.

ما هي وظيفة اللوزتين؟

معظم الناس يعتقدون أن لنا لوزتين، تقعان على جانبي الحلق خلف اللسان تماماً. ولكن ذلك ليس صحيحاً.

هناك عدة أزواج من اللوز من أحجام مختلفة. واللوزتان هما حزمات صغيرة من نوع معين من النسيج يدعى «النفاري». وبسبب موقعها في الحلق، فإن لها وظيفة خاصة. إنها خط الدماغ الأول ضد العدوى التي تدخل عبر الأنف والفم.

إن أكبر زوج من اللوز بالقرب من الحنك (أعلى باطن الفم) يُعرف باسم «اللوزتين الحنكيتين» وأعلى في مؤخرة الحلق هناك لوزتان، أصغر، تُعرفان بالغُدَّانِيَّات (الشبيهة بالغُدَّة) وتوجد لوزتان أخريان تحت السطح في مؤخرة اللسان، فضلاً عن وجود اللوزتين أخريين أيضاً في مؤخرة البلعوم.

تكسو اللوزتين الغشاوة الملساء نفسها التي تبطن الفم. وفي اللوزتين، تغطس هذه الغشاوة عميقاً لتشكّل جيوباً رقيقة تسمى جُربَات (تجويفات غُدّية صغيرة). وهذه تلتقط الجراثيم وسائر المواد المؤذية من الفم. وتحيط كريات الدم البيضاء الجراثيم وتساعد على تدميرها. إذًا، فإن مكافحة العدوى هو

العمل العادي للوزتين .

في بعض الأحيان تنشط الجراثيم داخل نسيج اللوزتين ، وهذا يمكن أن يسبب التهاب اللوزتين كلياً . ويُسمى ذلك «التهاب اللوزتين» . وعادة ما تتضخم إحدى اللوزتين الحنكيتين أو كليهما ، ويبدو عليهما الأحمرار ، والتقرح . وتتورم الجُريبات ، وتفرز الصديد في بعض الأحيان . وهذه هي حالة الالتهاب الحاد للوزتين . وهي عدوى تحدث فجأة ، وعادةً ما تشفى في غضون أربعة أيام أو خمسة .

إن الالتهاب الحاد في اللوزتين يكثر بصورة غالبية ، في فترة الصبا أكثر منه في فترة الطفولة أو البلوغ . وغالباً ما يحدث خلال أشهر الشتاء ، عندما يعم الزكام ويشيع .

كيف تتخلص من البدانة؟

هذه طريقة عجيبة حقاً للتخلص من البدانة ابتكرها بعد بحوث ودراسات مستشفى العالم والطبيب الاختصاصي في أمراض الحساسية الدكتور آرثر كوكا . فقد جاءت مرة سيدة بدينة في العقد الثامن من العمر ليعالجها من الربو الذي لازمها منذ نعومة أظفارها . فطلب إليها أن تقوم لبضعة أيام بتسجيل سرعة نبضها قبل كل وجبة وبعدها ، مع تسجيل ألوان الطعام التي تناولها في كل وجبة . ولما درس ما سجلت من ذلك ، تبين له أن ضربات قلبها كانت تزيد من عشرين إلى ثلاثين مرة في الدقيقة كلما شربت اللبن الحليب أو أكلت أحد منتجاته ، فأدرك أن لها حساسية خاصة ضدهما ، ونصح لها بالامتناع عن تناولهما . وكانت النتيجة أن انقطعت نوبات الربو التي كانت تعاودها . وفي الوقت نفسه نقص وزنها خلال بضعة أشهر نحو ١٥ كيلوغراماً ، ورغم استمرارها في تناول الحلوى والتورتات الخالية من اللبن ومنتجاته .

ومضى الدكتور كوكا في تجربته هذه ، فأجراها في علاج موظف عنده ، مفرط البدانة ، وتبين من قياس نبضه قبل الأكل وبعده أن سرعته تزداد كلما أكل

الفول والبسلة، أو شرب عصير القصب، وهي ألوان لم يكن أحد يتصور أنها تسبب السمّة. فنصح لها بالاقلاع عنها، ولم تمض على ذلك بضعة أسابيع حتى نقص وزونه إلى حد كبير. وهكذا تحققت صحة نظريته في معالجة البدانة بتجئب الأطعمة والأشربة المثيرة للحساسية. وهو يعلّل ذلك بأن لون الطعام الذي لا يناسب بعض الناس ويثير حساسيتهم، يسبب اضطراباً في بعض وظائف الجسم، وتغييراً في تركيب الدم، فيترتب على ذلك أن يخترن الجسم من السوائل ما يزيد في وزنه. أما سرعة النبض في هذه الحالة، فترجع إلى إثارة القلب لإسعاف المعدة بفيض إضافي من الدم لكي تستطيع هضم ذلك الطعام أو الشراب الذي لا يناسبها.

وعلى أساس هذه النظرية، تستطيع إن كنت بديناً، أن تتخلص من بدانتك باتباع التعليمات التالية التي وضعها هذا العالم الطيب:

١ - تدرب على قياس نبضك بنفسك، وهو يكون واضحاً في المعصم على امتداد الأصبع «الخنصر»، تحت راحة اليد بنحو ستييمترين، ثم قسه كل صباح لمدة ثلاثة أيام قبل أن تغادر فراشك، وقبل تناول كل وجبة، ثم قسه بعدها مرتين كل نصف ساعة. وسجّل النتائج في كراسة خاصة.

٢ - في خلال هذه الأيام الثلاثة، كُل ألواناً متعددة من الطعام في وجبة، على ألا يكون الخبز أو الزبدة في أكثر من وجبة واحدة كل يوم.

٣ - لا تشرب الخمر، ولا تدخن خلال مدة التجربة.

٤ - سجّل بعناية ألوان الطعام التي تتناولها في كل وجبة.

٥ - خصّص ساعة من ساعات اليوم الرابع لدراسة نتائج الاختيار، مراعيًا

الحقائق التالية:

(أ) النبض العادي عند الأشخاص البالغين لا يزيد على ٨٤ نبضة في الدقيقة، فإن زاد على ذلك فلا بد أنك تناولت طعاماً أو شراباً أثار حساسيتك.

(ب) النبض العادي بعد تناول الطعام، لا يزيد على ما كان عليه قبله بأكثر من عشر نبضات، ولا يزيد على ما كان عليه عند الاستيقاظ من النوم

بأكثر من ١٦ نبضة .

(ج) إذا زادت سرعة النبض عقب وجبة معينة بأكثر من عشر نبضات ، فجرّب تناول كل لون من الألوان التي اشتملت عليها الوجبة على حدة ، مع قياس النبض قبل تناوله وبعده ، وبذلك تعرف اللون الذي لا يناسبك منها .

(د) اكتب قائمة بجميع الألوان التي تثير حساسيتك ، لكي تتجنبها دائماً . وستجد غالباً أن لونا واحداً من الطعام هو الذي لا يناسبك ، فيزيد لذلك في سرعة نبضك ، ويسبب اضطراب الكثير من وظائف جسمك ، مما يؤدي إلى ازدياد وزنه باطراد . ولا شك أن الفائدة التي ستجنيها من هذه التجربة خليقة بأن تنسيك كل ما قد تصادفه خلالها من عناء .

لماذا يشكو البعض من الأرق؟

لعل السبب في أن البعض يشكون من عدم أخذ القسط الكافي من النوم ليلاً ، ومن بقائهم مؤرقين بسبب أبسط أنواع الجلبة ، مرده إلى كونهم متوتري الأعصاب . فتراهم يفكرون كثيراً في الحصول على قسطٍ أوفر من النوم ، ويتساءلون عما إذا كان فنجان القهوة الأخير الذي شربوه سيورقهم .

يؤكد الأطباء أن أفضل وسيلة للنوم العميق ، والقضاء على الأرق ، هو في التوقف عن القلق في هذا الصدد ، فيزحف النعاس إلى الجفنين من تلقائه . ويضيف هؤلاء الأطباء إلى ذلك قولهم : إن أفضل فترة للنوم هي الدقائق الثمانون الأولى التي تلي الانسحاب إلى السرير مباشرة . وبعد ذلك لا يبلغ عمق النوم أبداً المستوى الذي يبلغه في فترة الساعة والعشرين دقيقة الأولى المذكورة ، ومن هنا كانت الشكوى من الأرق التي يرددها معظمنا .

وأخيراً إذا كان الواحد منا لا يستطيع النوم بسهولة فبوسعه أن يجرب هذه الخطة البسيطة : احصر تفكيرك في إبقاء عينيك مفتحتين في الظلمة ، وركّز قليلاً على ذلك . فبقدر ما تحاول أن تبقيهما مفتحتين ترداد قوة رد الفعل في

الجفنين، وبالتالي تزداد رغبة العينين في الاستسلام إلى النوم، وتغمضان. وهذه الخدعة، حسب تقرير طبي ألماني، قد ساعدت الكثيرين على النوم. وهناك وصفة أخرى لمكافحة لا بأس من استعمالها تقضي بأن يسحب الذي يشكو من الأرق عشرين نفساً متواصلاً، وفي المرة الحادية والعشرين يسحب نفساً أطول من السابق، وبعده يستسلم إلى الرقاد الهنيء.

ما هو الصديد؟

القحح أو الصديد الذي ينزّ من جرح عفن يتألف من الأجسام الميتة من كريات الدم البيض التي كافحت ضد الالتهاب.

تعيش هذه الخلايا البيضاء، أو الكريات، في الدم وتطفو في أنحاء الجسم، متأهبة لمقاومة الالتهاب. وهناك، على أقلّ تعديل، خمسة أنواع من الخلايا البيضاء هذه. تلك التي تقاوم نوع الالتهاب الذي يحدث عندما يفسد أو يتعفن جرح أو مكان ما من الجسم، وتسمى الكريصات (أو الكريات البيضاء). وتحتوي ذرّة من الدم، لا يزيد حجمها على رأس الدبوس عادةً حوالي ٥ آلاف كريضة. ولكن يمكن أن تحتوي على ٣٠ ألفاً إذا كان الجرح عفناً حقاً، ذلك بأن الكريصات تتجمع في مكان الالتهاب وتتكاثر.

وتساعد الأجسام المضادة في الدم التي تتكون داخل الجسم لمقاومة البكتيريا، وعندما تفتك هذه البكتيريا تنتقل الكريصات أو الكريات البيضاء إلى اتلافها. وإذا ما شك الطبيب في أن الدم يمكن ألا يختوي على الأجسام المضادة الكافية لكي يقاوم آثار الالتهاب، فإنه يصف أجساماً مضادة إضافية من مثل البنسيلين تقوم بالعمل نفسه.

وغالباً ما يقضي على الالتهاب دونما مساعدة الحقن والحبوب المحتوية على مضادات الحيوية، ولكن ليس قبل أن يهلك الكثير من الكريصات ويُفرض كصديد أو قيح من الجسم البشري.

الجراحة التقويمية، أو الجراحة التعويضية

الكثيرون منا يحسبون أن الجراحة التقويمية، أو التعويضية هي نوع من العمليات الجراحية التي يجريها البعض عندما يودون تقويم أنف أو تبديل هيئة وجوههم، بطريقة ما.

لا، فتلك هي الجراحة التجميلية، وهي ليست سوى فرع من فروع الجراحة التقويمية. فهذه الجراحة اليوم، تُعنى بتقويم أو ترقيع أعضاء الجسم المشوهة، أو بالتعويض عن أجزائه المفقودة.

مورست الجراحة التقويمية منذ آلاف السنين في الهند. فأولئك الذين كانوا يرتكبون بعض الجرائم هناك، كانوا يُعاقبون بجذع أنوفهم. وكان الجراحون التقويميون الهنود يعمدون إلى انتزاع بعض الجلد من وجوههم ويصنعون لهم أنوفاً.

وفي الجراحة التقويمية، يتمّ العمل بالجلد البشري. فبالوسع تشكيل الجلد، أو إعادة ترتيبه على جزء معين من الجسم، فيُنْتَزع النسيج الزائد، أو يُضاف نسيج جلدي جديد. ويمكن القيام بمزيج من هذه التقنيات الثلاث معاً.

عندما يُنْتَزع الجلد من جزء من الجسم ويطعّم بجزء آخر، غالباً ما تُستعمل فقط الطبقتان العلويتان. ذلك بأن الجلد له حظ أوفر في الحياة في موقعه الجديد. فتتكون أوعية دموية جديدة، وتبقى الدورة الدموية للجلد حياً. وعندما يتمّ التطعيم بطبقات من الجلد أسمك، مثلما يحدث عندما يُصاب المرء بحادث سيء، أو بحروق بليغة، فإن الفرص المتاحة للجلد الجديد لكي «يحيا» لا تعود متوفرة تماماً، ولكن عندما تحيا، فإنها لا بد أن تبدو طبيعية وعادية، وعلى أحسن ما يرام.

باستطاعة الجراحة التقويمية أن تساعد الذي تعرّض لأذى بالغ أن يستعيد

مظهره اللائق، وهيئته العادية، فيستمر في الحياة والعمل مطمئن البال، مرتاحاً.

وغالباً جداً، يجري البعض جراحة تقويمية لكي يحسّن مظهره وشكله، وربما أراد البعض تغيير شكل أذنيه، أو أنفه. وفي بعض الحالات، يؤد البعض إزالة تجعدات الوجه، أو شد وجهه. ولكن التغير، في مثل هذه الحالات، مؤقت. ومع الوقت، تعود إمارات التقدم في السن لتظهر من جديد.

ما هو السعوط؟

السعوط، وتسميته العامة العطوس، هو دقيق التبغ الذي يدخل في الأنف أو يُشَمّ ويُنشَق. وقد دلت البحوث الأخيرة أن عادة تشق السعوط أخذت تنتشر في الآونة الحديثة، في أوساط الجنسين، وفي معظم البلدان المتحضرة. ذلك بأنهم يجدون متعة في تشق القليل من هذا المسحوق المنشط المقوي ذي الخصائص الطبية. فهو، في عرفهم يطرد الزكام والأنفلونزا، فضلاً عن عمله كمثبّ جسدي، وذهنّي، وباعث على القوة الجسمانية والصفاء الذهني.

سوى أن هناك أناساً، بعد، ينظرون عبر جهلهم الموضوع، إلى تشق السعوط نظرة إدمان تحطّ من قدر ممارستها، ولا تُمارَس في الأوساط المحترمة، علماً بأن متشقي السعوط يضمّون اليوم الكثير من الأطباء، والمحامين والمعلمين، والواعظين من رجال الدين.

ويزعم متشقو السعوط أن عادة التشق هذه أكثر سلامة ونظافة وأماناً من تدخين الغليون، والسيكار، والسيكارة، وذلك أمر فيه بعض التبرير، على ما يبدو. فليس ثمة أي دخان يزعج أولئك الذين لا يشاطرون المدخين متعة الاستمتاع بالتبغ. ذلك بأن متشق السعوط هو الوحيد الذي يتأثر به - ويتأثر به بطريقة «صحية»، على حد تعبيره. فضلاً عن أنه لا خطر هناك من عيدان الثقاب. أو الأطراف غير المطفأة جيداً - والأهم من ذلك كله أن السعوط أرخص كثيراً من منتجات التبغ التي يدخنها الناس.

اعتُبر السعوط، تقليدياً، تبغاً في أصفى أشكاله، يسهل تمثله واستعماله، وهو يرضي ممارسه. وقد عرف ذروة الشهرة الرومنطيقية في وقت ما، وظل حتى فترة قريبة يخوض معركة خاسرة ضد تدخين التبغ.

أما اليوم، فإن ثمة دلائل لا تخطيء على أن جيش منتشقي السعوط يكبر يوماً بعد يوم. فالشبان، والشيوخ، والرجال، والنساء يجدون في ذلك متعة غير متوقعة، فضلاً عن أن قواه الدفاعية التي لا جدال فيها ضد الأدواء التنفسية، تجتذب أعداداً مضاعفة من منتشقي هذا «الغبار الذهبي» الذي يجدونه منعشاً.

ليس تشقُّ السعوط أمراً جديداً، فقد كان شعب الأزتيك القديم في أميركا الجنوبية يمارس تنشقه مثلنا تماماً. ولكنه كان يسحن مسحوقه الخاص من أوراق التبغ المجففة قبل استخدامه مباشرة. وكان راهب إيطالي قد رافق البحار والمستكشف كريستوف كولومبوس في رحلته الثانية إلى جزر الهند السنة ١٤٩٤، فسجل كيف كان الهنود الحمر يسحنون أوراق التبغ في معامل خشب الورد، ويتنشقون الأجزاء العطرية بواسطة أنابيب يُدخلونها في أنوفهم.

استورد السعوط أولاً إلى إسبانيا، ثم إلى البرتغال. وفي السنة ١٥٦٠ قدّم السفير الفرنسي في لشبونة إلى الملكة كاترين دوميسيس بعضاً من السعوط كعلاج للصداع. فلم تلبث الملكة أن عممته في طول فرنسا وعرضها.

وفي انكلترا، كان تنشق السعوط سلوى الأغنياء والموسرين طوال نحو من قرنين بعد إدخال التبغ إلى البلاد. وقد ازدادت العادة إلى درجة كبرى خلال فترة انتشار وباء الطاعون سنة ١٦٦٥. ولكن لم تصبح عادة التنشق هذه منتشرة بين مختلف طبقات المجتمع إلا مع بداية عهد الملكة آن السنة ١٧٠٢.

وتشاء المصادفات أن يقوم السر جورج روك بهجوم على الأسبان في تلك السنة بالذات، فكان جزء من الغنائم التي استولى عليها في فيغو، بضعة آلاف من براميل السعوط، حُملت إلى انكلترا وبيعت بأسعار مخفضة. ومذ ذاك، راجت عادة تنشق السعوط كثيراً بحيث بلغت في عهد الوصاية على

العرش ذروة الإسراف في الأناقة، والغندرة، والرقعة، والكياسة. فكان الشبان المتأنقون وزوجاتهم يتشققون السعوط في كل مقهى، وصالون وقاعة محكمة. وباتت علبة السعوط، ويُفضّل أن تكون من ذهب أو فضة ومزخرفة بالنقوش، جواز المرور إلى الطبقة العليا في المجتمع. ولم يكن بالوسع تناول المسحوق منها إلا بالقدر الصحيح وبتكلف مفرط.

وقد صوّر دجيمس بوزويل كاتب سيرة الدكتور دجونسون، مشاعر ذلك الزمان بهذه الأبيات:

«آه، أيها السعوط، يا غايتنا الأنيقة،
سواء أكان اسمك ستراسبورغ، أو رابي، أو كنت هولندياً،
أو اسكتلندياً.

أنت مسحوق سماوي. أنت خلاصة إلهية،
مسرّات جديدة تبهج روحي، وأنت ملكٌ لي!».

وكان أسنيد الموضة من الرجال يحملون عصياً مجوّفة الرأس، كانوا يحفظون فيها السعوط، ويتناولون بضعة حبوب منه عبر فتحته. وقد دفع الممثل الشهير دايفيد غاريك بضع مئات من الليرات الاسترلينية ثمناً لعبلة سعوط ذهبية ابتاعها لزوجته. وكان لدى الأمير أورلوف علبة سعوط ثمينة كلفته ٣٠ ألف استرلينية سرقها أحد النشالين، ولكن قُبض عليه وأُرسل إلى السجن في بوتاني باي، في أستراليا.

وكانت النساء الإنكليزيات يستمتعن بالغبار العطري ذي النكهة الخاصة، مثل الرجال تماماً وكانت شهيرات منهن مدمنات متحمسات على تنشق السعوط، وعلى رأسهن الملكة كارولين، زوجة الملك جورج الثالث، والملكة تشارلوت زوجة الملك جورج الرابع - والممثلات فاني برني، والسيدة سيدونز، والسيدة دجوردان اللواتي اشتهرن بولعهن بتنشق السعوط.

ومن الأدباء والشعراء والكتاب الإنكليز اشتهر كل من آديسون، وكونغريف، وسويفت، وبوب، ولام، بعلب السعوط الثمينة. وكان للمؤرخ

غبيون طقس دقيق وسخيف في تنشق السعوط، في حين أن ستاينمتر وضع بعض الأنظمة والقواعد في آداب تنشق السعوط بإحدى عشرة حركة مختلفة. وكان الأمير الوصي على العرش وفيما لتنشق السعوط ويحتقر التبغ العادي، وقد وُجد في قبوه إثر وفاته كمية من السعوط المختار بيعت بمبلغ ٤٠٠ استرلينية.

ونابوليون بونايرت شخصياً كان من متشقي السعوط المدمنين، ويحتفظ بعلب السعوط التي لا تعد ولا تحصى. وخلال الحملة الحربية في إيطاليا السنة ١٧٩٦، كان يستعمل علبة سعوط عليها الرسم المنمنم لجوزفين، زوجته. وقد ملأ الخوف الخرافي نفسه لدى تحطم غطائها. وكان أحد خصومه الجنرال فان غروشتن خلال جربه معه في هولندا، يقف على هضبة، مشرفاً على قيادة المعركة، عندما طلب بالبحاح إلى أحد الضباط من معاونيه الواقفين قرب، شيئاً من السعوط، وفي اللحظة التي كاد فيها الضابط يناول قائده علبة السعوط، أصابته قذيفة مدفع قاتلة، فالتفت القائد إلى الجانب الآخر وقال للضابط بكل برودة أعصاب: «حسناً، يا سيدي، أعطني بعضاً من السعوط».

والرسام السر دجوشوى رينولدز كان من مدمني تنشق السعوط، وكان الوحيد الذي رسم به. فقد كان يُكثر من التنشق بحيث أن السعوط كان يمتزج بألوانه الزيتية وهو يرسم.

والأعمال التي تتطلب تركيزاً قوياً غالباً ما أدت إلى تنشق السعوط. ولعلّ أفضل مثال على ذلك هم عمال المطابع، ورجال الدين، والمعلمون وعمال المناجم والبحارة والخياطون الذي يستهلكون كميات كبيرة من السعوط. والكثيرون من عمال مصانع المنسوجات لا يعملون بجِدٍ ونشاط ما لم يتشبقوا السعوط، فيزداد بذلك إنتاجهم. ويقسم الخطباء على أن في تنشق السعوط جلاء لصوتهم وتقوية له. ولدى مدخل مجلس الشيوخ في واشنطن جرّتان ضخمتان مملوءتان بأفخر أنواع السعوط يرسم الشيوخ الذين يمرّون في طريقهم إلى قاعة المجلس.

الهرمون

الهرمونات تفرزها الغدد الصماء. والهرمون هو إفراز باطني يتم مباشرة إلى مجرى الدم دونما أي استعانة بقنوات. وتفرز الهرمونات، كذلك، أعضاء أخرى في الجسم من مثل الكبد، والكليتين، ولكن معظم الهرمونات مصدرها الغدد.

إن لكل واحد من الهرمونات تأثيره الخاص في الجسم. ومهمة الهرمونات، بوجه عام، هي تنظيم النشاطات الداخلية في الجسم، من مثل النمو، والتغذية، وتخزين المواد الغذائية واستعمالها، وعمليات التناسل. فإذا ما أفرزت الغدد المزيد أو القليل غير الكافي من الهرمونات، فإن مظهر الشخص يمكن أن يكون غير طبيعي.

فيما يلي الغدد الرئيسية والهرمونات في جسمنا:

الغدة الدرقية، في العنق، وتفرز هرموناً يساعد على النمو، ومجموع العمليات المتصلة ببناء البروتين لازماً ودورها، في الجسم. والغدة النخامية - وهي غدة صغيرة صماء، بيضية الشكل واقعة في قاعدة الدماغ - تفرز هرمونين يساعدان على تنظيم استعمالنا للماء، والدهن، وضغطنا الدموي، والطريقة التي ننظم بها الحرارة في جسمنا.

وهناك غدتان مهمتان تقعان في الطرف الأعلى لكل من الكليتين، إحداهما تفرز هرموناً يدعى الأدرينالين، وهو يتعلق بالضغط الدموي، وردود الفعل على الانفعال والطوارئ. وعندما يُثار الواحد منها، أو يُذعر، فإنها تفرز المزيد من هذا الهرمون.

وهناك غدد في الجسم تفرز هرمونات لها صلة بما يجعلنا نتصرف كذكور أو كإناث. ومن هنا يتبين لنا أن الهرمونات مسؤولة إلى درجة كبيرة عنا وعن صحتنا.

متى تتحطم العظام؟

تتحطم العظام تحت درجات متباينة من الضغط تبعاً للعمر، والصحة، وظروف أخرى. فهي تتكوّن من أنسجة ضامة صلبة، متينة، وتقاوم عادة، قوة هائلة قبل أن تتحطم أو تتمزق. غير أن العظمة عندما تصبح ليّنة بفعل المرض، أو تصبح سريعة العطب مع التقدّم في السن، فإن الإنكسار يمكن أن يحدث نتيجة لحوادث صدم ثانوية جداً، أو حتى يمكن أن تحدث عفوياً مثل الإنكسار الباثولوجي أو المرضي.

تكون عظام الأطفال غير ناضجة كلياً، وتبقى نسبياً، مرنة. وفي فترة الطفولة يمكن أن تسبّب ضربة قوية أو سقطة بانكسار يُعرف باسم «العصا الخضراء»، وتبدو فيها العظمة وكأنها محنية، ولكنها لم تنكسر تماماً، وتصبح قطعتين منفصلتين.

والانكسار المرصوص يحدث عندما يبدو طرفا العظمة المحطمان كأنهما مرصوصان معاً نتيجة لقوة الصدمة. والانكسار المسحوق أو المسحون هو الانكسار الذي ينتشر فيه الطرفان إرباً إرباً. ويسمّى الانكسار بسيطاً (أو مغلقاً) عندما يكون اللحم فوق مكان الإنكسار سليماً وغير محطم، كما يسمّى مركباً أو مفتوحاً عندما تبرز العظمة المحطمة من اللحم.

إن كل الانكسارات في العظام تحاول أن تلتئم بصنع أنسجة جديدة لضم القطع المنكسرة معاً. وفي البدء يكون هذا النسيج كالمعجون وتسهل إصابته بالأذى، ومن هنا، كان ينبغي، عموماً، تقويم الأوصال المصابة بالكسر، وتسويتها ومنعها من الحركة، ووقايتها بقالب من الجبس، ريثما يتم التئام العظام ومع الوقت يتحول النسيج الجديد أو الدُّشْبُدُّ هو مادة التئام العظام المكسورة إلى عظام ناضجة.

ماذا يحدث عندما نصاب بالدوار؟

ينبغي أن يكون لكل كائن حي يعيش على الأرض حس بالتوازن، وما دامت الجاذبية تجذب كل شيء إلى أسفل، فيجمل بكل مخلوق حي أن يكون له فكرة عن علاقته بالأرض، في الفضاء وإلا سقط.

في الكائنات الحية، تسمى الأعضاء التي تمنحنا الحس بالتوازن «القنوات: نصف الدائرية»، وهي ثلاث قنوات مستطيلة على ثلاث أقواس نصف دائرية، وتقع خلف الأذن.

لماذا هناك ثلاث؟ لأن للمكان ثلاثة أبعاد. الطول (إلى الخلف وإلى الأمام)، والعرض (يمين ويسار)، والعلو (فوق وتحت). وتقع القنوات الثلاثة تقريباً على زاوية مستقيمة بالنسبة إلى بعضها البعض في الأبعاد الثلاثة للمكان.

وفي هذه القنوات هناك سائل يسمى اللّف - وهو سائل عديم اللون تقريباً تشتمل عليه الأوعية اللفّاوية، ويتألف من بلازما الدم وكريات دم بيضاء. وطرف كل واحد في هذه القنوات جميعاً محدد على شكل بُصيلة ويسمى الجراب أو القازوزة. وهناك في هذه القازوزات خلايا حساسة ينبت منها شعر قاس، ويلتصق هذا الشعر بمدى الجراب، وهو موصول بأنسجة عصبية.

وكلما تحرك السائل في القناة، يجعل الشعيرات تتحرك أو تنثني، فيبعث بذلك برسالة إلى الدماغ والعضلات. ولما كانت القنوات تمثل ثلاثة مسطّحات مختلفة فإن بعض الشعيرات إذا ما تحركنا في أي اتجاه سيتحرك نتيجة لذلك. مثال ذلك، عندما نتحرك إلى الأمام بالسيارة فإن الشعيرات في قناتين اثنتين لا تسجل شيئاً ولكن القناة التي تستجيب إلى الحركة باتجاه أمامي أو خلفي تجعل الشعيرات التي فيها تنثني إلى الخلف واللّف في القناة هو الذي يسبب ذلك.

ولنتصور الآن أننا ندور بسرعة في حلقة. إن اللّف في القناة الأفقية النصف دائرية ينثني الشعيرات الحسية إلى الخلف، وعندما نتوقف يظل اللّف

يدور بفعل قوة الاستمرار. وهذا ما يجعل الشعيرات تميل الآن في الاتجاه المعاكس، وهذا ما يجعلنا نشعر بأننا ندور في الاتجاه المعاكس - حتى ولو كان الأمر غير ذلك. وما دمنا نعلم أننا لا ندور (فساقانا هادئتان) فإننا نجد أنفسنا وقد اعتبرنا أن العالم إنما يدور من حولنا في الاتجاه المعاكس، وبمعنى آخر نحن نُحسّ بالدوار.

ما هي الغدة الصنوبرية؟

في الجسم أعضاء تنتج إفرازات، تُدعى عُددًا، وعادة تُطلق كلمة غدة على الغدد الصماء، أو الغدد ذات الإفرازات الداخلية، وتُعرف كذلك بالغدة اللاحوية.

وتنتج هذه الغدة إفرازات لا تقنى؛ (أي لا تذهب في قنوات أو أنابيب)، ولكنها تُتمصّ مباشرة في مجرى الدم.

إن الاسم الذي يُطلق على الإفرازات الداخلية هو «الهرمون»، والهرمونات هي رُسل كيميائية يحملها مجرى الدم، وتؤثر على كل أجزاء الجسم. وفي الجسم غدد كثيرة تنتج إفرازات داخلية؛ والغدد الرئيسية هي الدرّقية، والجندرقية، والصّعترية، والصنوبرية، والنخامية، والكُظُر (الغدة فوق الكلية) والغدد الجنسية، وأجزاء من البنكرياس.

لذا نرى أن الغدة الصنوبرية هي إحدى الغدد الصماء، وتُعتبر جزءاً من الجهاز الأهمّ. ومع ذلك لسنا ندري أي هرمون تفرزه الغدة الصنوبرية. والواقع، أنها عضو صغير غريب حقاً.

إنها غدة صغيرة بحجم حبة الدواء، مخروطية الشكل، تقع في الجزء الأوسط من الدماغ، صوب أعلى الرأس. وهي موجودة في دماغ كل الفقاريات ذوات الجمجمة. وبسبب موقعها، اعتقد الأطباء في الأزمنة القديمة أن الغدة الصنوبرية هي المسؤولة عن تفكيرنا. وحسب بعض الكتاب أنها من بقايا «عين ثالثة» كانت للإنسان في يوم من الأيام، شبيهة بتلك الموجودة في

الزواحف .

واليوم نعتقد أن هذه الغدة إما تنتج نوعاً من الإفراز الداخلي، أو تؤثر على سائر الغدد الصماء في العمل الذي تقوم بهن . ذلك لأنها قريبة من الغدة النخامية ، وربما كان لها بعض التأثير على هذه الغدة .

لماذا لدينا جهازان عصبيان؟

الجهاز العصبي البشري مثل شبكة من الأسلاك تذهب من الدماغ ، وتقيم صلات مع كل جزء من الجسم . فالدماغ هو مركز هذا الجهاز . فمن الدماغ تصدر الأوامر عبر هذه الأسلاك العصبية وتجعلنا نتحرك ، ونضحك ، ونأكل ، ونتصرف كالكائنات البشرية .

والأعصاب ، كذلك ، هي سعاة الدماغ ، فعبر قسم خاص من الجهاز العصبي ، يبلغ الدماغ عن كل ما يطرأ على الجسم . والحبل الشوكي هو الاتصال الرئيسي الذي يصل ما بين الدماغ والجسم . وهو داخل السلسلة الفقرية . والحقيقة أن الحبل الشوكي هو تجميع دوائر الاتصال العصبية الشبيهة بتجميع الأسلاك لتؤلف كَبَلًا .

وتتألف كل دائرة اتصال من قسمين يسميان الجذور الظهرية ، أو الخلفية ، والبطنية ، أو الأمامية . والجذور الظهرية هي تلك التي تنقل الرسائل إلى الحبل الشوكي ، ومن هناك إلى الدماغ . وتنقل الجذور البطنية الرسائل من الدماغ إلى مختلف أجزاء الجسم . وتسيطر الجذور البطنية على الحركة ، وعندما يلمسنا بعضهم ، نشعر بذلك عبر الجذور العصبية الظهرية . وإذا ما تحركنا ، فإن الإشارة تمرّ من الدماغ عبر الجذور البطنية . إن الجهاز العصبي هذا يُسمّى الجهاز العصبي المخي الشوكي - أي المتعلق بالمخ والنخاع الشوكي . وهو يهتم بكل حركاتنا الطوعية ، وردود فعلنا على الإثارات الخارجية . ومن دون هذا الجهاز العصبي ، لا يكون ثمة أي تفكير ، أو حركة ، أو إحساس .

ولكن، كما نعلم جميعاً، يقوم الجسم أيضاً، بحركات غير طوعية، فثمة أعضاء حيوية لها وظائف معينة تقوم بها، وهي تتم بلا أدنى تفكير واع من قبلنا. مثال ذلك، الهضم والتنفس، اللذان يتّمان بصورة آلية، ومستقلة. وحركة القلب هي أيضاً أوتوماتيكية.

هذه الحركات غير الطوعية، وسواها الكثير، تتم أوتوماتيكياً بواسطة جهاز عصبي آخر يُسمى الجهاز الأوتوماتيكي. وهو لا يحتاج إلى سيطرة واعية، مع أنه لا يتسبب لإثارات من الجهاز المتعلق بالمخ والنخاع الشوكي. ويؤلف شبكة منفصلة داخل الجسم، لا حياة من دونها. إذاً، فنحن نحتاج إلى كلا الجهازين العصبيين لكي نحيا، ونقوم بوظائفنا ككائنات بشرية.

لماذا نتعب؟

يمكن اعتبار التعب نوعاً من التسمم. عندما تعمل إحدى عضلات الجسم، فإنها تفرز الحامض اللبني، أو حامض اللبنيك - كما يُعرف كيميائياً. فإذا ما انتزعنا الحامض اللبني هذا من العضلة المُتعبة، يصبح بوسعها العمل مجدداً.

في النهار نسمّم أنفسنا بالحامض اللبني. وهناك مواد أخرى ينتجها الجسم خلال النشاط العضلي تُعرف باسم «تُكسين التعب»، أو سمّ التعب. ويحمل الدم ذلك عبر الجسم بحيث يشعر الجسم كله بالتعب وبخاصة الدماغ، وليس العضلة نفسها وحسب.

وقد قام العلماء باختبار مهمّ حول التعب. فإذا جُعِل الكلب يعمل إلى درجة الإرهاق، ونام، ونُقِل دمه إذ ذاك، إلى كلبٍ آخر، تولى التعب فوراً هذا الكلب، وجعله ينام. وإذا نُقِل دم كلب مستيقظ تماماً إلى جسم كلب متعب، نائم، فإنه يستيقظ في الحال، وقد زال عنه كل تعب غير أن التعب ليس وحسب عملية كيميائية، إنه كذلك عملية بيولوجية. لا يسعنا إزالة التعب. ينبغي لنا أن

ندع خلايا الجسم ترتاح فالتلف يجب أن يُعوَض، وينبغي أن يُعاد شحن أعصاب خلايا الدماغ، والمفاصل يجب أن تُبدَل «زيوت التزليق» - أي التشحيم. والنوم هو دوماً ضروري كوسيلة لإعادة الطاقة إلى الجسم عقب التعب.

مع ذلك، إن هناك أمراً مهماً ينبغي أن نتذكره حول عملية الراحة. مثال ذلك، أن الشخص الذي يعمل بجد وراء طاولة مكتبه طوال ساعات، يمكن ألا يضطر إلى الاستلقاء والتمدد مطلقاً عندما يتعب. أخرى به أن يقوم بنزهة. وعندما يعود التلاميذ إلى البيت من المدرسة، فإنهم يودون الخروج من فورهم للعب، وليس للخلود إلى الراحة.

السبب في ذلك، هو أنه إذا كان جزء من الجسم تعباً - ولنقل الدماغ، أو العينين، أو اليدين، أو الساقين - فإن أفضل طريقة لجعل هذا الجزء يشعر بالانتعاش مجدداً، هي في جعل سائر أجزاء الجسم نشيطة. بإمكاننا في هذه الحالة، أن نستريح بواسطة النشاط. فالنشاط يزيد من التعرُّق، والدم يدور بأسرع من المعتاد، وتصبح الغدد أكثر نشاطاً، وتُفرز المنتجات المهملة أو الفضلات من الجزء المتعب من الجسم. ولكن إذا كان الواحد منا مرهقاً جداً، و كلياً، فإن أفضل حلّ لذلك هو في اللجوء إلى النوم.

ما هو الوتين، أو الشريان الأورطي؟

الوتين هو الشريان الكبير الذي يصعد من الجانب الأيسر للقلب، ويمرّ عبره الدم إلى كل أجزاء الجسم، باستثناء الرئتين، اللتين تزودان بالدم بواسطة نظام آخر.

بعد صعوده من القلب، يؤلف الشريان الأورطي هذا قنطرة تنزل إلى الجانب الأيسر من الجسم. وتمر عبر الحجاب الحاجز إلى البطن حيث تنقسم شريانين أصغر. وينتهي أحدهما تحت طرفي العمود الفقري، حيث للإنسان أثر ذنب (العصعوص). ولدى الحيوانات يستمر إلى الذنب كشريان ذيلي.

والوتين هو واحد من الشريان المطاطة أو الموصلة، التي تحمل الدم إلى الشرايين العضلية، أو الموزعة، التي تتصل بالأوردة، والأوعية الدموية الأصغر.

وتحمي ثلاثة صمامات لدى مخرج الوتين القلب من أي ضغط يمكن أن ينشأ في الوتين، ويدفع الدم بالاتجاه الخاطئ.

والالتهاب الذي يحدثه المرض، مثل الحمى الروماتيزمية، يمكن أن يسبب أحياناً تسرباً في هذه الصمامات. ويُعتبر ذلك حالة خطيرة تتطلب عناية طبية فائقة، واهتماماً كبيراً. ولكن في الحالات العادية، فإن الوتين يواصل القيام بوظيفته طوال حياتنا بطريقة جديرة بالثقة والاعتماد.

ما هي الأعصاب؟

أن الخلايا التي تقضي وظيفتها ببقاء جسمنا مطلعاً على حالات العالم الخارجي هي الخلايا العصبية.

في أشكال الحياة الدنيا، تقع الخلايا العصبية في الجلد، وهي تبث مباشرة الرسائل إلى الأعضاء الأعمق في الجسم. ولكن لدى المخلوقات البشرية وسائر المتعضيات المعقدة، يقع معظم الخلايا العصبية، في الواقع، في الجسم، على الرغم من أنها يمكن أن تلتقط «رسائل» في الجلد بواسطة «هوائيات» دقيقة.

إن غاية الخلايا العصبية هي بثّ الرسائل عبر الجسم، كل رسالة منها إلى مكانها الصحيح. والألياف العصبية التي تمرّ عبرها هذه الرسائل مبنية مثل الكبل، وهي فعّالة إلى درجة مذهشة.

هناك، بالفعل، أربعة أنواع رئيسية من الخلايا العصبية أو «الأعصاب» أو الموحدات العصبية. وهذه هي الوحدات المستقلة تماماً من الخلايا العصبية في الجسم، وكل واحدة منها منظمة للقيام بوظيفتها الخاصة. هناك نوع يتلقى

الرسائل من مثل الحرارة، والبرد، والضوء، والألم من العالم الخارجي، ويوصلها إلى داخل الجسم. ويمكن تسميها «الوحدات الحسية».

ويمكن تسمية نوع آخر «الوحدة الحركية». . إنها تتلقى الدوافع من الوحدات الحسية، وتتجاوب معها بأرسال تيار عصبي إلى مختلف البنيات في الجسم، من مثل العضلات والغدد. وردة الفعل التي تنجم تسمى «فعلاً منعكساً» أو لا إرادياً. فرسالة الحرارة، مثلاً، يمكن أن تجعل عضلة معينة تتفاعل وتسحب يداً بعيداً عن سطح حارّ.

والنوع الثالث من الوحدات العصبية يقوم بوظيفة ضامة. تبث الرسائل إلى مسافات أطول في الجسم، وتضمّ الوحدات الحركية في جزء من الجسم إلى الخلايا الحسية في جزء آخر..

والنوع الرابع من الوحدات العصبية له وظيفة نقل الرسائل من العالم الخارجي، من مثل: البرد، والحرارة، والألم، إلى الدماغ حيث «تُترجم» الرسالة إلى إحساس.

لماذا يفافىء البعض؟

لعل أكثر الآلات الموسيقية تعقيداً وصعوبة يمكن تصوُّرها الجهاز الذي يُحدث الكلام في الكائنات البشرية. ولتكوين الأصوات والحروف، ينبغي استخدام الجهاز على بكرة أبيه. وهذا الجهاز يشتمل على: الجوف، والصدر، والحنجرة، والفم، والأنف، والحجاب الحاجز، ومختلف العضلات، واللسان، والحلق، والشفيتين، والأسنان.

وأهم ما يُستخدم لتكون الأصوات المحكية هي عضلات الفم، والحلق، والشفتان، واللسان. والسبب الوحيد لتمكُّننا من «العزف» بهذه الآلة بطريقة جيدة، هو أننا تعلّمنا كيفية القيام بذلك منذ كنا أكثر تكيفاً خلال فترة الطفولة المبكرة، ولأننا تدرّنا عليها منذ ذاك.

بالطبع، إذا لم يكن بوسعنا العزف بهذه الآلة (الجهاز الصوتي)، بتناسق تام، فإن شيئاً ما سيصيب نطقنا أو كلامنا، فيخرج خطأ، وترانا نفأىء أو نتلعثم.

تحدث الفأفات أو التلعثم عندما يكون ثمة تشنج أو تقلص عصبي لا إرادي وغير سوي في واحد أو أكثر من الأعضاء ذات العلاقة في إحداث النطق، فيتوقف فجأة إنتاجنا للكلمات، ويحدث وقف قصير، ويتبع ذلك ترديد بتعاقب سريع للصوت الذي تمّ التوقف عنده أساساً.

وهناك درجات كثيرة للفأفة، ويمكن أن تراوح من العجز البسيط عن لفظ بعض الحروف أو مقاطع الحروف بسهولة، وحالة وجود عضلات اللسان، والحنجرة، والوجه في تشنج أو تقلص عصبي.

ونادراً ما تظهر الفأفة قبل سن الرابعة أو الخامسة. ويمكن أن يبدأ الطفل بالفأفة لأن ثمة عيباً في إحدى الأعضاء المستخدمة في تكوين الأصوات. وغالباً ما يسبب الاضطراب العاطفي الفأفة، كذلك.

سوى أن بالإمكان غالباً معالجة المصاب بالفأفة إذا ما تدرّب على القراءة والتحدث ببطء، وتعمّد التلفظ بكل مقطع بدقة وعناية. وبالطبع إذا كان الاضطراب العاطفي هو السبب في الفأفة والتلعثم، فإن معالجة خاصة ضرورية في هذه الحالة.

من هو الأمهق؟

الأمهق هو شخص أو حيوان لبني البشرة، أبيض الشعر، قرنفلي العينين. والكلمة الإنكليزية هي «ألبينو» ومصدرها اللغة اللاتينية «والبوس» وتعني «أبيض».

و الأمهق، إذاً، شخص بلا أي لون أو صبغ. إن لكل الشعوب كمية معينة من الصبغ، علماً بأن لبعضها من الجنس الأبيض، وخصوصاً الشعب

الاسكندينا في، القليل جداً من الصبغ.

ماذا يحدث اللون أو الصبغ لدى البشر؟ إنه نتاج مواد معينة من الجسم تتفاعل بعضها مع البعض. والمواد هي قواعد لونية أو مولدات الصبغ، وبعض الأنزيمات، أو الخمائر. وعندما تتفاعل الأنزيمات مع القواعد اللونية، ينتج عن ذلك الصبغ. وإذا كان شخص ما يعوزه إحدى هذه المواد في جسمه، فإنه يفتقد الصبغ، ويسمى إذ ذاك، الأمهق.

قلنا إن الأمهق له عينان قرنفليتان، وذلك عائدٌ إلى اللون الأحمر في الدم الذي يجري في شبكية العين. وعينا الأمهق حسّاستان جداً بالنسبة إلى الضوء، لذا، فإن مثل هذا الشخص يبقى جفنيه مطبقين جزئياً، وتراه يطرف بعينه باستمرار.

ويكسو الشعر الأبيض جسم الأمهق. حتى أن الأنسجة داخل الجسم، من مثل الدماغ، والحبل الشوكي، هي بيضاء أيضاً.

وللمناسبة نذكر أن المَهَق لا يوجد؛ وحسب، بين البشر، بل تراه سائداً، كذلك، بين مختلف أنواع الحيوانات والنبات على السواء. حتى أنه موجود بين الطيور، وليس ثمة أي جنس بشري ليس فيه أناسٌ مصابون بالمهق.

ويُعتقد أن المهق يمكن أن يكون وراثياً، ومن هنا فإن الأمهق يمكن أن يورث أولاده هذه الخصائص.

ولعلنا جميعاً نعرف الكثير من الحيوانات المألوفة لدينا، وهي من الفصيلة الأمهقية، كالفران، والجردان، والأرانب البيضاء. ولكن ليس هناك أشخاص وحيوانات أخرى مصابة بالمهق مثل السنجاب والزرافة.

ما هو عمل الكبد؟

في كل مرة نتفحص فيها عضواً من أعضاء الجسم البشري، يبدو لنا معجزة كل من بنيته، والطريقة التي يعمل بها. ولا يختلف الكبد عن ذلك. إنه أكبر غدة في الجسم، وهو بعد الدماغ العضو الأثقل. ويزن الكبد البشري في المتوسط نحو الكيلوغرام الواحد.

كان ينبغي أن يكون الكبد كبيراً بالنسبة إلى العمل المطلوب منه. فهو لا يصنع، وحسب، العصارات الهاضمة، بل هو مصفاة يمرّ عبرها كل الطعام الذي يأتي من الأمعاء، باستثناء الدهون حيث يتعرض لعملية كيميائية. إنه كأسفنجة مملوءة دماً تمتصّ الطعام المنهضم في الأمعاء.

إن ما يحدث للطعام في الكبد هو أنه «يُعاد بناؤه». فالبروتين الغريب يُعاد بناؤه لتشكيل البروتين البشري.

والكبد أيضاً يزيل السم من الطعام. فعندما يتلقى الجسم النيكوتين أو الكافيين، يقوم الكبد بتحويل هذين السّمين إلى مركّبات غير مؤذية. وخلايا الكبد تدمر، كذلك، البكتيريا التي يمكن أن تدخل الجسم.

ولما كان الكبد يقع بين المعى الغليظ والقلب، فإنه يعمل كنوع من السد بالنسبة إلى السوائل التي نتناولها. فإذا ما شرب المرء كمية كبيرة من السوائل، فإن الكبد سرعان ما ينتفخ.

وتصنع خلايا الكبد العصير الهاضم المعروف باسم الصفراء (أو المرّة)، وهي مادة يفرزها الكبد وتُخزن في المرارة.

ومن الأشياء التي تقوم بها الصفراء استحلابها الدهون (تحويله إلى مستحلب) وهي تقسم قطرات الدهون الكبيرة الموجودة في الطعام المنهضم وتجعلها قطرات دقيقة، الأمر الذي يتيح للجسم امتصاص الدهون.

وعُرف أن الكبد، هذا الساحر الكيميائي الذي ينقذ حياتنا كل يوم، يقوم بأكثر من ٥٠٠ وظيفة مختلفة، والحبل على الجرار - كما يقولون. فبين

مختلف أعضاء الجسم البشري ، ليس ثمة عضو تعادل أعماله ووظائفه اليومية ، في أهميتها ، ما تقوم به هذه الغدة .

ما هي الصورة الخادعة؟

إن أبسط طريقة لوصف الصورة الخادعة أو المضللة للبصر هي أنها «خدعة» تمثلها علينا عينانا . يبدو لنا أننا نرى شيئاً ما ليس هو كذلك ، في الحقيقة . أو أن بوسعنا رؤية الشيء نفسه بطريقتين مختلفتين تماماً .

إذا كانت عينانا تعملان بطريقة صحيحة ، وكما ينبغي ، وهما أداتان لرؤية ما هو أمامنا تماماً ، فكيف بإمكانهما أن تخدعانا على هذه الصورة؟ هوذا ما يجعل ذلك ممكناً .

الرؤية ليست عملية جسدانية . وهي ليست حقاً اختباراً سيكولوجياً ، لأن العينان لا تريان ، بل الدماغ هو الذي يرى .

العينان أداتان ميكانيكيتان لتلقي الانطباعات ، ولكن عندما تبلغ هذه الصور الدماغ ، يحدث إصدار حكم . يتحتم على خلايا الدماغ أن تقرر ما هي هذه الصورة .

ماذا يساعد الدماغ على اتخاذ هذا القرار؟

إن أحد أهم الأمور هو العمل الذي ينبغي لعضلات العين أن تقوم به لكي يتسنى لها رؤية الشيء . وفي تكوين رأي عن المسافات ، والزوايا ، وصلات الأشياء في الفضاء ، ينبغي على عينينا أن تتحركاً جيئة وذهاباً . ويقول دماغنا أن عينينا انتقلتا مسافة معينة لأن لدى الدماغ فكرة عن كمية الطاقة والوقت الذي استغرقته عينانا للتحرك جيئة وذهاباً .

إذاً ، بات لدينا الآن إمكانية نوع واحد من الصورة الخادعة للبصر . ولنفرض جديلاً أن ثمة خطين بطول متساوٍ ، ولكن الواحد منهما عمودي ، والآخر أفقي . إن الخط الأفقي سيبدو أقصر بالنسبة إلينا لأنه من السهل على

مقلّتي العينين أن تتحركا من جانب إلى آخر أكثر من التحرك من أعلى إلى أسفل. ولذا يقرّر الدماغ أن الخط الأفقي ينبغي أن يكون أقصر.

لماذا لنا هيكل عظمي؟

للهيكل العظمي عملان يقومان به، إنه يدعم الجسم، ويحمي الأعضاء الدقيقة.

والهيكل العظمي هو الإطار الذي يبقى الإنسان منتصباً. وهو مكوّن، في معظمه، من عظام. والطفل يولد وفي هيكله ٢٧٠ عظمة صغيرة، ناعمة. والشخص النامي كلياً لديه ٢٠٦ عظام، لأن بعض العظام يلتحم معاً، أو ينمو معاً.

والعظام تنطبق معاً لدى المفاصل، وهي مشدودة بقوة برباطات تشبه الحبال أو الشرائط الخشنة. وبعض المفاصل يمكن تحريكه بكل يسر، مثال ذلك، إنك عندما تركز، فإنك تحرك ساقيك عند مفاصل الخصر والركبتين، وعندما تقذف الكرة، فإنك تحرك ذراعك لدى مفاصل الكتف والمرفق.

بعض المفاصل لا يمكن تحريكه البتة. فالعظام عند قاعدة العمود الفقري ملتحمة، وتؤلف حوضاً عظمياً ينطبق مع الآخر، وكلاهما لا يتحرك. والمفاصل في جمجمتك صلبة، أيضاً، باستثناء تلك التي في الفك.

والحماية التي يُوفّرها الهيكل العظمي تشمل الغطاء القاسي العظمي للجمجمة. والقفص الضلعي يحمي القلب والرئتين، والعمود الفقري، أو العمود الشوكي الأجوف، يحمي الحبل الشوكي، قناة الجسم الرئيسية للأسلاك العصبية. والعمود الفقري، هو، في الواقع، حبل من العظام الصغيرة.

يصعب علينا التفكير في أن العظمة هي نسيج حيّ، إنها تنمو عندما يكون الشخص بعد فتياً. مثال ذلك أن عظمة الفخذ يمكن أن تتضاعف بالطول ثلاث

مرات ففي الفترة التي تنقضي بين مولد الشخص والفترة التي يكتمل فيها نموه تماماً.

تنمو العظام بالطول والشخانة مع اضافة الكالسيوم، والمعادن الأخرى إليها. ولما كانت العظمة نسيجاً حياً، فينبغي تغذيتها. إن ظاهر العظمة مكسو بجلد رقيق وقاس. والجلد يمسك الكثير من الأوعية الدموية الصغيرة التي تنقل الغذاء إلى خلايا العظام.

أما داخل العظمة فهو اسفنجي، ومليء بالنخاع. وبعض هذا النخاع هو مخزن للدهن، وهو يصنع خلايا الدم الحمراء.

كم رائحة يمكننا أن نشمّ؟

بالمقارنة مع الكثير من الحيوانات، ليست قدرة الإنسان على الشمّ جيدة على الإطلاق. والواقع، أن حاسة الشمّ لدى الإنسان، ربما باتت أقلّ حدة تدريجياً، مع تطوره، حتى بات اليوم، بصورة رئيسية «حيواناً فطرياً».

لنأخذ مثلاً من الطرف الآخر، فالكلب هو «حيوان شمّي» كلياً تقريباً، بمعنى أنه يحيا بفضل حاسة الشمّ. وهذه الآن بعض المقارنات التي تُظهر كم هو متدنّ الإنسان في هذا المجال.

ففي أنفنا، يبلغ حجم المنطقة المكرّسة بالفعل للشمّ حجم ظفر اصبع اليد في كل جانب. أما في الكلب، فإن هذه المنطقة في حال نشر الغشاء تغطي أكثر من نصف مساحة جلد الحيوان!

في الدماغ البشري، حيث «تسجل» أحاسيس الشمّ، فإن حوالي واحد من عشرين من الدماغ يتعاطى بالشمّ؟ في حين أن ثلث دماغ الكلب له علاقة بحاسة الشم! بالطبع، طوّر الإنسان حواسّ أخرى، وأعضاء ووظائف مختلفة تعوّض كثيراً جداً عن ضعف حاسة الشمّ لديه.

في أنفنا تلتقط الروائح شعرات دقيقة في الغشاء الشمّي. ولكن أطراف

هذه «الهوائيات»، لا تبرز، ولكنها مغمورة في طبقة خاصة تغطي الغشاء، الذي يبقى دوماً مبللاً ورطباً. فإذا ما جفّ لا يعود بوسعنا أن نشمّ! وفضلاً عن ذلك، وفي أثناء التنفس العادي، لا يمرّ تيار الهواء فوق هذا الغشاء، ولذا نضطر في الحقيقة إلى العطس - وعندما نودّ أن نشمّ شيئاً ما، فإننا نسحب الهواء إلى الداخل فوق هذا الغشاء.

قبل أن نتمكن من شمّ أي شيء، على هذه المادة أن تذوب في الطبقة الدهنية التي تكسو الشعرات الدقيقة التي تلتقط الرائحة. ومن هنا ينبغي لهذه المواد أن تكون زيتاً طياراً (مثل زيوت الأزهار) أو منقولة بفضل مثل هذه الزيوت (مثل القهوة).

هناك خمسة أنواع هامة من هذه المواد يمكن أن تكتشفها حاسة الشم لدينا. إحداها زهرية (لها علاقة بالزهور) - كالبنفسج، والورد، إلخ...، والثانية، تابلية (لها صفة التوابل أو نكهتها - كالليمون، والتفاح، إلخ...)- والثالثة، محروقة (كالقهوة، والتبغ)؛ والرابعة تعفنية (كالجبن، والبيض، الفاسد)؛ وأما المادة الخامسة فهي أثيرية (كالكحول، والكافور، إلخ...).

متى استعمل الأسيرين للمرة الأولى؟

أدخل الأسيرين إلى ميدان الطب للمرة الأولى السنة ١٨٩٩، على يد هـ. دريزر الألماني. وكلمة اسيرين هي الاسم التجاري لمستحضر طبي من حامض الأسيتلساليسيليك.

وخلال القرن الماضي صُنعت مستحضرات من هذا الحامض من أجل غايات طبية.

غير أن ويزر كان أول من أنتج X علاجاً.

إن المواد المكوّنة للأسيرين توجد طبيعياً في الزهور، والثمار، وأوراق أكثر النباتات وجذورها. وكان الهنود الحمر في أميركا الجنوبية على علم

بالنتائج المفيدة التي يحصلون عليها من لحاء شجرة القضبان أو البتولا الحلوة، وأوراق الفلظيرة المسطحة التي تنتج عقاراً شبيهاً جداً بالاسبيرين .
ويستخدم الاسبيرين على نطاق واسع لمعالجة الصداع، والغثيان أو الدوار، والزكام، والأنفلونزا. ولكن تناول مزيد من أقراص الاسبيرين يمكن أن يسبب الدوار وأوجاع الرأس، بدلاً من تسكينها، ولذا ينبغي تناولها بدقة وعناية .

ماذا كان لون بشرة أجدادنا؟

أجدادنا الذين عاشوا قبل التاريخ، أولئك الذين كانوا أول بشرٍ على وجه الأرض، أكانوا متحدرين من القرد كما ادعى الكثيرون، أم نزلوا من السماء، آتين من كواكب أخرى، كما كتب البعض الآخر؟

هذا سؤال لا يمنع البشر من النوم، وذلك من حسن الطالع لأن هذا السؤال سيبقى زمناً طويلاً جداً بلا جواب .

ولكن أجدادنا، بغض النظر عن مصدرهم، هل كانوا ذوي بشرة بيضاء، أو سوداء، أو صفراء؟

إن مثل هذا السؤال يهم، ولا شك، أناساً كثيرين، ولكن كيف السبيل إلى الجواب عنه في حين لم يبق من البشر الأولين إلا بعض العظام؟

ومع ذلك يدعي البروفسور الأميركي لوميس، الاختصاصي في علم البيوكيمياء، أنه يعرف الجواب . واقتناعه يقوم على أساس الافتراض أن البشر الأولين ظهرُوا في المناطق الاستوائية المفعمة بالشمس، وعلى ذلك ينبغي أن تكون بشرتهم قاتمة جداً لكي لا تسمح إلا بدخول جزء من الأشعة فوق البنفسجية إلى أجسادهم . وبفعل هذه الأشعة تركَّب البشرة مادة الفيتامين «د» الضرورية لتشكيل الهيكل العظمي . وصحيح أن فقدانها وقتلتها يسبب الكساح والعجز إلا أن كثرتها تتسبب في تشوهات عظيمة، وفي اضطرابات في القلب،

وفي الكلى، وفي الشرايين، وفي الجهازين العصبي والهضمي، إلى آخره...
بمعنى آخر، لو أن البشر الأولين كانوا ذوي بشرة بيضاء لما استطاعوا
الصمود أمام الشمس، ولما كنا نحن الآن هنا لكي نناقش مظهرهم، ولكننا وقد
وجدنا، ومعظمنا ذوو بشرة فاتحة اللون ويبدو ذلك غريباً نظراً إلى تحدنا من
بشر قاتمي اللون - فإن ذلك لا يقلق البروفسور لوميس البتة، لأنه وجد التفسير
التالي:

ذات يوم، انطلق بعض أجدادنا السود لغزو العالم، ولكنهم عندما
غادروا مناطقهم الاستوائية التي ولدوا فيها، ووصلوا إلى المناطق الأقل شمساً
توقفت بشرتهم عن إنتاج مادة الفيتامين «د» بكمية كافية، ومن هنا لم يقوَ على
العيش إلا أولئك الذين طرأت لهم فكرة أكساب بشرتهم اللون الأصفر.

والآن، فإن بشرتنا تميل إلى استعادة لونها القديم بسرعة عندما تتعرض
صيفاً للشمس على البلاجات وذلك لحمايتنا من أضرار أشعة الشمس، وليس
من أجل أن نفيد إفادة أفضل من هذه الأشعة.

لماذا تظهر الشامه على الجسد؟

هناك خرافة قديمة تتعلق بالخال أو الشامه، مفادها أن الأم الحامل عندما
تُدعر من أمرٍ ما، أو عندما تمرّ باختبارٍ مثيرٍ مثل وضع طفلها، فإن هذا الطفل
سيحمل شامة على جسمه، وكان يُعتقد أن يكون لهذه الشامه شكل معيّن، وفقاً
لما أخاف الأم.

هذا من الناحية الخرافية، غير أنه ليس ثمة أي تفسيرٍ معروفٍ للعلم حول
ما يجعل الخال يظهر على الجسم، أو كيفية منع ظهوره. وغالباً ما يسمّى
الخال أو الشامه الوحمة، لأنه علامة خلقية على الجسد تظهر إما عند الولادة
أو بعدها بفترة قصيرة.

وقليلون هم الذين يعرفون أن كل كائن بشري على جسمه شامة واحدة،

على أقلّ تعديل . غير أن متوسط عدد الشامات لدى الشخص الواحد هو حوالي ١٤ . ويمكن أن تظهر على أي جزء من الجسم تقريباً، بما في ذلك جلدة الرأس . والخال هو نمو النسيج الذي تكوّن فيه . ويمكن أن يتألف من أنسجة الأوعية الدموية و الخلايا المحتوية على الأصباغ، أو خلايا جُريبات الشعر، أو الأنسجة الرابطة . ومن هنا يمكن أن يكون كل خالٍ مختلفاً تماماً عن سواه .

وهناك سببان، لماذا يُعتبر الخال غير مرغوبٍ فيه . أحدهما هو إمكانية تحوّل الخال إلى نمو سرطاني، وهذا أمر نادر جداً . ولا مجالٌ لكَي يَقلق معظم الناس من ذلك .

والسبب الثاني، بالطبع، هو أن الخال لا يبدو جذاباً بخاصة إذا كان كبيراً وظاهراً على الوجه . ولكن، لما كان الخال في معظم الحالات لا يسبب أي إزعاج خطير، فمن المستحسن تركه وشأنه، ولكن عندما يظهر في مكان يمكن أن يتهيج فيه في أغلب الأحيان، أو أن يُجرح، عندها يصبح من المستحسن إزالته . مثال ذلك، أن يكون الخال في كعب القدم، أو راحتيّ اليدين، أو على العنق عند مستوى قبة القميص، أو على الخصر، وكلها أماكن تعرّضه للإثارة . في مثل هذه الحالات تصبح إزالته أمراً واجباً قبل بلوغ صاحبه سن المراهقة .

وكذلك؛ فإن كل خالٍ يكبر من حيث الحجم ويتغير لونه، ويكون ذا حراشف، ويبعث على الحك أو ينزف دماً، ينبغي إزالته، ولكن ينبغي التنبيه هنا إلى أن الإزالة يجب أن تتم على يد جراح، ولا أحد سواه .

متى استعملت الجراحة للمرة الأولى؟

بوجود مستشفياتنا الحديثة، ويفضل الجراحين القادرين على إجراء أي نوع من العمليات الجراحية في الجسم البشري، تُحمَل على الاعتقاد بأن الجراحة هي من نتاج العصور الحديثة . ولكن الواقع أن الجراحة كانت تتم منذ أقدم العصور .

كانت الشعوب القديمة في مختلف أرجاء العالم تستخدم الصوان كأدوات جراحية. ومن أصعب العمليات وأخطرها على الإطلاق كانت عملية فتح الجمجمة، وقد أُجريت في العصور القديمة بواسطة السيلكس، وذلك إلى عصور ما قبل التاريخ.

وكان السيلكس يُستعمل أيضاً لفتح الخراجات، أو الفصد. ومن الأدوات الجراحية الأخرى نذكر أسنان السمك، وحتى أشواك القرش. وكان السد أو إعتام عدسة العين يُزال بالأشواك.

ولما تضاعفت المعرفة في مجال استخدام الأدوات، صنعت المناشير لبتتر الأعضاء المريضة من الصوان والعظام. وهذه الأمور ثبتت صحتها لأن الكثير من المومياءات التي عثر عليها تظهر نتائج مثل هذه العمليات.

ولما تعلّم البشر كيفية صنع الأدوات من البرونز والحديد، وضعت في الاستعمال والمقصات، والإبر الحديدية، وسائر الأدوات المعقدة. وبهذه الأدوات الأفضل قام الأطباء بعمليات أصعب. وهناك مدونات تثبت أن معظم العمليات الجراحية التي تجرى اليوم، بما فيها العمليات الرئيسية، قد أُجريت في العصور القديمة.

في آثار وبقايا مدينة بومباي الإيطالية بعض الأدوات الجراحية المعقدة. وكانت العمليات تجري طوال آلاف السنين دون التخدير الذي يجعل المريض لا يحس بالألم. ولم يكن هناك أي معرفة بطريقة تمنع حدوث الالتهاب، وأُجريت العمليات الجراحية قبل زمن طويل من معرفة أي شيء، عما يسبب المرض. ولكن، ينبغي أن تكون قد نجحت عموماً، وإلا لما استمر الجراحون في القيام بها.

إن الأمرين اللذين جعلتا الجراحة الحديثة ممكنة. هما اكتشاف التخدير، واكتشاف سبب الالتهاب ومنعه.

ماذا يسبب الفعل المنعكس، أو الفعل اللاإرادي؟

عندما تذهب إلى الطبيب، أفلا يطلب إليك أن تضع ساقاً فوق أخرى، ثم يضرب ركبتك بمطرقة صغيرة من المطاط؟

ما يقوم به الطبيب هو اختبار الفعل المنعكس لديك . وفي هذه الحالة إنه فعل منعكس خاص يسمى الفعل المنعكس الرضفي، لأن المطرقة أصابت رباط الرضفة أو العظم المتحرك في رأس الركبة .

ماذا حدث بالفعل، عندما أصابت المطرقة الرباط هنا؟

يمرّ منبه من خلية مؤرّدة - أي ناقلة، نحو مركز عصبي في الرباط، إلى الحبل الشوكي - هناك تُنقل إلى خلية محرّكة، وهذه ترسل تياراً حركياً إلى عضلات الساق. فتنتفض الساق كما لو كانت تتأهب لرفس عدو دفاعاً عن النفس .

هذه الحركة هي الفعل المنعكس . بمعنى آخر، إنها أوتوماتيكية ، ليس لنا أي سيطرة عليها لأنها ليست حركة بدأت في الدماغ . مثال ذلك، عندما تأوي إلى السرير وتغمض عينيك، فإنك تقوم بعمل طوعي اختياري، ولكن إذا دخل بعض القذى عينك، فإنك تغمضها من فورك سواء أردت ذلك أم لم ترده . هذه الحركة الأتوماتيكية هي فعل منعكس .

إذاً، بالوسع تحديد الفعل المنعكس بأنه رد أوتوماتيكي من الجسد على منبه خارجي، دون تأثير الإرادة .

كيف يحصل ذلك؟ إن الحبل الشوكي هو نقطة تحويل أفعالنا المنعكسة . فعندما تجلب الخلايا الموردة المنبه من الجلد، فإنها تتجه إلى الحبل الشوكي، وتنقل إلى الخلايا المحركة، وهذه الخلايا المحركة ترسل تيارات إلى بعض العضلات، وتجعلها تعمل .

واندفاعات الأعصاب لا تمرّ عبر الدماغ - الاندفاع هنا هو موجة من احتياج تُنقل عبر الأنسجة، وبخاصة عبر الأعصاب والعضلات، وينشأ عنها نشاط فسيولوجي .

إن أكثر من تسعين بالمئة من كل الأفعال التي يقوم بها الجهاز العصبي لدى الإنسان هي أفعالاً منعكسة، أو أفعال لإرادة .

هل هناك بشر عمالقة حقاً؟

نعلم جميعاً أن هناك أقزاماً، ولكن، هل هنالك أشخاص عمالقة حقاً، لأنهم أطول قامة من الأشخاص المتوسطي الطول، كما هم الأقزام أقصر قامة؟ الجواب هو لا، فالطول يتغير مع تغيّر البلدان. فبعض البشر، من مثل الأسكيمو، واللابونيين، وبعض القبائل الزنجية في أميركا الجنوبية، قصيرو القامة، وبعض القبائل الأصلية في إفريقيا الشرقية يبلغ متوسط الطول فيها متراً و ٨٠ سنتيمتراً أو يزيد. ولكن أصحاب هذه القامات ليسوا جبابرة .

في الواقع، يبدو أن العمالقة عاشوا وحسب في الميثولوجيا والأساطير الشعبية. وفي كثير من أرجاء أوروبا وآسيا هناك أساطير عن عمالقة عاشوا في الأزمنة القديمة، ولكن ليس ثمة أي دليل علمي على أن مثل هذه الشعوب قد وُجدت بالفعل. ومع ذلك، فكلنا نعرف عمالقة ظهرُوا في السيركات والاستعراضات الثانوية التي تُقدّم غالباً بالإضافة إلى الاستعراض الرئيسي في بعض المناسبات؛ فكيف بلغوا هذا الطول؟

مع الأسف، إن مثل هؤلاء الأشخاص يشكون من حالة غير طبيعية في أجسامهم، وفي معظم الحالات، إنه اضطراب في أهم الغدد في الجسم - الغدة النخامية .

هذه الغدة تنظّم نمو الكثير من الأعضاء ووظائفها. وفي بعض الأحيان تُصاب بتقرُّح يجعل الغدة أضخم، فتبدأ هذه الغدة المتضخمة بإفراز من

الهرمونات. وأحد هذه الهرمونات هو هرمون النمو، الذي له تأثير على حجم الأعضاء والهيكل العظمي في الجسم.

عندما يُفرز المزيد من هذا الهرمون بينما تكون العظام ما تزال في طور النمو، فإنها تستمر في النمو. وعندها يمكن أن يبلغ طول مثل هذا الشخص مترين و٤٠ سنتيمتراً. وتُعرف هذه الحالة بالعملاقة، ولكن شخصاً مماثلاً هو عملاق لأن ثمة شيئاً في جسمه غير سوي.

هل أسناننا مثل أسنان الحيوانات؟

عندما يقوم العالم بالحفريات بحثاً عن أحافير أو مستحاثات أو بقايا أخرى من الحياة القديمة، ويعثر على بعض الأسنان، فإن قلبه يرقص طرباً. فالأسنان هي مفتاح مهم بالنسبة إلى نوع المخلوق الذي عاش في ذلك المكان.

مثال ذلك، أن الوحوش المفترسة لها أنياب تمزق، والقوارض لها أسنان قاضمة، والماشية لها أسنان طاحنة. ولكل حيوان - سواء أكان حصاناً. أم بقرة أم فأراً أم كلباً أم قطة - الأسنان الملائمة لنوع حياته وطعامه، وحتى لطبيعته عموماً.

فالقندس أو السمّور، مثلاً، له قواطع. وأنياب الكلاب والقطط حادة وطويلة، بحيث يسهل عليها اضطياد فريستها والإمساك بها. وأسنانها الخلفية الحادة تقطّع وتحطّم اللحم والعظام.

وللسنجاب أسنان تسهل عليه قضم قشرة الجوز الصلبة. حتى الأسماك، لها أسنان تساعد على التهام طعامها. ولبعض سمك القرش قواطع لالتهام السمك، في حين أن أقراصاً أخرى لها أسنان غير حادة أو ماضية لسحق المحار - هذا الحيوان الصدفي المائي، ولسمك الكراكي - وهو سمك نهري ذو رأس طويل مستدق الطرف - أسنان تنثني إلى الخلف أثناء ازدراد الفريسة، ثم تعود إلى مكانها الأصلي. وأسنان الأفاعي موجودة إلى الداخل بزاوية

يستحيل معها على الفريسة التفلّت .

وللإنسان، كما هو معروف، مجموعة أسنان متنوعة الأشكال تقوم بوظائفها كلها بالنسبة إلى مختلف أنواع الطعام التي تحتاج إلى أسنان معينة .
وحسبما يزعم العلماء، فإن بنية الأسنان البشرية هي الدليل على أن الجسم قد تكيف مع الغذاء النباتي - الحيواني المختلط .

ماذا يسبب قرحة المعدة؟

إن حوالى ١٠ إلى ١٢ بالمائة من سكان أوروبا وأميركا يشكون من عمل العصارات الهضمية أو من الناشئ عنه، في فترة ما من حياتهم . فما هي القرحة وما يسببها؟

تحتوي العصارة المعدية التي تُنتج في المعدة على حمض الهيدروكلوريك، والمخاط، وخميرة (انزيمية) تدعى «ببسين» . والببسين يحلّل البروتين في الطعام إلى مواد أبسط .

في بعض الأحيان، مع ذلك، يؤثر خليط الببسين والحمض على جدار القناة الهضمية، فتكون النتيجة الشكوى من عمل العصارات الهضمية، أو القرحة . وهذه القروح غالباً ما تنشأ في جدران المعدة .

إن الأشخاص الذين يصابون بمثل هذه القروح لديهم عادة تركيز أعلى من المعتاد من حمض الهيدروكلوريك . وثمة ظروف أخرى تساعد على حدوث القرحة، أو توقف عملية الشفاء عقب ظهور القرحة . والأشخاص المتوترون، الطموحون، ذوو الديناميكية، معرضون أكثر من سواهم إلى الإصابة بالقرحة . والتدخين يمكن أن يجعل القرحة أسوأ، أو يؤخر الشفاء منها . والطعام الخشن كذلك يؤخر الشفاء .

غير أن هذا المرض يمكن أن يصيب أي شخص في أي سن (علماً بأنه نادر تحت سن العاشرة) . والرجال يصابون به بمعدل أربعة أضعاف بالمقارنة

مع النساء .

كيف السبيل لمعرفة أن المرء مصاب بالقرحة؟ الألم هو المنبئ بذلك ! فهو ربما حدث بعد فترة تمتد من ٣٠ إلى ٦٠ دقيقة عقب تناول الأكل . وقلمما يحدث هذا الألم في الصباح، ولكنه يتبع، عادة، طعام الغداء والعشاء . وربما حدث ليلاً، أو بعد منتصف الليل .

إن ألم قرحة المعدة يُسَكَّن بالأكل، عادة . وعندما يكون الشخص مصاباً بقرحة المعدة، يصف الطبيب له الحمية، ويقصر طعامه على الألوان الخفيفة، مع الإكثار من شرب الحليب وتناول القشدة، ويأمره بالراحة وتجنّب الخوف والقلق .

ما هو السد، أو إعتام عدسة العين؟

كلنا يعرف ما هو الشلال في الطبيعة . إنه تساقط المياه من أحد المرتفعات على منحدر . وفي الأزمنة القديمة، كان الاعتقاد سائداً أن السدّ، أو إعتام عدسة العين، سببه غشاوة غير شفافة تسقط كالشلال فوق عدسة العين . وما السد سوى لطخة ضبابية أو غير شفافة داخل عدسة العين . ويمكن أن تتداخل في الرؤية أو النظر أو لا تتداخل . والواقع أن كثيرين يمكن أن يكونوا مصابين بهذا الاضطراب البصري دون علمهم .

إن السبيل لمعرفة أن المرء مصاب بالسدّ، هو عندما تصبح أجزاء من مجال النظر غير واضحة أو ضبابية . وثمة دليل آخر وهو عندما يكون بوسع المصاب بالسد الرؤية لدى فترة الغروب أكثر منه في الضوء الساطع . فعندما يكون الضوء قليلاً يكون إنسان العين، أو البؤبؤ أكبر، وذلك يتيح دخول المزيد من الضوء إلى العين .

يجعل السد بؤبؤ العين يبدو رمادياً أو أبيض من أن يكون أسود . ولدى المصابين بهذا الاضطراب من المسنين، يمكن أن يصبح إنسان العين صغيراً جداً أو متقلصاً . وعندما يصاب المرء بالإعتام التام، فإن عدسة العين كلها

تصبح لبنية .

ويُعتبر السد، عموماً، من أمراض الشيخوخة. ولكن الطفل، مثلاً، يمكن أن يكون مصاباً به لدى الولادة، أو في طفولته المبكرة. وأحياناً يصاب البعض بالسد نتيجة التعرض للأذى، أو بسبب الأمراض الدورانية، أي المتعلقة بدوران الدم.

عندما يصاب الأولاد باعتماد عدسة العين، فمن الممكن إعادة الرؤية التامة إلى العين بواسطة عملية جراحية دون انتزاع عدسة العين. سوى أن الإعتماد عادة ما يبدأ بإضعاف الرؤية، بحيث أن المصاب لا يعود بوسعه القيام بنشاطاته العادية، فتصبح العملية ضرورية، وتُنزع معها العدسة. وهذا يتم في عين بعد عين، لتجنب فترة طويلة من العمى التام.

والكثيرون ممن ينبغي أن يخضعوا لمثل هذه العملية يقلقون، بالطبع، قليلاً. غير أن الجراح الماهر المتخصص بأمراض العيون وجراحاتها يمكنه إجراء مثل هذه العملية دون أي خطرٍ أو خوفٍ من الفشل. وبعد حوالي ستة أسابيع يوصف للمصاب، بعد شفائه، استعمال النظارات التي تتيح له الرؤية مثلما كان يرى بعدستي عينيه الأصليتين تقريباً.

لماذا تعتبر أشعة الشمس صحية؟

لكل واحد منا نوع من الإحساس الغريزي بأن التعرض إلى الشمس مفيد لنا. ولكن قليلين هم الذين يعلمون أن ثمة أسباباً علمية معينة ومحددة. لماذا ذلك كذلك؟ لنرَ بعض الأمور التي تحدث عندما نعرض أجسامنا إلى أشعة الشمس.

في الواقع أن أشعة الشمس تُتلف بعض الفطريات والبكتيريا التي تكون قد استقرت على الجلد. فهي تفعل فعل الدواء القوي الناجع في هذا المجال. والطريقة الأخرى التي تعمل فيها كالدواء هي في جعلها كريات الدم البيضاء

تصبح أكثر نشاطاً. وهذه هي الخلايا التي تهاجم جراثيم الأمراض في جسمنا، وتساعدنا على البقاء في صحة جيدة.

عندما تصيب أشعة الشمس الجلد، تجعله يرسل مواد إلى الدم تمنح العضلات صحة جيدة. فتصبح العضلات أكثر توتراً، وهكذا يمكنها القيام بالعمل بطريقة أفضل.

والواقع أن جهازنا العصبي يتلقى نوعاً من «الشحنة» من أشعة الشمس بحيث نشعر بأننا أثراً ونود أن نتحرك بحيوية - كأن نمارس لعبة الكرة، أو السباحة، أو القيام بالتمارين الرياضية. ونود التحرك أكثر من ذي قبل لأن الشمس قد ساعدت على إيقاظ جهازنا العصبي.

وللشمس كذلك التأثير الخاص، وهو أنها تنشئ فيتاميناً في جسمنا. فالأشعة فوق البنفسجية تحول مادة تسمى الأرغوسترول في الجلد، إلى فيتامين «د»، المعروف بفيتامين «أشعة الشمس». والأرغوسترول مادة في الدهن النباتي والحيواني.

هذه بعض الأسباب التي تحملنا على القول بأن التعرض إلى أشعة الشمس هو مثل تناولنا ملعقة صغيرة من الدواء مرة كل خمس دقائق. ولكن من الأهمية بمكان أن نتذكر أن هذا الدواء ليس مؤذياً ولا مضرّاً البتة. سوى أنه ينبغي لنا أن نحاذر من الإفراط في التشمس، كما نحاذر من الإفراط في تناول الأدوية.

إن «أخذ الحمامات الشمسية» يرفع من ضغط الدم، ولذا فأولئك الذين يشكون من اضطرابات في القلب، أو بعض الأمراض الرئوية، يمكن أن يؤذيهم التعرض إلى أشعة الشمس إلى حد بعيد. والواقع، أن على كل واحد أن يعرض جسمه إلى الشمس، ولكن على مراحل. ففي الحمامات الشمسية يجب مراعاة تعريض نصف الجسم وحسب، لمدة خمس دقائق. وفي اليوم التالي، يُعرض النصف الآخر خمس دقائق إضافية، وهكذا. والطبيب يستطيع

أن يقدم إلينا النصح حول كيفية الإفادة كلياً من التعرض إلى أشعة الشمس دون التعرض إلى الخطر.

لماذا نمطس؟

لأمر غريب ما، اعتُبر العطاس منذ زمن طويل أكثر من فعل جسماني. وقد نشأت كل أنواع الأفكار والأساطير حول العطاس، كما لو كان له معنى خاص.

إن العطاس، في الواقع، هو فعل إرسال الهواء من الأنف والفم. إنه فعل منعكس، ويحدث دونما إرادة منا أو سيطرة. وينشأ العطاس عندما تُثار أطراف الأعصاب في الغشاء المخاطي في الأنف. ويمكن أن ينشأ كذلك، عندما يُثار عصبنا البصري بنور ساطع، على ما في ذلك من غرابة.

يمكن أن يتسبب بالإثارة التي تُحدث العطاس تورم في الغشاء المخاطي في الأنف، كما يحدث عندما نُصاب بالزكام. ويمكن أن يتسبب سببه الحساسية. وفعل العطاس هو محاولة من الجسم لطرد الهواء للتخلص من الأجسام المهيجة.

منذ أبعد العصور، مع ذلك، حار البشر في أمر العطاس، وكان يُعتبر دوماً وعالمياً، بشيراً أو نذيراً بأمر ما. فالأغريق، والرومان، والمصريون، اعتبروا العطاس تحذيراً في فترات الخطر، وكوسيلة للتكهن بالمستقبل. فإذا ما عطس المرء إلى اليمين، فأن في ذلك طالع سعد، وإلى اليسار نذير شؤم.

أما سبب ترديدنا عبارة «ليباركك الله»، عقب عطاس أحدهم، فلا يمكن إعادتها إلى مصدر واحد، بل يبدو أنه ذو علاقة بمعتقدات قديمة. وكان الرومان يعتقدون أن المرء يطرد الأرواح الشريرة عندما يعطس، ولذا يردد كل الحضور «ليباركك الله»، بعد كل عطسة، على أمل أن ينجح الجهد المبذول لطرد تلك الأرواح.

وكانت الشعوب البدائية تعتقد أن العطاس هو دلالة على اقتراب الموت. وكان الناس يرددون، لذلك، لدى عطاس أحدهم «ليساعدك الله». ذلك بأن من يعطس هو في خطر.

وخلال القرن السادس عشر، انتشر وباء الطاعون في إيطاليا، فأمر البابا غريغوار الكبير أن تُتلى الصلوات ضد العطاس. وعندها جرت عادة ترديد عبارة «ليباركك الله» للأشخاص الذين يعطسون، وتأصلت منذ ذاك.

ما هي الأمم المتحدة؟

في هذه الأيام التي تتميز بالتوتر العالمي، نسمع كثيراً بالأمم المتحدة. فما هي؟ ومتى تأسست؟ وماذا يُتوقع منها أن تفعل؟ بالوسع هنا، أن نعطي وصفاً موجزاً للأمم المتحدة، وهي الأمور التي يهم كل واحد منا معرفتها عنها.

الأمم المتحدة هي منظمة تتألف من مندوبين عن الحكومات في العالم. وقد انشئت لمنع الحرب، ولبناء عالم أفضل للجميع، وذلك بالتعاطي بالقضايا التي يمكن حلها على أفضل وجه عبر التحرك الدولي. ودستور الأمم المتحدة، المعروف باسم الميثاق، وُقّع في سان فرانسيسكو في ٢٦ حزيران ١٩٤٥، من قبل مندوبين عن خمسين دولة.

وبموجب هذا الميثاق، هناك أربعة أهداف للأمم المتحدة. الأول هو المحافظة على السلام بتسوية الخلافات بطريقة سلمية، أو باتخاذ خطوات لوقف العدوان - أي الهجوم المسلح. والثاني هو تنمية علاقات ودية بين الدول تقوم على أساس الحقوق المتساوية للشعوب كافة، وحرية اختيار حكوماتها. والثالث هو تحقيق التعاون الدولي لحل القضايا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والإنسانية. والهدف الرابع والأخير هو أن تكون المقر الذي يمكن أن تشترك فيه أعمال كل الدول في محاولة لبلوغ هذه الغايات.

تُقسم الأمم المتحدة ست مجموعات عمل رئيسية: الأولى هي الجمعية العامة، وتتألف من كل الأعضاء، لكل منهم صوت واحد. وهي الهيئة التي تقرر السياسة في الأمم المتحدة.

والثانية هي مجلس الأمن، المسؤول عن الحفاظ على السلام. ويحتل فيها مقاعد دائمة دول خمس هي: الصين، وفرنسا، وبريطانيا العظمى، والاتحاد السوفياتي، والولايات المتحدة الأميركية. ولهذه الدول امتيازات خاصة في التصويت، منها حق النقض أو الفيتو.

ومجموعة العمل الثالثة هي المجلس الاقتصادي والاجتماعي، وعدد أعضائه ثمانية عشر. ومهمته تعزيز رفاهية الشعوب، والحقوق الإنسانية، والحريات الأساسية.

والرابعة: هي مجلس الوصاية الذي يراقب مصالح البلدان التابعة للأمم المتحدة، ويساعدها لكي تتمتع بالحكم الذاتي.

والخامسة هي محكمة العدل الدولية التي تفصل في الخلافات القانونية.

والسادسة هي أمانة السر، وهي المكتب الإداري وهيئة مكتب الأمم المتحدة. ورئيسها هو الأمين العام للأمم المتحدة.

وللأمم المتحدة عدد من الوكالات المتخصصة في شتى ميادين النشاط البشري.

متى صنعت ساعة «بغ بن»؟

ظهرت هذه الساعة الشهيرة في مختلف أرجاء العالم بفضل سماع دقائقها تتردد غير مرة في اليوم من على موجات الأثير التي تنقل برامج هيئة الإذاعة البريطانية في لندن، السنة ١٨٥٩ وكانت أول دقائقها في ٣١ تموز من تلك السنة. وهي الساعة التي تدق الساعات في برج الساعة التابع لمجلسي البرلمان البريطاني، في لندن. وقد دعيت كذلك «بغ بن» على اسم وزير الأشغال العامة

آنذاك الذي كان مسؤولاً عن تركيبها المستر بنجامن هول .

أما الطريق المؤدي إلى ساعة «بغ بن» فهو سلّم لولبي مؤلف من ٣٧٤ درجة .

وأما بداية نقل دقائقها بواسطة الأذاعة فكانت عشية عيد رأس السنة من السنة ١٩٢٣ . وتُعتبر هذه الساعة التي احتُفل بمئويتها الأولى السنة ١٩٥٩ أنها تستحق اللقب الذي تُعرف به في أوساط الإذاعيين في العالم أجمع، وهو «المذبة الأشهر» بين المذيعين والمذيعات .

وقد مرت ساعة «بغ بن» عبر الكثير من التحولات والتغيرات منذ تركيبها وبدء تشغيلها . فقد أوقفت مدة ثماني ساعات السنة ١٩٠٠ بسبب العواصف الثلجية العنيفة . وفي السنة ١٩١٠ ، وخلال تشييع جنازة الملك إدوارد السابع ، أوقفت موسيقى أجراس الساعة ودقاتها . وتم مثل ذلك خلال تشييع جنازتي الملكين جورج الخامس والسادس .

وخلال الحرب العالمية الثانية، وأثناء تعرّض لندن للقصف الجوي الألماني الشديد، وعندما كان يُسمع هدير القصف وإطلاق المدفعية، أُوقف البث لدقات الساعة وأجراسها طوال مدة ٣ أشهر تقريباً في السنة ١٩٤٤ لأسباب أمنية، واستُعيض عن ذلك ببثّ تسجيل لها لكي لا تغيب «بغ بن» عن مستمعيها الذين اعتادوا ضبط ساعاتهم عليها، نظراً للدقة التي اشتهرت بها على نطاق عالمي . . .

هل اكتشف

الأميركيون «الرجل الذهبي»؟

كان لكلمة إلدورادو أبلغ الأثر في نفوس المغامرين الذين كانوا يفتشون عن الكنوز الخرافية وهي تعني «المذهب» والواقع أن الرجل الذهبي موجود! بعد أن اكتشف كريستوف كولومبوس العالم الجديد عبرت جماعة من

المغامرين المحيط الأطلسي سعياً وراء الثروات السهلة المنال، وإرضاء
لرغبتهم الشديدة في التعرف إلى بلاد الأحلام الجديدة التي أشاد بذكرها
ووصفها المكتشف الشهير.

ما كادت أقدام هؤلاء تطأ أرض القارة الجديدة حتى سمعوا الخرافات
العجيبة ومن بينها خرافة «الرجل الذهبي». فقد أخبرهم سكان جزر بحر
الغرائب أن رجلاً من الذهب يعيش في نعيم مقيم في مكان ما من الجنوب. أما
الأسباب التي حملت سكان بحر الغرائب على سرد هذه القصة على المغامرين
الأسبان فكثيرة أهمها أنهم كانوا يودون التخلص منهم. فقد عرف هؤلاء
«المتوحشون» أن خير وسيلة وأسهلها لاقتضاء «اللصوص» الأوروبيين هي
التحدث إليهم عن الذهب، هذا المعدن الثمين الذي لم يكن له أية قيمة في نظر
سكان القارة الأمريكية الأصليين، وكانوا يعدّونه أداة للزينة، ويعتقدون أن
البيض يبذلون كل مرتخص وغال في سبيل الحصول عليه. وهكذا كان
«المتوحشون» الحمر يشيرون بالأنامل شطر الجنوب للبيض الذين يطأون
أرضهم قائلين: «إلدورادو!».

سوى أن خرافة إلدورادو لا تخلو من بعض الحقيقة. فلقد صرح بعض
العلماء الأمريكيين أخيراً بأن «الرجل الذهبي» قد عاش فعلاً وما يزال حياً إلى
اليوم وسيبقى في قيد الحياة ما بقي بنو الإنسان. فالهنود الحمر في غواتافيتا
الواقعة بالقرب من كيتو، عاصمة الأكوادور، يقيمون كل سنة احتفالاً دينياً
مهيباً يتمرغ خلاله ملكهم بالتبر بعد أن يطلى جسده بالزيت، ثم يصعد إلى
أعلى تلة في مملكته يستقبل أشعة الشمس الأولى التي تنعكس عليه فيبدو وكأنه
تمثال من ذهب...

ولكن بتسارو (١٤٧٥ - ١٥٤١) أحد أولئك المغامرين الأسبان، وجد
رجلاً أفضل من الرجل الذهبي. فقد وقع ملك الإنكا اتوالبا أسيراً في يده.
فعرض عليهن أن يطلق سراحه مقابل مبلغ ضخم من الذهب يصار إلى تحديده
بملء غرفة الأسر إلى حيث تصل يده. فرضي بتسارو بذلك ووقف على رؤوس
أصابع قدميه، ورفع يده إلى العلاء. فرسم الملك خطأ على الحائط تمهيداً

لتكديس الذهب حتى هذا الارتفاع. وكان ارتفاع الغرفة ٢٢ قدماً، وعرضها ١٧ قدماً. أما الخط الذي بلغته يد بتسارو فبلغ ارتفاعه ٩ أقدام.

ووفى الملك بوعده فكان نصيب بتسارو ما قيمته اليوم ٢٠ مليون دولار أميركي ذهباً. وأخذ بتسارو الفدية ولكنه لم يطلق سراح الملك كما وعد، بل أحرقه حياً في ساحة كاكسامالكا العامة.

ونشبت على الأثر معركة حامية الوطيس بين رعايا ملك الانكا ورجال بتسارو أسفرت عن اندحار الأولين وسط سيطرة الأسبان على البلاد.

غير أن بعض قبائل الأنكا قرر أن يثار من الأسبان ثاراً فظيماً فكانوا إذا قبضوا على واحد منهم احتزوا رأسه وضغطوه بطريقة ما تزال مجهولة حتى يصبح بحجم كرة المضرب، مبقيين على جميع ملامحه، ثم يعيدونه إلى مكانه من الجثة.

وكثيراً ما كان هؤلاء يضغطون أجسام المرموقين من أعدائهم وأبلغ دليل على ذلك جثة رجل أسباني معروضة في متحف نيويورك الوطني، كان طولها قبل أن يقع صاحبها ضحية الانكا خمس أقدام فأصبح خمسين ستمتراً. . .

ما هو الأنتربول؟

إنه العين الساهرة التي لا تنام، وقاهر الأشرقياء والمجرمين!

الألعاب الأولمبية في هلسنكي، مباراة كبرى في كرة القدم بين انكلترا وفرنسا، معرض دولي في بروكسل، أو السنة المرمية في روما، هذه مناسبات قلما يفكر الكثيرون في أنها تضخم عمل دوائر الشرطة العالمية. أما الدليل فهو في ملفات الأنتربول. ففي كل مرة تجري فيها تنقلات ضخمة من الناس يختلط الكثيرون من رجال السوء بالجماهير، ويندسون بينهم، عابرين الحدود لتحقيق مآربهم الدنيئة. وليس أسهل من السرقة والسلب - سرقة حافظات النقود وجوازات السفر - في مثل هذه الظروف التي يتكدس فيها الناس تكديساً في

بلدان هم غرباء عنها، لا يعرفون شيئاً من عاداتها، ولا يتقنون لغة أهلها.

وفضلاً عن اللصوص والسارقين هناك أشرار آخرون يجتازون الحدود كذلك: القتلة والمجرمون الهاربون من وجه العدالة ومن دوائر الشرطة الأهلية، ومزيفو النقد، والمهربون المتاجرون بالمجوهرات والمخدرات، والأشقياء بوجه عام، وجميعهم مجرمون يشكلون خطراً كبيراً على السلامة العامة أينما وجدوا. ولولا تعاون دوائر الشرطة في مختلف البلدان لوجد كل واحد منا، نحن المواطنين الآمنين نفسه في يوم من الأيام تحت رحمة هؤلاء المجرمين ومخططاتهم الجهنمية. ومن حسن الطالع أن الأنتربول أوجد لكي يحميننا.

تعود فكرة إنشاء هذه المؤسسة البوليسية الشهيرة اليوم إلى الأمير ألبري دو موناكو الذي دعا سنة ١٩١٤ إلى إمارته المؤتمر الدولي الأول للبوليس العدلي. ذلك بأن العمل كان جديداً. فمع مطلع القرن العشرين وزيادة السرعة في المواصلات، ومع ازدياد أهمية المال والعبادة التي أصبحت له في عصرنا المادي هذا، عرف الاجرام الدولي نمواً كبيراً يندّر بالخطر الداهم. ولكن هيهات، فقد كانت سنة ١٩١٤ كذلك السنة التي اندلعت فيها شرارة الحرب العالمية الأولى.

وسرعان ما انهمك المؤتمر والبلدان التي كانوا يمثلون بمشاغل أكثر إلحاحاً: مشاغل الحرب! فلما وضعت هذه أوزارها سنة ١٩١٨ ازدادت نسبة الأجرام على اختلاف أنواعه كما هي الحال دائماً في مثل تلك الظروف، وخاصة الأجرام ذو الطابع الدولي. فقد كانت الحدود الجديدة ما تزال غير واضحة، والسكان كانوا عرضة للانتقال بحشود هائلة من مكان إلى آخر. ولم تكن الانقلابات الاجتماعية كلها قد رفعت بعد مستوى البشر. ومن هنا كان مرتع الأشرار والمجرمين خصيباً.

في فيينا، العاصمة السابقة للأمبراطورية النمساوية - المجرية التي تفككت في الحرب، كان هناك عدد هائل من الملفات والبطاقات الخاصة

بالمجرمين وأشكالهم، منظمة تنظيمياً دقيقاً ومضبوطة حتى تلك الفترة. حتى أن دوائر الشرطة الأجنبية كانت في كثير من الأحيان وبعضها دوائر قد نظمت حديثاً كانت تطلب معونة الشرطة النمساوية لاقتفاء إثر بعض المجرمين. ومن هنا نشأت عادة الرجوع إلى تلك الملفات والبطاقات الجنائية الشخصية، ثم فكرة تزويدها بالتقارير الجديدة التي كان لها مذكاة الصفة الدولية بسبب تجزئة أوروبا الوسطى وأوروبا البلقانية آنذاك. وفي سنة ١٩٢٣ دعا رئيس الشرطة في فيينا إلى عقد مؤتمر ثان من سلطات البوليس في مختلف الدول. وقد أيسرت النور بعد هذا المؤتمر «اللجنة الدولية للبوليس الجنائي» التي انضم إليها على الفور عشرون بلداً.

ولكن هيئات، فالتاريخ ينبغي أن يتابع مجراه المحتوم: فقد حدث أولاً، الأنشولوس، وسقوط فيينا والنمسا بأسرها تحت وطأة النازيين. واندلغت نيران نزاع عالمي جديد رهيب، وحريق مستشارية الرايخ، حيث دمرت بكاملها تقريباً، الملفات البوليسية التي كان هتلر قد نقلها من فيينا إلى برلين ليسهر عليها هايدرتش. وكان لا بد، والحالة هذه، من البدء من جديد، من الصفر!

وسنة ١٩٤٦ لبّت تسع عشرة دولة دعوة المفتش العام للشرطة البلجيكية ف. أ. لواج. فجرى في المؤتمر تعديل أنظمة اللجنة السابقة «اللجنة الدولية للبوليس الجنائي»، واختيرت باريس لتكون مقراً للمنظمة الجديدة التي عرفت سنة ١٩٥٥ باسم «المنظمة الدولية للبوليس الجنائي» والتي سرعان ما أطلق عليها اسم «انتربول» وهو الاسم المختصر من أجل غايات لاسلكية. وفي سنة ١٩٦٠ انضمت إليها ثلاث وستون دولة.

وهكذا توجد اليوم في باريس المحفوظات والملفات، والبطاقات والوثائق البوليسية الدولية التي أعيد تنظيمها كلها مجدداً. وإنه لمن الشيق حقاً الاطلاع على كيفية تنظيمها ودقة العمل الذي يبذل في هذا السبيل لتسهيل مهمة مفتشي الأنتربول القديرين.

في أرشيف الأنتربول لوائح أو فهارس «مرتبة على الأبجدية» بجميع المجرمين الدوليين المعروفين، أو حتى المتهمين. ولما كان من الصعب دائماً التثبت من الطريقة التي تكتب بها أسماء هؤلاء المجرمين من مختلف الجنسيات بمختلف الأبجديات فقد ارتؤي إيجاد فهرس صوتي للمجرمين. وعلى كل بطاقة تبرز، كذلك الأسماء المتعددة التي يتكرر بها المجرمون اخفاء لحقيقتهم، وقد مهرؤا في ذلك، وفي تزوير جوازات السفر المناسبة التي تتيح لهم التنقل بسلام دون إثارة الشكوك. وبين المجرمين الذين يعرفون الأنتربول واحد له سبع وأربعون هوية، أو سبعة وأربعون جواز سفر يختلف أحدها عن الآخر بعضها يحمل ألقاباً طنانة رنانة مثل الأمير رومانوف.

ويصنف المجرمون كذلك حسب بصمات أصابعهم التي تصور في أحيان كثيرة بواسطة هذه الدائرة أو تلك من دوائر الشرطة الأهلية. فإذا أخذت بصمات، مثلاً من على الصندوق الحديدي في أحد المصارف الأجنبية فإنها تنقل على الفور إلى باريس لفحصها خشية أن يكون الأمر متعلقاً بعصابة دولية للسرقة. وبصمات الأصابع، كما نعلم جميعاً، لا تخطئ أبداً... . لكأن الطبيعة زودت كل واحد منا نحن البشر، بتوقيع لا شبيه له، ولا يمكن تزويره حتى أنه من المستحيل تعديله. ونذكر في هذه المناسبة الشقيين الأسبانيين اللذين اعتقدا أن بوسعهما تضليل دوائر الشرطة إذا ما أحرقا أصابعهما فنجحا في إزالة بعض ما يميز البصمات، وعجزا عن «تدمير» سائر المميزات التي لا يمكن أن تخطئ في الدلالة عليهما.

ولكن، لما كان كل مجرم لا يوقع دائماً بأطراف، أصابعه كل جريمة يرتكبها، فقد قضت الحاجة بإيجاد وسيلة أخرى للكشف عن هويته، وهي: أوصافه، مثلاً. ويعرف هذا التصنيف بالتصنيف الجسماني. فلو أن المجرم لجأ إلى جراحة التجميل، أو تنكر بزي امرأة ووضع على رأسه لمة مستعارة (بيروك) أو حتى حاول أن يبدل هيئته بحلق شعر رأسه أو على العكس، باطلاق لحيته وشاربيه، فإنه سيجد صعوبة كبرى في الإفلات من يقظة الأنتربول. ذلك بأن في كل وجه بشري سبع نقاط ثابتة لا يمكن بحال من الأحوال تبديلها.

واعلموا أن في الأذن وحدها ٣٧ «منطقة» من مناطق تحديد الشخصية البشرية! ومن هنا يتوصل المفتشون بسرعة إلى تحديد الأنواع البشرية، وتصنيف المجرمين حسب مميزاتهم الجسدية: شكل الجمجمة، انخفاض الأذنين، شكل الذقن إلخ. . أما أبلغ هذه المميزات فهو البروفيل، «الصورة الجانبية» للوجه» وبخاصة البروفيل الأيمن، لأن فيه ست مناطق لتحديد الهوية. وهكذا ينتهي المفتش إلى إهمال ما يلفت انتباه الشخص العادي من مميزات كالنظر ولون العينين، والشعر أو الشفتين، وحتى العمر، فيحصر كل همه واهتمامه بالتركيب الأساسي للوجه.

ولرب متسائل عن الفرق بين الأنتربول ودوائر الشرطة في مختلف البلدان. أما الجواب فهو أن الأنتربول لا يهتم إلا بالمجرمين الدوليين والمجرم الدولي هو كل امرئ تتعلق جرائمه بثلاث بلدان، على الأقل ولكن ليس ضرورياً أن يكون قد أقام أو وضع قدميه في البلدان الثلاثة. ذلك بأن مزيف النقد الذي يصنع الدولارات الأميركية في مخبأ في جزيرة صقلية ليس بحاجة إلى مغادرة إيطاليا لكي يصبح من اهتمام الأنتربول واختصاصه. فدولاراته الزائفة ستجتاز حتماً الحدود، وبالتالي ستعتبره الولايات المتحدة الأميركية أنه قد خرق قوانينها. ومثله تاجر المخدرات الذي يعمل في مرسيليا فهو سيحاول تصريف بضاعته في مختلف العواصم العالمية. وكذلك مهرب الألماس الذي يستقل الطائرة في لندن أو امستردام يكون له طبعاً عملاء في العديد من بقاع الكرة الأرضية. ومن هنا ليس من المفروض أن يرتكب هؤلاء المجرمون جريمة حيث يكونون لكي يلقي القبض عليهم أو يراقبوا. ويكفي أن تطالب بهم دولة من الدول الأعضاء في الأنتربول لكي تتم الاجراءات الضرورية المناسبة.

أما فيما يتعلق بالقتلة والسفاكين فيكفي أن تطالب بهم دولتان لا ثلاث!

والأنتربول مجهز بكل الوسائل التي تسهل مهمته: شبكة تعاون بوليسية تغطي العالم بأسره، شبكة تيلكس تعمل ليل نهار، شبكة راديو - كهربائية دولية للمواصلات اللاسلكية لها موجاتها الخاصة. فالراديو أسرع من الطائرات

النفائة وتنقل معلوماته بسرعة البرق إلى رجال الشرطة الذين يمكن أن يهتموا بالمعلومات المداعة .

وصحيح أن هناك مجرمين يبقون بعيدين عن الشبهات، كما أن هناك مجرمين جددأ يدخلون مملكة الإجرام كل يوم . وهؤلاء لم يصنفوا بعد، وليس هناك فهارس تنتظمهم . ولكن المسألة ليست إلا مسألة وقت . فإنهم لن يلبثو في يوم من الأيام أن يقعوا في قبضة العدالة، فتوضع أيديهم بالأصفاد، وتسجل أشكالهم وأوصافهم وهوياتهم - الحقيقية منها والزائفة - وتضاف أسماؤهم إلى بطاقات الأنتربول البالغة نصف مليون بطاقة (إحصاء سنة ١٩٦٠) .

وتجدر الإشارة إلى أن الأنتربول مهما تكن البلاد التي يقوم فيها بتحقيقاته يحترم مبدأ لم يخرق حرمة أبداً وهو عدم التدخل بالجرائم السياسية حتى لو استتبع هذه الجرائم العادية . فهو يود أن يبقى محايداً، وعادلاً، كما يود، كذلك، أن يكون بخاصة منظمة للوقاية من الجرائم بدلاً من أداة زجر وقمع . إنه الخفير الذي يسهر على حدودنا وحواجزنا لكي لا يتاح للأشقياء أن يختفوا بعد مغادرتهم بلدانهم بين طهرانينا، أو يحصلوا على الحصانة التي تغطي جرائمهم . والأنتربول أخيراً يحيمنا من الرياح السيئة التي تهب في كل بقاع الأرض، وفي مختلف الجهات، عندما تسمى هذه الرياح جرائم الحق العام .

ما هي العين الشريرة؟

يرجع تاريخ الاعتقاد بالعين الشريرة، وما تجره من الشؤم، إلى أقدم العصور . فهناك أشخاص، نساءً ورجالاً على السواء، ذوي عيون شريرة، يحملون الشؤم من مرض، وشقاء، وتعاسة، وموت أحياناً، إلى جميع الذين يقابلونهم .

والغريب في الأمر أن صاحب هذه العين غالباً ما يكون جاهلاً طابع الشؤم الذي يحمله . ويزيد الطين بلة أن احداً من معارفه أو من الذين يكونون

واقفين على خبره لا يجرؤ على مصارحته بالحقيقة. وهكذا يوزع ذو العين الشريرة الشؤم ذات اليمن وذات اليسار دون ما وعي. وكان هذا الاعتقاد عالمياً. أما اليوم فالذين يعتقدون بها قلائل نجد معظمهم في نواحي الجزر البريطانية الغربية، وفي شبه الجزيرة الإيطالية ولا سيما نابولي، وجزيرة صقلية، وبعض البلدان الشرقية الآسيوية.

كتب و. ف. روز، أحد الثقاة البريطانيين سنة ١٨٦٤ يقول: «بالرغم من إنكار الأساتذة السحر والعين الشريرة، فإننا لا نزال راسخي الاعتقاد بهما شأننا في ذلك شأن رعاة الخنازير في عهد ثيوكريطس وفرجيل. وكثير هم الذين يشاطروننا هذا الاعتقاد في سائر انحاء العالم بالرغم من تظاهرهم بقلة الاكتراث.

عرف المصريون القدماء العين الشريرة وخافوها، فاتقوا شرها بحمل الرقي والتعاويذ على اختلافها، وانشاد الأناشيد السحرية الخاصة. كذلك وردت في السجلات التاريخية الكلدانية واليونانية والفارسية أشارات يستفاد منها أن هذه الشعوب عرفت العين الشريرة وحاربت مفعولها بشتى الطرائق.

هناك كتب متعددة في هذا الموضوع. ومن أشهرها وأقدمها مؤلف باللاتينية يقع في حوالى ألفي صفحة ظهر في القرن السابع عشر. أما مؤلفه فانكليزي يدعى دجون كريستيان فروماند. وفي العام ١٧٨٧ ظهر كتاب في موضوع العين الشريرة للبروفسور فالتا الإيطالي، وهو من أساتذة جامعة نابولي ومن علماء القانون المرموقين. وما هي سنوات حتى ظهر كتاب في الموضوع نفسه لكاتب إيطالي آخر من نابولي يدعى ليوناردو ماروغي. وجدير بالذكر أن هذه الكتب مفقودة اليوم، أو نادرة الوجود. وقد كان الناس يعتبرونها من صنع السحرة والجن، ويتحاشون لمسها أو اقتناءها.

يعترف البروفسور فالتا في كتابه عن العين الشريرة بأن الموضوع معقد وهو يعتقد بالشؤم الناجم عن هذه العين.

ويفرد الكسندر دوما، الروائي الفرنسي الأشهر، في وصف له لمدينة

نابولي، فضلاً برمته للكلام عن العين الشريرة. ويقول إن صاحب هذه العين غالباً ما يكون لونه شاحباً شحوب الجثث، هزيل البنية، ضخم الأنف اقناه، جاحظ العينين، تبعث نظراته على الهلع والاضطراب. ويضع أصحاب العيون الشريرة في أغلب الأحيان نظارات سوداء لاختفائها قدر المستطاع. أما الإشارة التي يرسمها الذين يودون اتقاء خطر العين الشريرة وشؤمها فتدعى «إشارة التين» وهي تقضي بوضع الإبهام بين السبابة والوسطى. وأنت إذا زرت نابولي، فإنك ترى الناس دائمي الحركة، يرسمون هذه الإشارة أو تلك وتتلخص في مد السبابة والخنصر من اليد اليمنى. أما التعاويذ التي يحملها الايطاليون وسواهم اتقاء لشر هذه العيون فهي قطع من الذهب أو الفضة أو المرجان أو اللؤلؤ أو الكهرمان مصنوعة على أحد الشكلين المرسومين أعلاه أو سواهما. وأقدم التعاويذ هي المصنوعة على شكل «إشارة التين»، وقد عرفها الهنود والمصريون القدماء. وفي المتحف الوطني في نابولي لوحات زيتية عديدة تظهر فيها أشكال هذه الرقي التي كان الأطفال وما يزالون يحملونها حول أعناقهم، كما ورد في قصائد فرجيل، وهوراس، وبترونيوس وسواهم من الشعراء والكتّاب اللاتين».

ما هي سكوتلند يارد؟

كل من يطالع الروايات البوليسية، أو يتردد إلى دور السينما، أو يشاهد برامج التلفزيون، لا بدّ أنه سمع بسكوتلند يارد - أو شرطة لندن، وبخاصة دائرة التحري فيها. وعندما يتلفظ المرء بهاتين الكلمتين «سكوتلند يارد»، فإنما يفكر من فوره بشرطي فعال، إما يرتدي زياً عسكرياً، أو زياً عادياً، يشترك دوماً في حرب لا هوادة فيها ضد الجريمة.

وسكوتلند يارد هي المقر العام لقوة الشرطة في العاصمة لندن، وهي الأكبر من نوعها في بريطانيا العظمى. وتتألف هذه القوة من زهاء ١٦ ألف شخص، مسؤولين عن منطقة مساحتها نحو من ٧٣٥ ميلاً مربعاً، وعدد من

السكان يناهز ٨ ملايين ونصف المليون، يعيشون في منطقة يبلغ قطرها حوالى ١٥ ميلاً من تشيرنغ كروس .

تقوم سكوتلند يارد بخدمات كثيرة لمنطقة العاصمة الفسيحة الأرجاء، فضلاً عن توفير رجال الشرطة العاديين والتحريين معاً. وهي مسؤولة عن شؤون السير في لندن، وترخص لسائقي السيارات العامة (التكسي)، وتراقبهم مع سيارتهم كما تراقب كل سيارات الأوتوبيس وتشرف على سائقها. وتتورط في شؤون الدفاع المدني، والبنائيات، والملفات المفقودة، وتسجيل الأجانب، وتحفظ بسجلات الجرائم والمجرمين في البلاد ككل، ولكنها لا تتدخل في القضايا الإجرامية خارج لندن ما لم تطلب دوائر الشرطة المحلية صراحة تدخلها.

إن تاريخ سكوتلند يارد لمشوق حقاً. فمنذ حوالى الألف سنة، منح الملك إدغار الإنكليزي الملك كينيث الاسكتلندي، قطعة أرض بالقرب من قصر وستمنستر، في لندن، وطلب منه أن يبني قصراً هناك، ويقوم بزيارته كل سنة، لكي يقدم الولاء إلى مملكة اسكتلندا.

وشيد الملك كينيث القصر هناك، وراح يقيم فيه كلما قام بزيارة انكلترا! وبقي القصر هذا ملكاً للملوك الاسكتلنديين، وبات يُعرف من سكان لندن باسم «سكوتلند».

ولما توفيت الملكة اليزابث الأولى السنة ١٦٠٣، وأصبح الملك دجيمس السادس الانكليزي ملك انكلترا واسكتلندا، باسم دجيمس الأول، لم يعد لهذا القصر أي غاية. ولذا قُسم إلى فئتين أو ساحتين - واللفظة الإنكليزية لذلك هي «يارد» - وبات يُعرف منذ ذاك بـ «سكوتلند يارد الكبير» و«سكوتلند يارد الأوسط»، واستخدم مباني حكومية.

ما هو مهرجان الأسماك؟

لعل أغرب الاحتفالات الدينية وأكثرها بعثاً على الفضول في القرون الوسطى التي ما تزال تحيّر المؤرخين إلى يومنا هذا، كان الموكب الذي يقام سنوياً في مدينة رانس الفرنسية القديمة.

ففي بداية فترة الصوم الكبير يتجمع كهنة كتدرائية رانس الكبرى في صف، يتقدمهم المصلوب - الصليب الذي يحمل السيد المسيح مصلوباً - ويروحون يشقّون طريقهم عبر الشوارع إلى كنيسة سان ريمي، شفيح المدينة. وكل كاهن من الكهنة المرتدين مسوحهم، والحليقي الرؤوس، يجرّ خلفه بخيط أحمر سمكة رنكة مدخنة. وبينما يأخذ المتفرجون المحتشدون في الطرقات بالضحك والتهليل، يحاول كل كاهن أن يدوس على السمكة التي يجرها من تقدمه، محاولاً في الوقت نفسه تجنب سمكته من دوس الكاهن الذي يتبعه. وهذه الجولة المرحّة التي تمثّل بسمكها من نوع الرنكة الإمساك عن أكل اللحم، يبدو أنها جسّدت كذلك حاجة الإنسان أحياناً إلى إطلاق العنان لجنونه البشري الطبيعي - وهو اعتقاد كان راسخاً في نفوس أهل رانس، بحيث أن البابا بولس الرابع اضطر في النهاية إلى وقف موكب سمك الرنكة التقليدي في القرن السادس عشر.

لهذا هناك

ناطحات سحاب كثيرة في نيويورك؟

إن السبب في كثرة ناطحات السحاب في مدينة نيويورك يعود إلى أن هذه المباني الضخمة الهائلة، تؤوي المئات من البشر في طبقاتها المتعددة، في حين إنها لا تشغل نسبياً مساحة صغيرة من الأرض، ونيويورك تفتقر إلى الأرض.

تقوم ناطحات السحاب في قلب مدينة نيويورك، وسط نشاطاتها التجارية والمالية والترفيهية، وكلها مكدسة في منطقة مساحتها عشرة أميال، على النصف الأدنى من جزيرة مانهاتن، بين نهري هدسون والشرق، وضيق الحيز الأرضي يجعل قيمة الأرض مرتفعة جداً، وبالتالي بات تشييد المباني الشاهقة ضرورة ملحة.

وجزيرة مانهاتن على شكل لسان، ومكونة من حجر الغرانيت أو الصوان، وتتجمع ناطحات السحاب في مجموعتين كبيرتين، المجموعة الدنيا تقع على الطرف الجنوبي من الجزيرة وتشرف على خليج نيويورك العلوي باتجاه المحيط الأطلسي، وتؤلف الصورة الظلية الشهيرة لنيويورك وهي الصورة الظلية للمباني والجبال كما تبدو على خلفية السماء وتستقبل الزائرين القادمين إلى الولايات المتحدة الأمريكية على متن البواخر. وتضم هذه المجموعة ناطحة السحاب المعروفة باسم وولويرث (٧٩٢ قدماً) وبنك مانهاتن (٩٠٠ قدم).

أما المجموعة العليا من ناطحات السحاب فتقع على منتصف الطريق من الجزيرة من الجهة العليا، في القسم المعروف باسم «وسط المدينة». وهنا تنتصب أعلى ناطحات السحاب الأميركية على الإطلاق «مبايرستيت بلدينغ» ذات الطبقات المائة والأثنين، وترتفع ١٤٧٢ قدماً، وغالباً ما تكتنف قممها السحاب، وبالقرب منها تقوم ناطحة السحاب كرايزلر وعلوها ١٠٤٩ قدماً.

ما هي الوثيقة العظمى؟

يهتم الجميع اليوم اهتماماً عميقاً بحقوقهم واستقلالهم، والقوانين التي تحميهم من الظلم والطغيان. والوثيقة العظمى أو الماغنا كارتا كما تعرف أيضاً كانت أول خطوة نحو الحرية الدستورية للشعوب التي تتكلم الإنكليزية في كل مكان من العالم. إنها وثيقة الحقوق التي أكره النبلاء الإنكليز الملك دجون على إقرارها السنة ١٢١٥، فوضعت أسس نوع من الحكم جديد.

على زمن الملك دجون، كان ثمة كثير من الاضطهاد، فكانت البلاطات فاسدة، والعدالة معدومة، لذا قرر البارونات الذين كانوا يحكمون في ظل الملك دجون محاولة استعادة بعض حقوقهم وامتيازاتهم السابقة، التي كانوا يعتبرونها أفضل بالنسبة إليهم وإلى سائر أفراد الشعب. وهكذا عبأوا في ١٥ حزيران ١٢١٥، مع بعض رجال كنيسة انكلترا، جيشاً وأجبروا الملك دجون على توقيع الوثيقة العظمى.

كانت الوثيقة العظمى الأصلية تتضمن ٦٣ مادة، معظمها يتعلق بحقوق النبلاء، ولكن بعضها كان اصلاحات أدت إلى أفكار كانت في مصلحة الشعب بأسره، لأن النبلاء وعدوا فيها بمنح الأحرار الذين يعملون لديهم بعض الحقوق.

هناك ثلاث مواد في الوثيقة العظمى هامة بالنسبة إلى الذين يعيشون اليوم، بسبب تأثيرها على تطور الاستقلال والعدالة في ظل القانون.

إحدى هذه المواد تنص على إنه لا يحق حرمان احد من الأحرار من حياته أو ملكه دون حكم يصدر عن «إناس من طبقته أو بموجب قانون البلاد. ويسهل على أي كان أن يرى كيف يحمي هذا المبدأ أياً من الشعب الإنكليزي من التعسف أو الطغيان.

والمادة الأخرى في الوثيقة العظمى تنص على إن العدالة لا يجوز شراؤها، أو منعها، أو تأخيرها. ويحمي هذا المبدأ الأشخاص الذين يحاكمون أمام المحاكم لأنها تمنع القضاة من الارتشاء، أو تأجيل المحاكمة مدة طويلة بينما يكون المتهم مسجوناً.

والمادة الثالثة من هذه المواد الهامة جداً في الوثيقة العظمى، تنص على إنه يحق فرض الضرائب الاتحادية دون موافقة مجلس البارونات أو النبلاء. وفي زمننا الحاضر فإن هذا المبدأ يعني أنه لا يمكن أن تفرض ضرائب على الشعب ما لم يوافق ممثلوه في البرلمان على ذلك.

ما هي الدعسوقة، وما قصتها؟

الدعسوقة حشرة سيأتىكم خبرها وإن لم استطع وصفها كما يجب... .
ففي مطلع القرن الحادي عشر؛ ذُبح أحد الباريسيين، فألقيت التهمة على واحد من العاملين عنده. فحكم عليه بالموت. واحتشدت جماهير غفيرة حول مكان الإعدام لتشهد قطع عنق المجرم. ووضع الشاب رأسه على قطعة الخشب الغليظة القصيرة التي تسقط فوقها فأس الجلاد. وفي اللحظة نفسها وقفت على عنق المسكين دعسوقة. فازاح الجلاد فأسه التي كان يتأهب لاسقاطها على عنق المجرم لأنه لم يشأ أن يقضي على حشرة بريئة، وهو الذي كلف قطع عنق فحسب، ومد يده إلى الدعسوقة فالتقطها وجعلها على رأس ابهامه لكي تطير في الفضاء. ونشرت الحشرة الصغيرة جناحيها، وحلقت قليلاً، ثم عادت فغطت على عنق المحكوم بالاعدام. وفعل الجلاد الطيب كما فعل في المرة الأولى، فأحجم عن تنفيذ مهمته، والتقط الدعسوقة، وساعدها على التحليق. ثم تأهب لمعاودة عمله.

وفي تلك اللحظة شق الجماهير المحتشدة امرؤ تقدم من ساحة الإعدام. ولدي رؤيته انتصب رماة السهام. وازاح الجلاد فأسه للمرة الثالثة عن عنق الشاب.

لقد كان ذلك الرجل روبرت التقي. وغالباً ما كان يختلط بالشعب ليتعرف إليه أكثر فأكثر، وكان ملكاً ورعاً حقاً. وقد شعر إذ ذاك ان العناية الإلهية هي التي تدخلت بإرسالها الدعسوقة. فأصدر عفوه عن المتهم.

وما هي إلا بضعة أيام حتى عرف المتهم الحقيقي وألقي القبض عليه. ومذ ذاك والدعسوقة تُعتبر «حشرة طيبة»، ويات الجميع ينظرون إليها على أنها شيء يستحق التقدير.

وبقيت الدعسوقة تلك الحشرة السامية التي لا يقدم أحد على القضاء

عليها دون أن يخامرهم التفكير بأنه إنما يرتكب عملاً فيه شيء من القسوة والخطأ... :

ما هو عيد شم النسيم؟

عيد شم النسيم أو عيد الربيع، كما يُعرف كذلك الذي يختص بالمصريين وبه يحتفلون سنوياً في الحدائق العامة والمتنزهات يعود تاريخه إلى ٥ آلاف سنة مضت، ويحتفل به لمناسبة موت «رمز الشر» عند الفراعنة، ويعتبر احتفالاً ببداية فصل الربيع، وموسم الخصب.

تقول الأسطورة إن الفرعون المصري بدأ الاحتفال بهذا العيد عندما علم إن رمز الشر مات، فكان إن أهدي زوجته باقة من زهر اللوتس.

ويتميز هذا العيد هو يوم عطلة رسمية في مصر، بتقديم أنواع خاصة مثل البيض والخس والبصل الأخضر والفسيح والحلوى. فالبصل يقضي بحسب الأساطير على الأرواح الشريرة، والخس يعتبر رمز الخصوبة. وأما الفسيخ فهو السمك المحفوظ في الملح.

يقول هيرودوتس، المؤرخ اليوناني الشهير: إن المصريين القدامى كانوا يعلقون البصل الأخضر فوق الأسرة أو يضعونه تحت الوسادة، وفي الفجر يسرع من يستيقظ منهم أولاً إلى «كسر رؤوس البصل وتنشيقها للنائمين». وما تزال هذه العادة متبعة إلى يومنا هذا.

جعل الفراعنة رأس سنتهم الفلكية يوم ٢٩ برمها، أي يوم الاعتدال الربيعي. وهذا اليوم بالذات كان يمثل في معتقداتهم بداية الحياة، ويرمز إلى اليوم الأول الذي أعقب انتهاء الخالق من أنشاء العالم!

وكان يوم ٢٩ برمها هو أول يوم يبدأ به فصل الربيع أو كما يسمونه «فصل الحياة» أو «عيد العذارى» أو غير ذلك من الأسماء والمسميات التي توحى بالفرحة وحب الحياة!

وكان شم النسيم عند قدماء المصريين بشيراً بموسم الحصاد حيث تبدأ المخازن الخاوية التي أتى على ما كان فيها فصل الخريف ثم الشتاء تمتلئ بالغلال والمحاصيل استعداداً لمواسم التحريق أو أيام الجذب والقحط . وكان أول شيء يفعله المصري القديم عند بدء موسم الحصاد هو أهداء أول حبة من محصوله إلى المعبود الكريم شكراً منه وعرفاناً وحمداً على ما أنعم به عليه من خير وأفاض من بر...

ثم يقبل بعد ذلك «عيد الربيع»، تعلن عن مقدمه الرياض المزدهرة، والحقول النضرة، والسماء الصافية الاديم، والطيور المغردة، وكان المصريون القدماء يستعدون لاستقباله والاحتفاء بمقدمه. فتعدّ العذارى أجمل الثياب ليرتدينها في اليوم السعيد الذي كانت تتم فيه أو عن طريقه أكبر نسبة من الزيجات كل عام.

وكانت الوسيلة إلى تلك الزيجات هي حفلات السمر التي كانت تجتمع شمل الشباب من الجنسين، في الحدائق والحقول، والخلاء وقت احتفالهم بعيد الربيع. وفي نهاية اليوم بعد أن يكون التعارف قد تم بين الشباب من الجنسين تجتمع العذارى بمنأى عن الشبان، ثم يبدأن السير في موكب يضم مجموعات، كل منها يحمل شعاراً يمثل الأقليم أو القرية التي تنتمي إليها عذارى المجموعة... وإذ ذاك يتقدم الشاب الراغب في الزواج إلى العذراء التي راقته فيضع حول عنقها عقداً من الزهور جمعه ونسقه بيده، فإن تقبلت العذراء هدية الشاب أصبحت خطيبته وإلا فإنها تخلع العقد وتقدمه إليه، وهي تنحني أمامه في أدب علامة الاعتذار!

متى جرت معركة هستنغز؟

جرت معركة هستنغز الشهيرة في ١٤ تشرين الأول عام ١٠٦٦، على سلسلة تلال تبعد عشرة أميال شمالي غربي هستنغز، في مقاطعة ماسكس، بانكلترا.

، أما الأحداث التي أدت إليها، فقد بدأت عندما انتزع وليام، دوق النورماندي، في فرنسا وعداً من هارولد، الرئيس الأول لدي الملك السكسوني أدوارد المعترف بأنه يساعده في الخلافة النورماندية على العرش الإنكليزي. فلما توفي أدوارد في ٥ كانون الثاني عام ١٠٦٦ واختير هارولد ملكاً من قبل جمعية ضمت النبلاء والمواطنين، قرر وليام الاستيلاء على ما كان يعتبره من حقه.

وفي أيلول، وبينما كان النورمانديون ما يزالون ينتظرون أن تواتيهم الرياح لكي ينتقلوا إلى انكلترا عبر القناة الانكليزية، أو بحر المانش، اضطر الملك هارولد إلى الزحف شمالاً إلى يوركشير لصد غزوة قام بها هارولد هاردرادا، الملك النرويجي البالغ طول قامته ٧ أقدام.

وسحق السكسونيون الغزاة في معركة طاحنة جرت في ستامفورد بريديج، ولكن هارولد كان ما يزال في يورك عندما بلغته أنباء نزول جيش وليام النورماندي بالقرب من هستنغز. فهرع من فوره إلى الجنوب، وعبأ جيشاً جديداً قوامه ٧ آلاف رجل. معظمهم غير مدرب، وقادهم ضد النورمانديين الذين كانوا يعدّون ٥ آلاف رجل.

وخلال المعركة، دافع هارولد عن قطعة أرض مرتفعة يحميها حاجز. وفي البدء نجحت الفؤوس الحربية لدى السكسونيين في صد الهجمات النورماندية. ولكن وليام انتصر بفضل مهارته في القيادة وخداعه السكسونيين، وجعلهم يخلون مواقعهم بانسحابات مزعومة من رجاله، مصدراً الأوامر إلى رماته باطلاق الأسهم في الفضاء بحيث كانت تسقط على رؤوس أعدائه غير المحمية بالدرع التي تُحمل أمام الأجسام. وقضى أحد الاسهم على هارولد نفسه، وما أن خيم الظلام حتى تشتت الجنود الذين بقوا في قيد الحياة.

وفي ٢٥ كانون الأول عام ١٠٦٦ تُوجّ وليام الفاتح في لندن ملكاً على انكلترا.

كيف نشأت أشهر السنة؟

كانون الثاني (يناير)، هو الشهر الأول من التقويم الحديث، وعدد أيامه ٣١.

ويصادف يوم رأس السنة في التقويم الغريغوري قبل أثني عشر يوماً من يوم رأس السنة في التقويم اليوليوسي. وكان المصريون والفينيقيون والفرس يبدأون سنتهم عند الاعتدال الخريفي، أي في ٢١ أيلول، واليونانيون حتى القرن الخامس قبل الميلاد، كانوا يبدأونها في الانقلاب الشتوي، أي في ٢١ كانون الأول. وقد احتفل الرومان القدامى مرة بمطلع السنة في ٢١ كانون الأول، ولكن يوليوس قيصر لدى اعتماد التقويم اليوليوسي أجّله إلى الأول من كانون الثاني.

وكان الخامس والعشرون من آذار التاريخ المعتمد لدى معظم الشعوب المسيحية في الأيام الأولى من القرون الوسطى للاحتفال بعيد رأس السنة. غير أنه في انكلترا الانكلوسكسونية كان عيد رأس السنة في ٢٥ كانون الأول، فجاء وليام الفاتح، وأمر بأن تبدأ السنة في أول كانون الثاني. سوي أن انكلترا فيما بعد راحت مع سائر الأقطار المسيحية تبدأ سنتها في ٢٥ آذار. وقد أعاد التقويم الغريغوري الذي اعتمد سنة ١٥٨٢ الأول من كانون الثاني عيداً لرأس السنة، وتبعته من فورها كل البلدان الكاثوليكية. وفي سنة ١٧٠٠ اعتمدته ألمانيا، والدانمرك، والسويد وتبعتها انكلترا سنة ١٧٥٢.

وهكذا بات يوم رأس السنة عيداً شعبياً عالمياً يحتفل فيه بالتنكر والتفنّع وتبادل الهدايا.

كان شهر شباط (فبراير) مكرساً بصورة خاصة للمعبودة جونون. وكان اسمه عند الرومان «فبروايوس»، وهي كلمة مشتقة من الفعل «فبرواري» الذي يعني التطهر لأنه خلال هذه الفترة من السنة كانت تقام الاحتفالات المعروفة باحتفالات التطهر.

هو فبراير يوس باللاتينية، ثاني شهور التقويم الحديث، وعدد أيامه ٢٨ - ٢٩ يوماً في السنوات الكبيسة. وفي مطلع عهد التقويم الروماني كان شباط الشهر الثاني عشر منه، وكان مكرساً - في الأساس - لا انتظار السنة الجديدة، واحتفالات التطهر ولتكريم الموتى.

أما تعيين يوم الكبيس التاسع والعشرين من شباط فهو حديث نسبياً. ففي التقويم اليوليوسي، كما هي الحال في بعض التقاويم الطقسية حُشر اليوم الفائض هذا قبل الرابع والعشرين من شباط، وهذا ما يفسر كلمة «كبيس» إذ أن الرومان - وكانوا يحسبونه بـ «المقلوب» ابتداء من أول آذار، سموه كلا اليومين السادس.

آذار (مارس) هو الشهر الثالث في التقويم الحديث، وعدد أيامه واحد وثلاثون. وبحسب الأسطورة والتقليد فإن التقويم الروماني الأول، المعزو إلى رومولوس، كان يتألف من عشرة أشهر فقط معروفة بأسمائها تمتد بين آذار وكانون الأول (ديسمبر) وكان «الفصل الميت» في وسط الشتاء، دون تسمية. وإلى هذه الأشهر العشرة أضيف فيما بعد شهراً كانون الثاني (يناير) وشباط (فبراير) وتم ذلك على يد بومبيليوس. ومع أن الدليل التاريخي لهذه التقاويم القديمة ما زال عرضة للجدل، فإنه من الواضح - ويكفي تأكيداً لذلك أسماء الشهور المرقمة والمسماة، مثال ذلك ديسمبر، الشهر العاشر - أن آذار كان في الأصل الشهر الأول، وبداية دورة الاحتفالات الدينية.

وفي سنة ١٥٣ قبل الميلاد أو بعدها تم تحديد الأول من كانون الثاني تاريخاً لتسلم المشترعين الجدد مهام مناصبهم، وبالتالي تغلب التقويم المدني على التقويم الديني، فأصبح كانون الثاني هكذا يعتبر الشهر الأول من السنة. ولما كان مطلع الربيع فصل تجدد النشاط في ميداني الزراعة والحرب معاً، فقد سمي آذار، أو مارس، تمجيذاً لرمز الحرب مارس، أو المريخ، الذي كان كما يبدو، أصلاً رمز الحرب وحامي الحياة النباتية، ولأنه كان أيضاً الفترة التي تعود فيها الجيوش إلى الحركة بعد أن يكون الشتاء قد أصابها بالشلل التام. . .

نيسان (إبريل)، هو ثاني الشهور في التقويم الروماني القديم، والرابع حسب التقويم الحديث، أيامه ثلاثون، لا يعرف بالضبط سبب تسميته باسمه اللاتيني (إبريل) الذي يعني التفتح، ولعله إشارة إلى كونه فصل تفتح الأزهار والأشجار. ويسند هذا التأويل استعمال الأغريق لكلمة (الفتح) للتدليل على الربيع.

أما كذبة نيسان فهي الإشارة إلى اعداد «المقابل» للأصدقاء في الأول من نيسان. وأصل العادة هو مثار جدل طويل. فمنهم من يردّها إلى الاحتفالات العالمية التي كانت تقام لدى المنقلب الشتوي، وتبدأ يوم رأسي السنة الجديدة - وكان يصادف قديماً ٢٥ آذار - وتنتهي في أول نيسان.

أما في الهند، فإن «عيد الهولي» - وينتهي في ٣١ آذار - فقد كانت التسلية الرئيسية فيه خداع الناس وتدبير المقابل لهم، وذلك بإرسالهم في مهمات وهمية لا طائل منها.

ولم تعم كذبة نيسان العالم الحديث وتصبح معروفة فيه ومتبعة إلا منذ مطلع القرن الثامن عشر!

أيار (مايو) هو الشهر الخامس من السنة حسب التقويم الحديث، وأيامه واحد وثلاثون عدداً. أما أصل التسمية فالرومان أنفسهم غير واثقين منه. فمنهم من يشتقها من مايا «وهي معبودة غامضة كانت تقدم إليها القرابين في هذا الشهر» وآخرون يشتقون التسمية من «ماريوريس» أي المسنين - على اعتبار أن هذا الشهر يكرم أولئك الناضجين سنأ، كما يكرم حزيران (يونيو) من «أيونيوريس» - الشبان. وقليلة هي المعلومات عن «مايا» إلا أنه ربما كان لاسمها ولاسم الشهر معاً المعنى الأساسي للغلة والمحصول، دلالة على نمو النبات في هذا الموسم. ويوافق هذا التفسير الأهمية التي علفت فيما بعد في أوروبا في العصور الوسطى وفي العصر الحديث، على احتفالات يوم أول أيار التقليدية التي تعود في أصولها إلى الطقوس والشعائر الزراعية التي كانت سائدة قبل العهد الميلادي. ومع أن الاحتفالات المحلية تلك كانت تختلف بعضها

عن بعض، إلا أنها كانت تشمل عامة مواكب الأشجار والغصون والخضر، أو ضفائر الزهور، وانتخاب ملك أيار، وملكة أيار، وإقامة شجرة أيار تزينها الشرائذ والأكاليل. ولعل القصد من هذه الاحتفالات كان ضمان خصب المواسم، وامتداداً من ذلك وتوسعاً، ضمان خصب البشر والماشية. ولكن سرعان ما راح هذا المغزى يتضاءل ويتلاشى وبقيت الطقوس مجرد احتفالات شعبية. وثمة خرافة تقول إن غسل الوجه بقطرات الندى صباح اليوم الأول من أيار يجعل البشرة.

حزيران (يونيو)، هو الشهر السادس من التقويم الحديث، عدد أيامه ثلاثون. ومما يروى أن الشاعر أوفيد يجعل المعبودة جونيو تؤكد أن التسمية جرت تكريماً لها وحدها. ولكنه يشتقها، كذلك، من «أيونيوريس» كما اشتق أيار من «مايوريس» مما يفسر تكريس هذين الشهرين للشبان والشيخوخة. ويربط البعض التسمية باسم يونيوس الوثني، أو بمنصب القنصل الذي احتله يونيوس بروتوس.

وفي التقويم اللاتيني القديم كان حزيران الشهر الرابع من السنة، ويقال إن عدد أيامه كان ثلاثين، ولكن في زمن الإصلاح اليوليوسي للتقويم كانت أيامه تسعة وعشرين فحسب. فأضاف إليها قيصر اليوم الثلاثين. وكان الأنكلوسكسون يدعون حزيران «شهر الجفاف» أو «شهر منتصف الصيف» وذلك على سبيل التمييز بالضد بينه وبين تموز، يوليو.

ويقع المنقلب الصيفي في شهر حزيران، في الحادي والعشرين منه.

تموز (يوليو) هو الشهر السابع في التقويم الحديث، وعدد أيامه واحد وثلاثون. كان في البدء الشهر الخامس من السنة، وعلى ذلك دعاه الرومان «كويينتيليس». أما تسميته بيوليو فقد كانت تمجيداً ليوليوس قيصر الذي أبصر النور في هذا الشهر. وقد بدأ العمل به في سنة وفاته. وكان الأنكلوسكسون يسمون تموز «شهر التين» أو «شهر المرج» نظراً إلى ازدهار المروج فيه.

آب (أغسطس) عرف في البدء باسم سكتيليس، وكان سادس شهور

السنة في التقويم اليوليوسي، استمد اسمه الحاضر «أغسطس» من الإمبراطور أغسطس قيصر. أما الشهر الذي يسبقه وهو كوينتيلس، فقد سمي يوليو، أو يوليوس، على اسم يوليوس قيصر.

وقد اختار الإمبراطور أغسطس شهر آب، أو أغسطس، ليسمى باسمه تكريماً له لأنه في هذا الشهر أصبح قنصلاً، واحتفل ثلاثاً بانتصارات حرية وتلقبى ولاء جنوده المعسكرين في جانيكولوم، وأنهى الحروب الأهلية، وأخضع مصر لسلطانه.

أيلول (سبتمبر) اتخذت حكم الإمبراطور تيبيريوس اسم تيبيريوس، ثم اسم جرمانيكوس في عهد الإمبراطور دوميسيانوس. ثم عرف باسم تاسيتوس في ولاية الإمبراطور الذي حمل هذا الاسم، كما عرف باسم انطونيوس تحت حكم هذا الإمبراطور. أما في عهد كومودوس، المعروف بهرقل، فقد سمي هيراقليطس.

وهو تاسع شهور السنة حسب التقويم اليوليوسي الحديث وأيامه ثلاثون. وكما يستدل من اسمه «سبتم» باللاتينية، فقد كان الشهر السابع في التقويم الروماني القديم الذي كانت النسبة فيه تبدأ بشهر آذار. وفي هذا الشعر يقع الاعتدال الخريفي.

تشرين الأول (أكتوبر) هو الشهر الثامن حسب التقويم الروماني القديم، وحسب التقويم اليوليوسي احتفظ هذا الشهر باسمه، ولكنه أصبح الشهر العاشر، وأعطى من الأيام واحداً وثلاثين يوماً. وقد جرت محاولات كثيرة لإعادة تسمية الشهر تكريماً للأباطرة وتمجيداً. وعلى ذلك عرف مؤقتاً وعلى التوالي بأسماء جرمانيكوس، وأنطونيوس، وهركليوس، وهذا الاسم هو لقب من ألقاب كومودوس. ولم تنجح كذلك محاولة مجلس الشيوخ الروماني لتسميته باسم فاوستينوس، تكريماً لفاوستينا، زوجة انطونيوس.

وتسمي الشعوب السلافية هذا الشهر «الشهر الأصفر» لاصفرار أوراق الشجر الخضراء. أما الأنكلوسكسون فيعرفونه باسم «بدر الشتاء» لأنه كان

يُعتقد أنه عندما يصبح القمر بدرأ في هذا الشهر يبدأ فصل الشتاء .

تشرين الثاني (نوفمبر) هو الشهر الحادي عشر حسب التقويم الحديث ، وعدد أيامه ثلاثون . كان قبلاً وفي التقويم الروماني الأول الذي تبدأ سنته بأذار الشهر التاسع ، ونوفيم باللاتينية تعني تسعة ، أما محاولة مجلس الشيوخ الروماني تسميته باسم الأمبراطور تيبيريوس ، فقد أثارت رده الشهر «وماذا تفعلون إذا كان هناك ثلاثة عشر قيصراً»؟

كانون الأول (ديسمبر) هو الشهر الثاني عشر من السنة الحديثة وأيامه واحد وثلاثون . وكما يتضح من الاسم باللاتينية ديسيم ، ومعناه عشرة ، كان كانون الأول الشهر العاشر في التقويم الروماني القديم الذي كان أذار فيه مطلع السنة .

وكان الرومان يحتفلون في كانون الأول بعيد زحل ، والشعوب التوتونية القديمة كانت تحتفل في هذا الموسم بعيد اليولي ، وهو عيد منتصف الشتاء . ويقع حوالي ٢١ كانون الأول المنقلب الشتوي .

أما عيد الميلاد نفسه فلا يبدو أن الكنيسة المسيحية الأولى اعترفت به عيداً كما أنه لم يكن هناك في البدء أي اتفاق على تاريخ ميلاد المسيح ، ذلك بأن الشرقيين يفضلون اعتبار اليوم السادس من كانون الثاني يوم الميلاد المعجيد لا يوم ٢٥ كانون الأول .

ما هي المدن

الدائرة والمدن العشر؟

المدن الدائرة هي مدن إيطاليا الجنوبية التي غمرتها سيول بركان فيزوف السنة ٧٩ للميلاد ، فنقبوا عنها ، ومنها بومبي وهركولانوم . ومدن الشمال السوري ، في منطقة تنحصر بين عفرين وحارم وحلب ومعة النعمان . ولا يقل عددها عن المائة ، وهي ذات شأن خطير لدرس أحوال العمران والمدن ،

وللاطلاع على فن البناء المعروف بالفن السوري بين القرنين الثاني والسادس .
وقد نَقَب عنها الأب يوسف ماترت اليسوعي . بين السنة ١٩٢٨ و ١٩٣١ .

المدن العشر أو ما يسمى «ديكابول» فهو الاتحاد الذي نشأ شرقي نهر الأردن، وفي مقاطعة واقعة شمالي اليرموك، وشرقي بحيرة طبريا وشماليها، وذلك من القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الثاني للميلاد، وفيها المدن العشر، ومنها: دمشق، وفيلادلفيا، وبيرة، وسقيتوبوليس، والسامرة، وقبصرية فيليبوس .

وهناك أيضاً في الغرب مثل هذه التسمية المدن العشر، وهي عصابة أنشأتها عشر مدن في الألزاس في القرن الرابع عشر، وظلت قوتها وسيادتها قائمتين حتى الثورة الفرنسية السنة ١٧٨٩ .

ما هي الـ «نيتو»؟

الـ «نيتو» NATO هي الأحرف الأربعة الأولى لما يعرف بمنظمة حلف شمال الأطلسي باللغة الأنكليزية، بالطبع، التي تأسست السنة ١٩٥٢ ومقرها في باريس . وكان أول أمين سر لها لورد إسماي .

تألفت هذه المنظمة لشعور الدول الغربية بأن مجلس الأمن الدولي ليس من القوة التي تكفي لصيانة السلام . فعقب الحرب العالمية الثانية مباشرة، شعر الحلفاء وكانوا يضمون إليهم الاتحاد السوفياتي ودول أوروبا الشرقية بأن الخطر الأكبر على السلام كان من جانب ألمانيا واليابان اللتين يمكن أن تبنيا مجدداً قوتيهما العسكريتين الهائلتين، فضلاً عن سياستيهما العدوانيتين من أجل توفير الأسواق العالمية لانتاجهما الصناعي .

وسرعان ما تبين للشرق والغرب معاً إنه بسبب الاختلافات السياسية، فإن الأخطار المحدقة بالسلام متأتية من داخل الحلف، وليس من العدو المغلوبين على أمرهما، وعندها اتحدت الدول الاشتراكية فيما بينها لتأليف

حلف وارسو أو فرصوفيا الذي يضمن تحرك كل دولة منه فيما لو تعرّض أي عضو فيه إلى الهجوم.

وتألف الجانب الغربي بطريقة مشابهة بموجب معاهدة وقعتها السنة ١٩٤٩ كل من الولايات المتحدة الأميركية وبريطانيا وكندا وفرنسا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورج. والنرويج والدانمرك وايسلندا وإيطاليا والبرتغال. أما اليونان وتركيا فقد انضمتا إلى بلدان هذه المعاهدة السنة ١٩٥١، وجمهورية ألمانيا الاتحادية السنة ١٩٥٤.

ويدير منظمة حلف شمال الأطلسي مجلس مؤلف من وزراء الخارجية أو الدفاع من الدول الأعضاء التي لها كذلك ممثلون دائمون فيه. وهناك قوة عسكرية دفاعية مشتركة لها مجلس أعلى للقيادة. وتقوم الدول الأعضاء بمناورات مشتركة عسكرية برية وبحرية وجوية في مختلف أرجاء أوروبا.

كيف تشتت السلتيون؟

إذا كان هناك اليوم سلتيون حقيقيون، فربما كانوا يعيشون في إيرلندا، ونجاد اسكتلندا، وويلز، وبريتانيا أو جزيرة مان. وقد استطاع السلتيون الذين كانوا أقوياء في الماضي، أن يحافظوا على لغتهم، وخصائص جنسهم وعنصرهم في هذه المناطق الغربية، في القرون التي تميزت بالتوسع الروماني، وفيما بعد بغزو القبائل الجرمانية التي زحفت غرباً عبر أوروبا، من وراء نهر إيلبه.

وفي هذه المناطق، بقيت، بصورة رئيسية الآثار المميزة - مثل اللغات الآرسية، والغيلية، والولشية، والمنكية، والبريتانية، والآثار السيتية في الفولكلور والعادات والتقاليد. وفي الأماكن الأخرى، امتزجت هذه الشخصية الفردية مع شخصية الفاتحين. ولكن، هذه المناطق، ظلت الآثار السلتية تتجلى في أعمال الحفر الهندسية، والحجارة، والتحصينات، وفي أسماء

أماكن كثيرة كانت سابقاً مواطن لهذا الشعب، وفي بعض الكلمات في اللغات الأوروبية الحديثة.

برزت القبائل السلتية إلى حيز الوجود من خليط من الشعوب التي عاشت قبل التاريخ المدون استوطنت أوروبا الغربية والوسطى، بعد أن هاجرت، ربما، من مناطق تقع وراء بحر قزوين. وحوالي السنة ٤٠٠ قبل الميلاد، تطور السلتيون فباتوا جنساً محباً للحرب، مستولين على الأراضي الواسعة على طول الطريق من إيرلندا إلى آسيا الصغرى.

وكان أن أضعف تقدّم الكتاب الرومانية قوتهم وعجل في انحطاطهم. ومع انهيار الإمبراطورية الرومانية وقعوا فريسة موجات الغزاة من الغرب، استبعد حتى إنه، عبر البحر، البريتانيون السلتيون أو طردوا إلى الأجزاء الأكثر بعداً على أيدي الانكلوسون. ومعهم اختفت ديانة الدرويد الغربية والغامضة، وكان الكهنة الدرويد يعتبرون نبات الهدال مقدساً، ويقومون بشعائر وطقوس غريبة في غابات السنديان.

لقد تشتت السلتيون، بمعنى آخر، في قسم كبير من العالم، لأنهم كانوا بين الأسلاف الرئيسيين للكثيرين من الأوروبيين، وبالتالي، للأميركيين في شمالي القارة الأميركية وجنوبيها، والأستراليين، والنيوزيلنديين، والأفريقيين الجنوبيين، وسواهم الكثير.

كيف اشتهر «خليج بوتاني»؟

احرز خليج بوتاني شهرته كمكان في جنوبي شرقي أستراليا، كان المحكومون بالسجن من الأنكليز ينقلون إليه بعد أن استولى القبطان دجيمس كوك على هذه القارة باسم بريطانيا السنة ١٧٧٠، عقب نزوله إلى اليابسة في مدينة بوتاني، الواقعة على الخليج هذا.

أبحر كوك شطر خليج بوتاني، بالقرب من موقع مدينة سدني الحالي، وسمى هذه القارة ويلز الجنوبية الجديدة، لأنه اعتقد أن خطها الساحلي يشبه

ساحل ويلز الجنوبية في انكلترا. وقد سمي خليج بوتاني بهذا الاسم د. جوزف بانكس، وكان عالماً نباتياً ملحقاً بحملة المستكشف دجيمس كوك، لأن الخليج كان غنياً بالحياة النباتية وكلمة «بوتاني» تعني «النبات» . . .

حتى ذلك الوقت كانت بريطانيا ترسل معظم المحكوم عليها بالسجن للعمل في المزارع الأميركية. ولكن عندما احرزت المستعمرات الأميركية الشمالية استقلالها سنة ١٧٨٢، تقرر إرسال المحكومين إلى أستراليا، نظراً لبعدها المسافة، في الدرجة الأولى.

وفي كانون الثاني ١٧٨٨، وصل إلى خليج بوتاني اسطول مؤلف من تسع ناقلات على متنها ٨٢٨ محكوماً بالسجن، بينهم ٣٠٠ امرأة، تواكبها سفينتان حربيّتان. وانشأ القبطان آرثر فيليب (١٧٣٨ - ١٨١٤) الذي كان مكلفاً القيام بتلك الحملة، وعيّن حاكماً، مستوطنة سماها سدني، على اسم لورد سدني (١٧٢٣ - ١٨٠٠)، وكان وزيراً للمستعمرات في بريطانيا. وقد نقلت مستوطنة السجن في خليج بوتاني سنة ١٧٨٨، إلى بورت دجاكسون الأقرب من سدني.

وأصبحت المستوطنة مكاناً للمنبوذين في بريطانيا، سوى أن الكثيرين من هؤلاء المنقولين إلى هناك مذبذبين، وحسب، بالقيام بجنح أو آثام بسيطة. واستقر هناك كذلك بعض الأشخاص العاديين ممن لا أحكام عليهم. وكان المحكومون يعملون بالمجان في خدمة المسؤولين الرسميين الحكوميين وبعض المستوطنين. وحتى بعد أن كانوا ينهون مدة محكوميتهم، فضّل الكثيرون البقاء في أستراليا حيث منحوا عقارات وأسهموا في بناء مستعمرة للوطن الأم.

من هو جان كالفان؟

كان جان كالفان زعيماً للإصلاح، هذه الحركة الدينية التي اجتاحت أوروبا في القرن السادس عشر، وقسمت العالم المسيحي إلى كنيستين

كاثوليكية وبروتستانتية.

أبصر كالفان النور في فرنسا في ١٠ تموز ١٥٠٩، وبعد دراسته اللاتينية والفلسفة، والمنطق، تحول إلى العقيدة البروتستانتية. وأكره على مغادرة فرنسا بسبب معتقداته الدينية، فزار السنة ١٥٣٦ سويسرا، حيث أقام في جينيف طوال ما تبقى من حياته، باستثناء فترة قصيرة من الزمن.

وتحت قيادته القوية والشديدة غدت جينيف مركزاً للبروتستانتية. وكانت الكنيسة تسن قوانين المدينة، وتحكم كل جزء من حياتها اليومية. وكانت القوانين صارمة. وكان يفترض أن أهل جينيف مقتصدون محبوبون للعمل، وجدويون. وكان الرقص والغناء - باستثناء الترانيم - محظورين. وكان عقاب المخالفين شديداً وقاسياً.

كانت عقيدة كالفان صارمة. فالإنسان، بحسب اعتقاده خاطيء وبوسعه تلقّي الخلاص عبر نعمة الله فقط. ولكن القلة المتقاة من الله تعالى وكان كالفان يسميه (المختار) هي التي تحصل على الخلاص. تلك كانت نظرية كالفان حول القضاء والقدر.

توفي كالفان في ٢٧ أيار ١٥٦٤، ولكن أفكاره كانت في تلك الأثناء قد انتشرت من جينيف إلى معظم بلدان أوروبا الغربية. وكان البيوريتانيون الانكليز - أو التطهريون الذين ذهبوا إلى أميركا في القرن السابع عشر جميعاً كالفانيين. والبيوريتانيون هؤلاء هم الذين يطالبون بتبسيط طقوس العبادة وبالتمسك بأهداب الفضيلة.

أما الكنيسة المشيخية وسائر الكنائس البروتستانتية اليوم، فإنها تركز معتقداتها الدينية على تعاليم جان كالفان. ونذكر للمناسبة أن الكنيسة المشيخية يدبر شؤونها شيوخ منتخبون يتمتعون كلهم بمنزلة متساوية.

ما هو تمثال المفكر لرودان؟

بين روائع الفن التي أبصرت النور في أواخر القرن التاسع عشر، يتأمل المشاهد بإعجاب التمثال الضخم المصنوع من البرونز، ويمثل رجلاً عارياً، جالساً ومستغرقاً في التأملات.

فبين السنة ١٩٠٦ و ١٩٢٢، استطاع الباريسيون أن يتأملوا تمثال رودان الذي نُصب أمام باحة الباتيون المعمّدة. وقد سُمّي تمثال «المفكر» في البدء «الشاعر»، لأن رودان خصّصه لتتويج عمل فني ضخم قام به، ويُعرف باسم «بوابة الجحيم». وكان فراغه من فكرته وأشكاله السنة ١٨٨٠، إلا أنه لم يُعرض على الجمهور إلا السنة ١٨٨٨، ولم يُنقَدْ بإحجامة الحالية إلا من أجل عرضه في معرض «الصالون» الشهير الذي أُقيم السنة ١٩٠٤. وهو متران طولاً، ومتر وثلاثون سنتيمتراً عرضاً، وقاعدته هي متر وأربعون سنتيمتراً.

وتمثال «المفكر» هو من بين سائر منحوتات رودان الكثيرة المعروفة، أشهرها. ويقوم على ضريح هذا النحات تمثال برونزي مصغّر من «المفكر».

وفي خلال معرض باريس السنة ١٩٠٤، أقامت العاصمة، بكثير من التردد، بناية خارج أبواب مدينة المعرض عرض فيها رودان عدداً كبيراً من تماثيله بينها «فقراء كاليه» و«بوابة الجحيم». ولرودان عدد من التماثيل والمحفورات، أو النقوش، أشهرها صورة لفكتور هوغو، وعصر البرونز، والقُبلة، التي عُرضت للمرة الأولى سنة ١٨٩٨، ويد الله التي عُرضت في لندن سنة ١٩٠٥.

وقد خلف رودان الرسام الأميركي دجيمس هريسler السنة ١٩٠٤، في رئاسة الجمعية الدولية للنحاتين والرسامين والنقاشين. وقد توفي قبل نهاية الحرب العالمية الأولى بسنة واحدة (١٩١٧) معروفاً بعد سنين طويلة من النسيان والحقْد الذي قال هو فيه: «مما لا شك فيه أن باريس لو كانت أشبه بإيطاليا على زمن آل بورجيا لكان دُسَّ لي السم في الدسم!».

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الأوركسترا	٥
أوراق الصبار	٦
اسفنج	٧
أكل الأفعى	٩
أكبر سمكة	١٠
الأسماك	١١
الأنكلس	١٢
الأنسولين	١٤
أشعة أكس	١٥
الألوان الرئيسية	١٦
الأفمار الصناعية	١٧
الاشكال والقوالب	١٩
الأغنية القصصية «الشعبية»	٢٠
أرسطو	٢٢
ألوان العيون	٢٣
الاستيقاظ	٢٥
الأحلام	٢٦
الأساطيل	٢٧
اكتشافات تحت الماء	٢٩
أنواع البرتقال	٣٠
أنماط المناخ	٣١
أحجام الكواكب السيارة	٣٢
أحواض الإستحمام	٣٤
الأناشيد القومية	٣٥
اختراع الكرة	٣٦
الأنثروبولوجيا	٣٧
استعمال الشوك والسكاكين والملاعق لأول مرة	٣٨

٣٩	أول المستحاثات
٤٠	أسماء الحيوانات
٤٢	البطيخ الأحمر
٤٣	البوغ
٤٤	البوتر
٤٥	البواخر
٤٧	البارامسيوم
٤٨	البلاطيوس
٥٠	بوليفار
٥١	البرلمان الأمريكي
٥٢	بلح البحر
٥٣	بنوك الدم
٥٥	البراغيث
٥٦	البرونتوصور
٥٧	البروتين
٥٩	التنفس
٦٠	التخريم
٦١	التهاب المفاصل
٦٢	التيارات المائية
٦٤	تصميم الأزياء
٦٦	التندرا
٦٦	التطريز
٦٨	تدريب الباز
٧٠	التلسكوب اللاسلكي
٧١	تجميد الطعام
٧٣	تطور الألبسة
٧٤	الجرذ
٧٥	الجاد
٧٦	جان دارك
٧٧	الجاز
٧٨	الجوي

٨٠	جواهر المولد
٨١	جوزيف ليستر
٨٢	الحياة
٨٣	الحوادث النفسية
٨٤	حلم اليقظة
٨٦	الحشرات
٨٧	الحليب
٨٩	الخث
٩٠	الخفافيش
٩١	خط الاستواء
٩٣	الدم البشري
٩٤	الذئب
٩٦	الرصيف القاري
٩٧	الرئة المائية
٩٨	RH
٩٩	رقائق الألمنيوم
١٠٠	زراعة الخضار
١٠١	الزيتون
١٠٢	الزمرد
١٠٤	زعنفيات الأرجل
١٠٦	السماد
١٠٧	المباحة
١٠٨	سمندل الماء
١٠٩	السير والتر رالي
١١١	السحالي
١١٢	السيراميك
١١٣	سرطان الملك
١١٤	السدسية
١١٦	السلاحف
١١٨	الشعر المجعد
١١٩	الشرع

الشعر	١٢٠
الصور الأولى	١٢٢
الصخور المرجانية	١٢٣
الصمغ	١٢٤
الضفادع	١٢٦
الطب	١٢٨
الطاعون	١٢٩
الطحال	١٣٠
الطاولة الأولى	١٣١
عداد الجايغر	١٣٢
العلاقات	١٣٣
العمى	١٣٤
غرين لاند	١٣٦
الغزال	١٣٧
الفلفل الحلو	١٣٨
الفرسان	١٣٩
فيل البحر	١٤٠
القلعة الأولى	١٤١
القواقع	١٤٢
القضاعة	١٤٣
الكمان	١٤٤
الكركدن	١٤٥
الكلاب	١٤٧
كركدن البحر	١٤٨
ليوناردو دافنشي	١٤٩
اللثمة	١٥٠
ليّ المفصل	١٥١
الليجنت	١٥٢
المسرح	١٥٣
المنطاد	١٥٤
المسامير	١٥٦

١٥٧	المحار
١٥٨	نمو الأزهار
١٥٩	نابليون
١٦٠	نظرية داروين
١٦١	النحت
١٦٣	أعظم الهزات الأرضية
١٦٤	الهامستر
١٦٥	الهوابط
١٦٦	هيلين طروادة
١٦٩	البلازما، أو مصبل الدم
١٧٠	شلل الأطفال
١٧٢	ماذا يفعل اللسان؟
١٧٣	ما هي وظيفة اللوزتين؟
١٧٤	كيف تتخلص من البدانة
١٧٦	لماذا يشكو البعض من الأرق؟
١٧٧	ما هو الصديد؟
١٧٨	الجراحة التقيوية، أو الجراحة التعويضية
١٧٩	ما هو السعوط؟
١٨٢	الهرمون
١٨٤	متى تتحطم العظام؟
١٨٤	ماذا يحدث عندما نصاب بالدوار؟
١٨٦	ما هي الغدة الصنوبرية؟
١٨٧	لماذا لدينا جهازان عصبيان؟
١٨٨	لماذا نتعب؟
١٨٩	ما هو الوتين، أو الشريان الأورطي؟
١٩٠	ما هي الأعصاب؟
١٩١	لماذا يفافىء البعض؟
١٩٢	من هو الأمهق؟
١٩٤	ما هو عمل الكبد؟
١٩٥	ما هي الصورة الخادعة؟
١٩٦	لماذا لنا هيكل عظمي؟

- ١٩٧ كم رائعة يمكننا أن نشم ؟
- ١٩٨ متى استعمل الأسبرين للمرة الأولى ؟
- ١٩٩ ماذا كان لون بشرة أجا. ادنا ؟
- ٢٠٠ لماذا تظهر الشامة على الجسد ؟
- ٢٠١ متى استعملت الجراحة للمرة الأولى ؟
- ٢٠٣ ماذا يسبب الفعل المنعكس ، أو الفعل اللاإرادي ؟
- ٢٠٤ هل هناك بشر عمالقة حقاً ؟
- ٢٠٥ هل أسناننا مثل أسنان الحيوانات ؟
- ٢٠٦ ماذا يسبب قرحة المعدة ؟
- ٢٠٧ ما هو السد ، أو إعتام عدسة العين ؟
- ٢٠٨ لماذا تعتبر أشعة الشمس صحيحة ؟
- ٢١٠ لماذا نعطس ؟
- ٢١١ ما هي الأمم المتحدة ؟
- ٢١٢ متى صنعت ساعة «بغ بن» ؟
- ٢١٣ هل اكتشف الأميركيون «الرجل الذهبي» ؟
- ٢١٥ ما هو الأنتربول ؟
- ٢٢٠ ما هي العين الشريرة ؟
- ٢٢٢ ما هي سكوتلنديارد ؟
- ٢٢٤ ما هو مهرجان الأسماك ؟
- ٢٢٤ لماذا هناك ناطحات سحاب كثيرة في نيويورك ؟
- ٢٢٥ ما هي الوثيقة العظمى ؟
- ٢٢٧ ما هي الدعسوقة ، وما قصتها ؟
- ٢٢٨ ما هو عيد شم النسيم ؟
- ٢٢٩ متى جرت معركة هيستنغر ؟
- ٢٣١ كيف نشأت أشهر السنة ؟
- ٢٣٦ ما هي المدن الدائرة والمدن العشر ؟
- ٢٣٧ ما هي الـ «نيتو» ؟
- ٢٣٨ كيف تشتت السلتيون ؟
- ٢٣٩ كيف اشتهر «خليج بوتاني» ؟
- ٢٤٠ من هو جان كالفان ؟
- ٢٤٢ ما هو تمثال المفكر لرودان ؟

قل لي لماذا؟

سلسلة ملفقة للأنظار باختيارها الموفق للمواضيع وبطريقة معالجتها الممتعة الواضحة ، فضلا عن أنها تثير فضول الكبار والصغار والناشئة للمعرفة ، فهي تحمل إجابات عن مئات الأسئلة حول ما يطالع المرء من أشياء يجهل الكثير عن حقيقتها . باقتناك هذا الكتاب في مكتبك تضمن بعض المعرفة لنفسك وعائلتك وتوفر عناء البحث عنها في المراجع المختصة .



اسئلة وأجوبة

ISBN 9953-425-38-8



89953 425382

